

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №157
«Детский сад комбинированного вида»

Принята на заседании
Педагогического совета
МАДОУ № 157 «Детский сад
комбинированного вида»
Председатель И.е. М.А. Плаксина
Протокол № 4 от 27.05.2024г.

Утверждаю:
Заведующая МАДОУ № 157
«Детский сад
комбинированного вида»
О.В. Луцук О.В. Луцук
Приказ № 105/1 от 29.08.2024г.

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности «Весёлые нотки»**

Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчик:
Афонасова В.Н.
Музыкальный руководитель.

г. Кемерово, 2024

Содержание

I Раздел. Комплекс основных характеристик программы

1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цель и задачи программы.....	5
1.3	Содержание программы.....	6
1.4	Планируемые результаты.....	26

II Раздел Комплекс организационно-педагогических условий

2.1	Календарный учебный график.....	29
2.2	Условия реализации программы.....	49
2.3	Формы аттестации/контроля	49
2.4	Оценочные материалы.....	49
2.5	Методические материалы.....	49
2.6	Список литературы.....	50
	Приложение	52

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» (далее дополнительная программа «Веселые нотки») имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
5. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3);
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
8. Устав МАДОУ №157 «Детский сад комбинированного вида»;
9. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)
10. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями "Создание современного инклюзивного образовательного

пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)

Уровень программы

Стартовый уровень.

Актуальность программы. Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей культуры в будущем.

Отличительные особенности программы заключаются в следующем:

- программа не дублирует ни один из предметов. Она закладывает основы развития музыкальных способностей и предусматривает активную практическую деятельность детей и музыкального руководителя.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей культуры в будущем.

В пении, игре на детских музыкальных инструментах ребенок может активно проявить свое отношение к музыке. Эти виды деятельности играют важную роль в музыкальном и личностном развитии.

Адресат программы

Программа рассчитана на 4 года обучения для детей, младшей, средней, старшей и подготовительной групп. Возраст обучающихся (3-7 лет). Набор в группы проводится по желанию детей на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Возможен прием в течение года. Количественный состав учащихся 10 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на четыре года обучения

Общее количество учебных часов – 240 часов

Первый год обучения (дети 3 – 4 лет) - 60 часов

Второй год обучения (дети 4 - 5 лет) - 60 часов

Третий год обучения (дети 5-6 лет) - 60 часов

Четвертый год обучения (дети 6-7 лет) - 60 часов

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Занятия проходят 2 раза в неделю, до 8 занятий в месяц (октябрь – май)

Продолжительность и периодичность занятий

Период обучения возраст	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю/месяц/год
1 год обучения – дети 3 - 4 лет	20 мин.	2 / 8 / 60 занятий
2 год обучения - дети 4 - 5 лет	25 мин.	2 / 8 / 60 занятий
3 год обучения – дети 5 - 6 лет	25 мин.	2 / 8 / 60 занятий
4 год обучения - дети 6 - 7 лет	30 мин.	2 / 8 / 60 занятий
Итого за 4 года обучения		240

Форма обучения – очная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для формирования творческой личности ребенка посредством приобщения его к музыкально-исполнительскому искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

- Совершенствовать выразительность исполнения.
- Развивать воображение и фантазию, способности к импровизации.

Развивающие:

- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкально - слуховые представления, чувство ритма).

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию интереса к музыкальному искусству и пению;
- Формировать основы певческой, исполнительской и общей музыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки);

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«У меня есть голосок, удивительно высок»	4	2	2	Диагностика, прослушивание
2	«Что нам осень принесла»	4	2	2	открытое занятие
3	«Колыбель»	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4	«Веселая игра»	6	2	4	Викторина «Угадай мелодию»
5	«Новый год »	7	1	6	открытое занятие
6	«Зимняя сказка»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7	«Волшебная страна звуков»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8	«Гости леса»	4	2	2	Музыкальная викторина

9	«Моя семья»	5	1	4	Исполнение разученных песен
10	«Мамочка моя»	4	1	3	открытое занятие
11	«Весна»	5	2	3	Музыкальная викторина
12	«Просыпается природа»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
13	«Мой любимый детский сад»	5	1	4	Итоговый концерт
Итого		60	19	41	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема № 1 «У меня есть голосок, удивительно высок»

Теоретическая часть: Знакомство с правильной певческой установкой. Упражнение в развитии певческого и речевого дыхания. В чистом интонировании одного звука, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Пение произведений: знакомство с песней «Маленький дождик» А. Ярановой, работа над интонированием.

Тема № 2 «Что нам осень принесла»

Теоретическая часть: Работа над коротким, но спокойным вдохом. Упражнять детей в чистом интонировании одного звука, подготавливать голосовой аппарат к пению песен.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Пение произведений. Знакомство с возможностями микрофона на стойке. Слушание музыки: учить определять характер музыки, слышат ее изобразительную сторону.

Тема № 3 «Колыбель»

Теоретическая часть: Работа над коротким вдохом и долгим плавным выдох. Упражнять детей в чистом интонировании одного звука и малой терции, подготавливать голосовой аппарат к пению песен.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Разучивание новой песни - «Заинька» А. Ярановой, работа над интонацией, дыханием, словами. Учить на слух определять колыбельные песни, их настроение, характер, особенности текста.

Тема № 4 «Веселая игра»

Теоретическая часть: Учить быстрому вдоху и задержке дыхания (затаить дыхание). Усвоение певческих навыков: интонирование чистого пропевания одного звука, малой терции, большой секунды вверх.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Работа над характером выученных песен. Работа с фонограммой и микрофоном, сценической подачей материала. Различаем разнохарактерную музыку. Игра на музыкальных инструментах – знакомство с приемами игры на колокольчике (громко-тихо, играем-зажимаем, играем-прячем).

Тема № 5 «Новый год»

Теоретическая часть: Работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха. Упражнять в чистом интонировании мелодии на одном звуке, постепенным движением вверх, больших и малых секунд вниз.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Разучивание песни «В гости Зимушку зовем» З. Жабко к новогодним выступлениям. Учить работать с микрофоном - стойкой, передавая образ, характер, настроение песни. Слушание музыки: раскрыть изобразительные свойства музыки. Игра на музыкальных инструментах - знакомство с ложками, приемами игры на них, чередование партий колокольчики, ложки, развитие ритмического слуха посредством игры – упражнения хлопки по нотам.

Тема № 6 «Зимняя сказка»

Теоретическая часть: Продолжить работу над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха. Интонирование постепенного движением вверх - вниз, на одном звуке.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Работа над исполнением выученных песен: микрофон на стойке. Исполнение соло, исполнение в ансамбле.

Тема № 7 «Волшебная страна звуков»

Теоретическая часть: Быстрый вдох и задержка дыхания (затаить дыхание). Работа над постепенным движением вверх – вниз, пропевание малой терции вверх – вниз. Исполнение знаковых песен, передача музыкального образа посредством

сценических движений. Знакомство через слушание вокальной музыки с инструментами: барабан, треугольник.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Учить детей имитационной игре на воображаемых инструментах, закрепление навыков игры на колокольчике, ложках, барабане.

Развивать ритмический слух. Закреплять навык игры на колокольчике.

Тема № 8 «Гости леса»

Теоретическая часть: С помощью артикуляционной гимнастики разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечив им наибольшую подвижность. Продолжить работу над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха.

Интонирование большой секунды вверх-вниз, работа над певческими гласными: а-э-и.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Знакомство и разучивание новой песни «Зайка» А. Яранова, интонационная работа, работа над словами, дыханием. Исполнение знакомого репертуара. Знакомство с музыкой, в которой отображены повадки зверей («Медведь» В. Ребиков, «Зайчики» К. Черни). Знакомство с новой игрой «Скачет зайка маленький». Развитие ритмического слуха, умения создавать образ зайчика.

Тема № 9 «Наша дружная семья»

Теоретическая часть: Продолжить упражнять в работе над коротким, но спокойным вдохом. Продолжить работу над интонацией чистой прима, работа над разными видами звуковедения (легато, стаккато).

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Продолжить работу над образностью, передачей образов разных животных («В гости Зимушку зовем» Жабко, «Зайка» А. Ярановой), работа над исполнительской подачей песни. Развитие ритмического слуха, знакомство с ритмическими молоточками. В музыкальных играх развивать творческие способности ребенка, умение исполнять роль солиста.

Тема № 10 «Мамочка моя»

Теоретическая часть: Продолжить работу над разными видами дыхания («Цветок», «Ветерок холодный – теплый»). Продолжить работу над интонированием поступенного движением вверх – вниз, пропевание малой терции вниз. Работа над разными видами звуковедения (легато, стаккато).

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Знакомство и разучивание новой песни «Цыплята» А. Филиппенко. Вокально-хоровая работа над ней (интонирование, слова, дикция, дыхание) Вспомнить особенности колыбельных песен. Развитие мелкой моторики при игре на колокольчике (постукивание пальчиком). Развитие ритмического слуха, музыкально-двигательной активности.

Тема № 11 «Весенние лучики»

Теоретическая часть: Продолжить работу над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха. Продолжить работу над интонацией чистой прима («Я иду с цветами»), секунды, поступенного движение вверх-вниз («Домик на горе»), работа над разными видами звуковедения (легато, стаккато).

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Знакомство и разучивание новой песни «Бабочка» А. Яранова, работа над интонированием, словами. Продолжить работу над созданием музыкальных образов уже выученных песен. Продолжить освоение приемов игры на колокольчиках (встряхивание, молоточками, пальчиками).

Тема № 12 «Просыпается природа»

Теоретическая часть: Продолжить работу над разными видами дыхания («Цветок», «Ветерок холодный – теплый»), над продолжительностью и равномерность певческого Интонацией чистой прима, секунды, постепенного движение вверх-вниз, работа над разными видами звуковедения.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Знакомство и разучивание новой песни «Жучок» А. Филиппенко. Совершенствование навыка работы с микрофоном-стойкой, исполнение в разных составах ансамбля. Закреплять навык разных приемов игры на погремушках, ритмических молоточках, колокольчиках. Развивать ритмический слух.

Тема № 13 «Мой любимый детский сад»

Теоретическая часть: Повторение упражнений на продолжительность и равномерность певческого выдоха, быстрого вдоха задержки дыхания. Повторение певческого материал на чистое интонирование различных интервалов, движений мелодии, плавного звуковедения.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Закрепление и исполнение песен курса. Слушание музыки по выбору детей. Закрепление названий инструментов, приемов игры на них, исполнение наиболее понравившихся произведений. Развитие творческих способностей детей, развитие ритмического слуха.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«У меня есть голосок, удивительно высок»	4	2	2	Диагностика, прослушивание
2	«Что нам осень принесла»	4	2	2	открытое занятие
3	«Колыбель»	4	2	2	Музыкальная викторина
4	«Веселая игра»	6	2	4	открытое занятие
5	«Новый год »	7	1	6	Музыкальная викторина
6	«Зимняя сказка»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7	«Волшебная страна звуков»	4	1	3	открытое занятие
8	«Гости леса»	4	2	2	Исполнение разученных песен
9	«Моя семья»	5	1	4	Музыкальная

					викторина
10	«Мамочка моя»	4	1	3	Исполнение разученных песен
11	«Весна»	5	2	3	Педагогическое наблюдение
12	«Просыпается природа»	4	1	3	Музыкальная викторина
13	«Мой любимый детский сад»	5	1	4	Итоговый концерт
Итого		60	19	41	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Тема № 1 «У меня есть голосок, удивительно высок»

Теоретическая часть: Знакомство с правильной певческой установкой в положении сидя и стоя. Устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность. Развитие певческого и речевого дыхания. Упражнять детей в чистом интонировании одного звука, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Знакомство с песней «Маленький дождик» А. Ярановой работа над интонированием.

Тема № 2 «Что нам осень принесла»

Теоретическая часть: Работа над коротким, но спокойным вдохом. Упражнять детей в чистом интонировании одного звука и поступенном движении вверх, подготавливать голосовой аппарат к пению песен. Работа над чистым интонированием мелодии, работа над словами, характером. Знакомство с возможностями шнуrowого микрофона и особенностями работы с ним.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика.

Слушание музыки: определять характер музыки, слышать ее изобразительную сторону, предложить детям сыграть эту изобразительность (звучащие жесты, бубен, колокольчики)

Тема № 3 «Колыбель»

Теоретическая часть: Развитие певческого и речевого дыхания: короткий вдох и долгий продолжительный выдох. Усвоение певческих навыков - упражнять детей в чистом интонировании одного звука, поступенного движения вверх и малой терции.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Разучивание новой песни «Снежок» А. Ярановой, работа над интонацией, дыханием, словами. Слушание музыки упражнять на слух узнавать колыбельные песни, опираясь на их настроение, характер, особенности текста.

Тема № 4 «Веселые игры»

Теоретическая часть: Артикуляционная гимнастика: устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность. Развитие певческого и речевого дыхания – учить быстрому вдоху, долгому плавному выдоху и задержке дыхания (затаить дыхание). Усвоение певческих навыков: интонирование чистого пропевания одного звука, малой терции, больших секунды вверх.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Работа над характером выученных песен. Работа с фонограммой и шнуровым микрофоном, сценической подачей материала. Слушание музыки – различаем разнохарактерную музыку. Игра на музыкальных инструментах: знакомство с приемами игры на клавишах, особенностями тембрового звучания.

Тема № 5 «Новый год»

Теоретическая часть: Работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха. Усвоение певческих навыков: интонирование чистого пропевания одного звука, малой терции, больших и малых секунды вверх.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Разучивание песни «Тулупчик» (латыш.нар.песня). Учить работать со шнуровым микрофоном, передавая образ, характер, настроение песни. Слушание музыки: раскрыть изобразительные свойства музыки. Игра на музыкальных инструментах.

Тема № 6 «Зимняя сказка»

Теоретическая часть: Развитие певческого и речевого дыхания - работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха.

Усвоение певческих навыков - работа над поступенным движением малых и больших секунд вверх - вниз, на одном звуке.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика.

Пение произведений – работа над исполнением выученных песен: микрофон на стойке, микрофон свободный, исполнение соло, исполнение в ансамбле.

Тема № 7 «Волшебная страна звуков»

Теоретическая часть: Совершенствовать навык быстрого вдоха и задержки дыхания (затаить дыхание) Усвоение певческих навыков - работа над поступенным движением вверх – вниз, пропевание малой терции вверх – вниз. Учить в исполнении знаковых песен передавать музыкальный образ посредством сценических движений. Знакомство через слушание вокальной музыки с инструментами: барабан, флейта, труба, треугольник.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Учить детей имитационной игре на воображаемых инструментах, закрепление навыков игры на колокольчике, ложках, барабане, треугольнике. Используя музыкальные игры развивать ритмический слух.

Тема № 8 «Гости леса»

Теоретическая часть: Упражнять в умении брать воздух быстро и использовать его продолжительно и равномерно. Совершенствовать навык быстрого вдоха и задержки дыхания (затаить дыхание). Интонирование большой секунды вверх-вниз, работа над певческими гласными: а-э-и-о-у.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Знакомство и разучивание новой песни «Про козлика» Г. Струве: интонационная работа, работа над словами, дыханием. Исполнение знакомого песенного репертуара. Знакомство с анималистической музыкой: «Медведь» В. Ребиков, «Лиса» Б. Мильман. Знакомство с новой игрой «Зайчик и дети». Развивать ритмический слух, умения создавать и передавать образ зайчика.

Тема № 9 «Моя семья»

Теоретическая часть: Работа над коротким, но спокойным вдохом. Совершенствовать навык быстрого вдоха и задержки дыхания. Продолжить работу над интонацией чистой прима, секунд, терций. Работа над разными видами звуковедения, пропевание попевок с разными интонациями и звукообразованием гласных: а-э-и-о-у.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Работа над образностью, передачей образов разных животных в вокальных произведениях («Про козлика» Г. Струве, «Тулупчик» - лат. нар. песня) Работа над исполнительской подачей песни. Развитие ритмический слух, знакомство с приемами игры маракасах. Развивать творческие способности ребенка, умение исполнять роль солиста.

Тема № 10 «Мамочка моя»

Теоретическая часть: Работа над коротким, но спокойным вдохом. Совершенствовать навык быстрого вдоха и задержки дыхания. (Упр. «Быстро-медленно», «Кошечка») Интонирование поступенного движением вверх – вниз, пропевание малой терции вниз, развитие творческих способностей в пропевании придуманной самими детьми своих мелодий.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Знакомство и разучивание новой песни «Люблюка» Н. Кнозоровой, Вокально-хоровая работа над ней (интонирование, слова, дикция, дыхание). Слушание музыки – вспомнить особенности колыбельных песен. Развитие мелкой моторики при игре на треугольнике. Развитие ритмического слуха, музыкально-двигательной активности.

Тема № 11 «Весна»

Теоретическая часть: Продолжить работу над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха («Воздушный шарик», упр. с перышком)

Продолжить работу над интонацией чистой прима, секунды, поступенного движение вверх-вниз («На птичьем дворе» М. Картушиной), работа над разными видами звуковедения, пропевание попевок с разными интонациями.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика.

Знакомство и разучивание новой песни «Солнышко» А. Ярановой, работа над интонированием, словами. Продолжить работу над созданием музыкальных образов уже выученных песен. Знакомство с металлофоном, приемом игры на нем - глиссандо. Развитие ритмического слуха, умения создавать образ животных.

Тема № 12 «Просыпается природа»

Теоретическая часть: Продолжить работу над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха. Совершенствовать навык быстрого вдоха и задержки дыхания. Интонирование чистой прима, секунды, поступенного движение вверх-вниз, работа над разными видами звуковедения, пропевание попевок с разными интонациями.

Практическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Знакомство и разучивание новой песни «Бабочка чудесная» А. Яранова. Совершенствование навыка работы с микрофоном, исполнение в разных составах ансамбля. Знакомство с детским ксилофоном, приемом игры на нем - глиссандо.

Тема № 13 «Мой любимый детский сад»

Теоретическая часть: Повторение упражнений на продолжительность и равномерность певческого выдоха, быстрого вдоха задержки дыхания, разных видов дыхания. Повторение певческого материал на чистое интонирование интервалов (прима, секунда, терция), движений мелодии (вверх-вниз), разных видов звуковедения: плавное, отрывистое.

Практическая часть:

Закрепление и исполнение песен курса. Слушание музыкальных произведений по выбору детей. Закрепление названий инструментов, приемов игры на них, исполнение наиболее понравившихся произведений. Развитие творческих способностей детей, развитие ритмического слуха.

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Звонкий голосок».	6	2	4	Диагностика, прослушивание
2	«Осенняя пора»	6	2	4	открытое занятие
3	«Мир сказок»	8	1	7	открытое занятие
4	«Новый год»	8	1	7	Исполнение разученных песен
5	«Мир музыкального инструмента»	8	1	7	Музыкальная викторина
6	«Царство музыки»	8	2	6	открытое занятие
7	«Весна»	8	2	6	Исполнение разученных песен
8	«Волшебные лучики»	8	1	7	Итоговый концерт
	Итого	60	12	48	

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

Тема № 1 «Звонкий голосок»

Теоретическая часть: Познакомить детей с правильным положением тела при пении (сидя, стоя). Развитие певческого и речевого дыхания: работа над плавным, но активным вдохом. Интонирование на одном звуке, работа над правильным формированием гласных: аэ-и.

Практическая часть:

Знакомство и разучивание песни «Журавушка» Е. Зарицкой: работа над чистотой интонации, словами, дикцией, ансамблем в исполнении.

Тема № 2 «Осенняя пора»

Теоретическая часть: Развитие певческого и речевого дыхания – работа над плавным, но активным вдохом и озвученным выдохом

Интонирование на одном звуке, поступенного движения мелодии вверх-вниз с опорой на показ руки, работа над правильным формированием гласных: а-э-и.

Практическая часть:

Вокально-хоровая работа над песней «Журавушка» Е. Зарицкой: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под фонограмму. Работа с микрофоном (стойка) в разных составах ансамбля. Слушание музыки – определение настроения музыки, музыкально - выразительных средств, свободное музицирование (выбрать наиболее подходящий инструмент) и свободная двигательная активность (создать образ листочка – листопада).

Тема № 3 «Мир сказок»

Теоретическая часть: Работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха. Интонирование поступенного движения мелодии вверх-вниз с

опорой на показ руки, интонирование секунды в восходящем и нисходящем движениях. Работа над правильным формированием гласных, расширением диапазона. Вокально-хоровая работа: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под фонограмму.

Практическая часть:

Знакомство и разучивание песни «Снежная сказка» Л. Бязя. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и соло. Познакомить с образами сказочных персонажей в музыке «Баба Яга» М. Мусоргский, «Баба Яга» П. Чайковского, найти музыкально-выразительные средства, при помощи которых создается образ. Знакомство с детскими цимбалами, особенностями инструмента, техникой игры на нем. Учить реагировать на окончание музыкальных фраз, двигаться в характере музыки, развивать ритмический слух. Знакомство с ритмосхемами.

Тема № 4 «Новый год»

Теоретическая часть: Работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха умением задерживать (затаивать) дыхание. Интонирование секунды в восходящем и нисходящим движениях, мажорных трезвучий Работа над правильным формированием гласных, расширением диапазона, ансамблевым строем.

Практическая часть:

Вокально-хоровая работа «Шел по лесу Дед Мороз» О. Поляковой: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Подготовка к новогодним выступлениям, работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение) Знакомить с образцами танцевальной музыкой, ее особенностями. Развивать творческую двигательную активность детей. Совершенствовать приемы игры на колокольчиках, треугольнике. Развивать ритмический слух с опорой на графический рисунок. В музыкальных играх - «Волшебный клубочек», развивать творческую активность детей, умение двигаться в соответствии звучащей музыки.

Тема № 5 «Мир музыкального инструмента»

Теоретическая часть: Работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха, умением задерживать дыхание, умением озвучивать и контролировать выдох. Интонирование мажорного трезвучия, кварты. Работа над правильным формированием согласных, расширением диапазона, ансамблевым строем.

Практическая часть:

Вокально-хоровая работа - «Веселый колокольчик» В. Кикты: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение

и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и соло. Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение) Знакомство с разными видами оркестра (народный, симфонический) составом инструментов в них. Знакомство с металлофоном, особенностями игры на нем, приемами. Разучивание партитуры. Закреплять знания о музыкальных инструментах - игра «Что звучит?». Уметь различать их звучание по слуху.

Тема № 6 «Царство музыки»

Теоретическая часть: Работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха, умением задерживать дыхание, умением озвучивать и контролировать выдох. (Упр. «Вдохвыдох» (по Журавленко), «Чудный аромат цветов», «Надуваем шарик», «Задуваем свечи», «Ветерок холодный – теплый»). Интонирование мажорных трезвучий, кварт в восходящем движении. Работа над правильным формированием согласных, гласных, расширением диапазона, ансамблевым строем («Звуки музыки» Роджерса, «Встанем в круг», «Ежик и бычок», «Ехали медведи» М. Андреева, «Два кота» (польск.нар.песня)).

Практическая часть:

Вокально-хоровая работа «Песенка про ноты» Ж. Металлиди, «Веселый колокольчик» В. Кикты: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и соло. Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение) Знакомство с нотами. Совершенствовать технику игры на металлофоне. Учить чередовать вокальную и инструментальные партии. Развивать тембровый слух детей в музыкально-игровой деятельности («Музыкальный домик»), умение узнавать звучащий инструмент, определять лишний.

Тема № 7 «Все сверкает и звенит – это к нам весна спешит»

Теоретическая часть: Учить контролировать все фазы дыхания (Упр. «Вдох-выдох», «Чудный аромат цветов», «Надуваем шарик», «Задуваем свечи», «Ветерок холодный – теплый»). Интонирование поступенного движения вверх-вниз, мажорных трезвучий, кварт в восходящем движении («Птенчик» М. Картушиной. Упр. «Согласные звуки» М. Картушиной, стихотворение «Гласные» В. Степанова). Работа над правильным формированием согласных, гласных, расширением диапазона, ансамблевым строем.

Практическая часть:

Вокально-хоровая работа - «Песенка про ноты» Ж. Металлиди, «Веселый колокольчик» В. Кикты, «Веселый оркестр» Г. Левкодимова: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение

и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и дуэтом. Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение) Знакомство с музыкальными произведениями, которые рассказывают о характере человека, его переживаниях («Веселое-грустное» Л. Бетховен). Учить играть в оркестре, в котором несколько инструментальных партий: колокольчики, треугольники, металлофоны. Учить понимать дирижерский жест. Развивать ритмический слух и творческие способности детей в музыкально-игровой деятельности («Сапожники и клиенты»).

Тема № 8 «Солнышко смеется»

Теоретическая часть: Учить контролировать все фазы певческого дыхания («Вдох-выдох», «Чудный аромат цветов», «Надуваем шарики», «Задуваем свечи», «Ветерок холодный – теплый»). Интонирование мажорных трезвучий в разных направлениях, формирование ладового чувства, интонирование кварты, поступенного движения в разных направлениях. Работа над правильным формированием согласных, гласных, расширением диапазона, ансамблевым строем, пропеванием с разными интонациями («Звуки музыки» Роджерса, «Согласные звуки» М. Картушиной, «Колобок», «Теремок» Е. Евтодьевой).

Практическая часть:

Вокально-хоровая работа - «Песенка про ноты» Ж. Металлиди, «Веселый колокольчик» В. Кикты, «Веселый оркестр» Г. Левкодимова, «Шел по лесу Дед Мороз» О. Поляковой, «Журавушка» Е. Зарицкой: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и дуэтом. Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение). Подготовка к итоговому занятию-концерту. Познакомить с произведениями, в которых предстают картины природы, природные явления - «Мотылек» Майкапара. Познакомить с возможными наборами инструментов в детском оркестре – «Полька-шутка» Т. Ломовой. Развивать умение воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки – игра «Ищи!» Т. Ломовой.

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Звонкий голосок».	6	2	4	Диагностика, прослушивание
2	«Осенняя пора»	6	2	4	открытое занятие
3	«Мир сказок»	8	1	7	Музыкальная викторина
4	«Новый год»	8	1	7	открытое занятие
5	«Мир музыкального инструмента»	8	1	7	Исполнение разученных песен
6	«Царство музыки»	8	2	6	открытое занятие
7	«Весна»	8	2	6	Исполнение разученных песен
8	«Волшебные лучики»	8	1	7	Итоговый концерт
	Итого	60	12	48	

Содержание учебного плана 4 года обучения

Тема № 1 «Звонкий голосок»

Теоретическая часть: Напомнить детям правила правильного положения корпуса при пении сидя и стоя. Развитие певческого и речевого дыхания – работа над плавным, но активным вдохом. Интонирование на одном звуке, работа над правильным формированием гласных: а-э-и-о-у.

Практическая часть:

Знакомство и разучивание песни «Витаминки» О. Каленкской, работа над чистотой интонации, словами, дикцией.

Тема № 2 «Золотая пора листопада»

Теоретическая часть: Развитие певческого и речевого дыхания – работа над плавным, но активным вдохом и озвученным выдохом

Интонирование на одном звуке, поступенного движения мелодии вверх-вниз с опорой на показ руки, работа над правильным формированием гласных: а-э-и-о-у.

Практическая часть:

Вокально-хоровая работа в песни - чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под фонограмму. Работа с микрофонами (стойка, шнуровой).
Слушание: «Осенний сон» Джойса – определение настроения музыки, музыкально - выразительных средств, свободное музицирование (выбрать наиболее подходящий инструмент) и свободная двигательная активность (создать образ листочка – листопада)

Тема № 3 «Этот сказочный мир»

Теоретическая часть: Работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха. («Надуваем шарик», «Задуваем свечи», «Ветерок холодный – теплый») Интонирование поступенного движения мелодии вверх-вниз с опорой на

показ руки, интонирование секунды в восходящем и нисходящем движениях. Работа над правильным формированием гласных и согласных, расширением диапазона.

Практическая часть:

Вокально-хоровая работа: «Светлячок» О. Каленской - чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и соло. Познакомить с образами сказочных персонажей в музыке «Танец феи Драже» П. Чайковского, найти музыкально-выразительные средства, при помощи которых создается этот образ. Вспомнить приемы игры на детских цимбалами. Игра по звуковысотной записи. Учить реагировать на окончание музыкальных фраз (игра «Музыкальный снежинки»), двигаться в характере музыки, развивать ритмический слух, умение читать ритмические рисунки и ритмосхемы.

Тема № 4 «Новогодний карнавал»

Теоретическая часть: Работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха. («Надуваем шарик», «Задуваем свечи», «Ветерок холодный – теплый», «Чудный аромат цветов», «Дирижер», «Быстро-медленно»). Интонирование секунды в восходящем и нисходящим движениях мажорных и минорных трезвучий. Работа над правильным формированием гласных, согласных, расширением диапазона, ансамблевым строем.

Практическая часть:

Вокально-хоровая работа «Снежная сказка» Л. Бязя: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и соло. Подготовка к новогодним выступлениям, работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение). Знакомить с образцами танцевальной музыкой - «Полонез» М. Глинки, «Мазурка» П. Чайковского, ее особенностями. Развивать творческую двигательную активность детей. Совершенствовать приемы игры на цимбалах, треугольнике. Игра по звуковысотной записи. Развивать ритмический слух с опорой на графический рисунок. Развивать творческую активность детей - игра «Сказочный колпачок», умение двигаться в соответствии звучащей музыки.

Тема № 5 «Большая музыкальная семья»

Теоретическая часть: Работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха. («Надуваем шарик», «Задуваем свечи», «Ветерок холодный – теплый», «Чудный аромат цветов», «Дирижер», «Быстро-медленно»). Интонирование мажорных и минорных трезвучий, кварты. Работа над правильным формированием гласных, согласных, расширением диапазона, ансамблевым строем.

Практическая часть:

Вокально-хоровая работа - «Веселый оркестр» Г. Левкодимова: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и соло. Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение). Знакомство с разными видами оркестра (симфонический, народный, духовой) составом инструментов в них. Знакомство с металлофоном, особенностями игры на нем, приемами. Разучивание партитуры. Закреплять знания о музыкальных инструментах - игра «Музыкальный магазин. Уметь различать их звучание по слуху.

Тема № 6 «Царство музыки»

Теоретическая часть: Работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха, умением задерживать дыхание, умением озвучивать и контролировать выдох. («Петух», «Ежик», «Пчелка большая – маленькая», «Жук», «Комар», «Стрекоза», «Лягушки»). Интонирование мажорных и минорных трезвучий, кварт в восходящем и нисходящем движениях. Работа над правильным формированием согласных, гласных, расширением диапазона, ансамблевым строем, пропеванием с разными интонациями («Верблюды», «Маленькая Юлька», Упр. «Согласные звуки» М.

Картушиной, стихотворение «Гласные» В. Степанова).

Практическая часть:

Вокально-хоровая работа - «Веселый оркестр» Г. Левкодимова, «Цирк» И. Бодраченко: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и соло. Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение). Продолжить знакомство с нотами, нотным станом, скрипичным ключом. Совершенствовать технику игры на металлофоне. Учить чередовать вокальную и инструментальные партии («Песенка про ноты» Ж. Металлиди). Развивать тембровый слух детей в музыкально-игровой деятельности («Музыкальный магазин»), умение узнавать звучащий инструмент, определять лишний.

Тема № 7 «Все сверкает и звенит – это к нам весна спешит»

Теоретическая часть: Учить контролировать все фазы дыхания («Петух», «Ежик», «Пчелка большая – маленькая», «Чайник» М. Картушиной). Интонирование мажорных и минорных трезвучий, кварт. Работа над правильным формированием согласных, гласных, расширением диапазона, ансамблевым строем, пропеванием с разными интонациями («На птичьей дворе» И Рыбкиной, «Песня гриба», «Вот какая чепуха» И. Рыбкиной).

Практическая часть:

Вокально-хоровая работа - «Модницы» Е. Зарицкой, «Это для тебя» В. Пономаревой, «Дождь в ладошке» Н. Вайнер: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и дуэтом. Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение)

Знакомство с музыкальными произведениями, которые рассказывают о характере человека, его переживаниях - «Болтунья» С. Прокофьев. Учить играть в оркестре, в котором несколько инструментальных партий: колокольчики, треугольники, металлофоны. Учить понимать дирижерский жест («История любви» Ф. Лея) Развивать ритмический слух и творческие способности детей в музыкально-игровой деятельности (игра «Почтальон»).

Тема № 8 «Солнышко смеется»

Теоретическая часть: Учить контролировать все фазы певческого дыхания («Петух», «Ежик», «Пчелка большая – маленькая», «Жук», «Комар», «Стрекоза», «Лягушки», «Чайник» М. Картушиной, «Кастрюля-хитрюля» М. Картушиной). Интонирование мажорных и минорных трезвучий в разных направлениях, формирование ладового чувства, интонирование кварты, сексты, постепенного движения в разных направлениях. Работа над правильным формированием согласных, гласных, расширением диапазона, ансамблевым строем, пропеванием с разными интонациями («На птичьей дворе» И Рыбкиной, «Песня гриба», «Вот такая чепуха» И. Рыбкиной, стихотворение «Гласные» В. Степанова, «Гуси», вокальная игра «Пой со мной» М. Картушиной).

Практическая часть:

Вокально-хоровая работа «Модницы» Е. Зарицкой, «Это для тебя» В. Пономаревой, «Дождь в ладошке» Н. Вайнер, «Витаминки» О. Каленкской, «Веселый оркестр» Г. Левкодимова, «Цирк» И. Бодраченко - чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и дуэтом. Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение). Подготовка к итоговому занятию-концерту. Познакомить с произведениями, в которых предстают картины природы, природные явления - «Подснежник» П. Чайковского, «Утро» Э. Григ. Познакомить с возможными наборами инструментов в детском оркестре: ложки, клавесы, маракасы, тарелки, металлофоны - «Песня старого извозчика» Н. Богословского. Развивать умение воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки – музыкальная игра «Кто скорей! Л Шварца.

1.4. Планируемые результаты

По окончании 1 года обучающийся будет:

Знать:

- Приемы игры на: ложках, металлофоне, колокольчике, бубне, погремушке, барабане.

Уметь:

- Слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, знает особенности основных музыкальных жанров;
- Петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си);
- В одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова;
- Передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно);
- Интонировать поступенное движение вверх-вниз, движение терций (вверх-вниз);
- Пользоваться микрофоном-стойкой.

Владеть:

- Элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, четко артикулируя слова, удерживают на дыхании небольшую фразу, передают интонации мелодии, поют слаженно, выразительно;
- Владеть навыками участия в музыкальных играх с пением и движением, следят за развитием сюжета, выполняют правила.

По окончании 2 года обучающийся будет:

Знать:

- Простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Уметь:

- Чувствовать характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном;

- Замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро;
- Выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы);
- Интонировать малую терцию вверх-вниз, сдвижение на одном звуке;
- Брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- Петь с инструментальным сопровождением и без него.

Владеть:

- Владеют музыкальной памятью. Могут вспомнить знакомую песню по вступлению, мелодии;
- Владеют исполнительским мастерством, участвуя, в шумовом оркестре исполняя, несложное жанровое произведение;

По окончании 3 года обучающийся будет:

Знать:

- Элементы нотной грамоты.
- Приемы игры на ложках (разными приемами), треугольнике, колокольчиках, маракасах, металлофоне, детских цимбалах

Уметь:

- Узнавать мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);
- Различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
- Петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы;
- Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчетливо слова;
- Своевременно начинать и заканчивать песню;
- Пользоваться микрофоном-стойкой.

Владеть:

- Усидчивостью, могут внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 20-30 секунд;
- Владеют элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, четко артикулируя слова, удерживают на дыхании небольшую фразу, передают интонации мелодии, поют слаженно, выразительно;

По окончании 4 года обучающийся будет:

Знать:

- Элементы музыкальных понятий (темп, ритм); жанры (опера, концерт, симфонический концерт), творчество композиторов и музыкантов;
- Элементы нотной грамоты: ноты, нотный стан, скрипичный ключ.

Уметь:

- Выразительно исполнять песни в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы;
- Брать дыхание и удерживает его до конца фразы;
- Петь самостоятельно, индивидуально и коллективно (в ансамбле) с музыкальным сопровождением и без него;
- Пользоваться микрофоном – стойкой и шнуровым микрофоном;
- Играть на металлофоне, звук высотных колокольчиках, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, клавиесах, маракасах, тарелках треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Владеть:

- Владеют элементами самостоятельного музицировали;
- Владеют словарным запасом, могут говорить о музыке – её характере, настроении, жанре; знают имена нескольких русских и зарубежных композиторов, названия популярных народных инструментов и инструментов симфонического оркестра, определяет их звучание, определяет название знакомых произведений и имя композитора, внимательно слушает небольшие произведения.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении и игре на инструментах. Не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступления на праздниках и развлечениях.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	теория	практика	всего	Форма занятий	Форма контроля
Октябрь	1	1	Упражнение в развитии певческого и речевого дыхания.	1	1	2	Практическое занятие	наблюдение
	2	1	Упражнения в чистом интонировании одного звука.	1	1	2	Практическое занятие	наблюдение
	3	2	Работа над коротким вдохом и долгим выдохом.	1	1	2	Игра	наблюдение
	4	2	Усвоение певческих навыков: интонирование чистого пропевания одного звука, малой терции..	1	1	2	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий

Ноябрь	1	3	Упражнения в чистом интонировании одного звука.	1	1	2	Практическое занятие	наблюдение
	2	3	Подготовка речевого аппарата к пению песен.	1	1	2	Практическое занятия	наблюдение
	3	4	Работа с фонограммой и микрофоном, сценической подачей материала.	1	2	3	Игра	наблюдение

	4	4	Знакомство с приемами игры на колокольчике.	1	2	3	Практическое занятие	наблюдение
Декабрь	1	5	Работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха.	1	2	2	Традиционное занятие	наблюдение
	2	5	Упражнение в чистом интонировании мелодии на одном звуке.		2	2	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
	3	5	Игра на музыкальных инструментах: знакомство с ложками.		2	3	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
	4	6	Слушание музыки: раскрыть изобразительные свойства музыки.	1	1	2	Традиционное занятие	наблюдение

Январь	1	6	Продолжать работу над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха.		2	2	Практическое занятие	наблюдение
	2	7	Исполнение соло, исполнение в ансамбле.	1	1	2	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
Февраль	1	7	Учить быстрому вдоху и задержке дыхания (затаить дыхание).		2	2	Практическое занятие	наблюдение
	2	8	Знакомство через слушание вокальной музыки с инструментами: барабан, треугольник.	1	1	2	Практическое занятие	наблюдение

	3	8	Учить детей имитационной игре на воображаемых инструментах, закрепление навыков игры на колокольчике, ложках, барабане.	1	1	2	Практическое занятие	наблюдение
	4	9	Развивать ритмический слух. Закреплять навык игры на колокольчике.	1	2	3	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
Март	1	9	Продолжить в упражнять над работе но коротким, спокойным вдохом.		2	2	Практическое занятие	наблюдение

	2	10	Продолжить работу над интонацией чистой примы, работа над разными видами звуковедения (легато, стаккато).	1	1	2	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
	3	10	Развитие ритмического слуха, знакомство с ритмическими молоточками .		2	2	Игра	наблюдение
	4	11	Развитие мелкой моторики при игре на колокольчике (постукивание пальчиком) .	1	2	3	Игра	наблюдение
Апрель	1	11	Продолжить работу над созданием музыкальных образов уже выученных песен.	1	1	2	Игра Практическое занятие	наблюдение
	2	12	Продолжить	1	1	2	Практическое	наблюдение
			работу над интонацией чистой примы.				е занятие	
	3	12	Продолжить освоение приемов игры на колокольчиках (встряхивание, молоточками, пальчиками).		2	2	Игра	наблюдение
	4	13	Развивать ритмический слух через музыкальные игры.	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение

май	3	13	Закрепление названий инструментов, приемов игры на них, исполнение наиболее понравившихся произведений.		2	2	Практическое занятие	Наблюдение
	4	13	Закрепление и исполнение песен курса.		1	1	Практическое занятие	Наблюдение
Итого				19	41	60		

Календарный учебный график
2 год обучения

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	теория	практика	всего	Форма занятий	Форма контроля
Октябрь	1	1	Знакомство с правильной певческой установкой в положении сидя стоя.	1	1	2	Практическое занятие	наблюдение
	2	1	Упражнять детей в чистом интонировании одного звука, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма.	1	1	2	Практическое занятие	наблюдение
	3	2	Работа над коротким вдохом и долгим выдохом.	1	1	2	Игра	наблюдение
	4	2	Знакомство с возможностями шнуrowого микрофона и особенностями работы с ним.	1	1	2	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий

Ноябрь	1	3	Упражнения в чистом интонировании одного звука.	1	1	2	Практическое занятие	наблюдение
	2	3	Подготовка речевого аппарата к пению песен.	1	1	2	Практическое занятия	наблюдение
	3	4	Работа с фонограммой и микрофоном,	1	2	3	Игра	наблюдение

			сценической подачей материала.					
	4	4	Игра на музыкальных инструментах: знакомство с приемами игры на клавиесах, особенностями тембрового звучания.	1	2	3	Практическое занятие	наблюдение
Декабрь	1	5	Работа с фонограммой и шнуровым микрофоном, сценической подачей материал	1	2	2	Традиционное занятие	наблюдение
	2	5	Упражнение в чистом интонировании мелодии на одном звуке.		2	2	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
	3	5	Слушание музыки: раскрыть изобразительные свойства музыки.		2	3	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий

	4	6	Слушание музыки: раскрыть изобразительные свойства музыки.	1	1	2	Традиционн ое занятие	наблюдение
Январь	1	6	Усвоение певческих навыков - работа над поступенным движением малых и больших секунд вверх - вниз, на одном звуке.		2	2	Практическ ое занятие	наблюдение
	2	7	Исполнение соло, исполнение в ансамбле.	1	1	2	Практическ ое занятие	Выполнение творческих заданий
Февраль	1	7	Учить быстрому вдоху и задержке дыхания (затаить дыхание).		2	2	Практическ ое занятие	наблюдение

	2	8	Пение произведений – работа над исполнением выученных песен: микрофон на стойке, микрофон свободный, исполнение соло, исполнение в ансамбле.	1	1	2	Практическ ое занятие	наблюдение
	3	8	Знакомство через слушание вокальной музыки с инструментами: барабан, флейта, труба, треугольник.	1	1	2	Практическ ое занятие	наблюдение
	4	9	Развивать ритмический слух. Закреплять навык игры на	1	2	3	Практическ ое занятие	Выполнение творческих заданий

			колокольчике.					
Март	1	9	Интонирование большой секунды вверх-вниз, работа над певческими гласными: а-э-и-о-у.		2	2	Практическое занятие	наблюдение
	2	10	Продолжить работу над интонацией чистой прима, работа над разными видами звуковедения (легато, стаккато).	1	1	2	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
	3	10	Развитие ритмического слуха, знакомство с ритмическими молоточками .		2	2	Игра	наблюдение
	4	11	Развитие мелкой моторики при игре на колокольчике (постукивание пальчиком) .	1	2	3	Игра	наблюдение
Апрель	1	11	Продолжить работу над созданием музыкальных образов уже выученных песен.	1	1	2	Игра Практическое занятие	наблюдение
	2	12	Продолжить работу над интонацией чистой прима.	1	1	2	Практическое занятие	наблюдение

	3	12	Работа над коротким, но спокойным вдохом. Совершенствовать навык быстрого вдоха и задержки дыхания.		2	2	Игра	наблюдение
	4	13	Развивать ритмический слух через музыкальные игры.	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
май	3	13	Закрепление названий инструментов, приемов игры на них, исполнение наиболее понравившихся произведений.		2	2	Практическое занятие	Наблюдение
	4	13	Закрепление и исполнение песен курса.		1	1	Практическое занятие	Наблюдение
Итого				19	41	60		

Календарный учебный график
3 год обучения

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	теория	практика	всего	Форма занятий	Форма контроля
Ок	6 1	1	Знакомство с правильной	1	1	2	Практическое занятие	наблюдение

			певческой установкой в положении сидя и стоя.					
	2	1	Развитие певческого и речевого дыхания: работа над плавным, но активным вдохом.	1	1	2	Практическое занятие	наблюдение
	3	1	Интонирование на одном звуке, работа над правильным формированием гласных: а-э-и.		1	2	Игра	наблюдение

	4	1	Знакомство с возможностями шнуrowого микрофона особенностями работы с ним.		1	2	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
Ноябрь	1	2	Упражнения в чистом интонировании одного звука.	1	1	2	Практическое занятие	наблюдение
	2	2	Подготовка речевого аппарата к пению песен.	1	1	2	Практическое занятия	наблюдение
	3	2	Работа над чистотой интонации, словами, дикцией, ансамблем в исполнении.		1	1	Игра	наблюдение
	4	2	Слушание музыки – определение настроения музыки.		1	1	Практическое занятие	наблюдение
Декабрь	1	3	Работа с фонограммой шнуrowым микрофоном, сценической подачей материала	1	2	2	Традиционное занятие	наблюдение

	2	3	Упражнение в чистом интонировании мелодии на одном звуке.		2	2	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
--	---	---	-----------------------------------------------------------	--	---	---	----------------------	-------------------------------

	3	3	Учить реагировать на окончание музыкальных фраз, двигаться в характере музыки, развивать ритмический слух.		3	3	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
	4	4	Слушание музыки: раскрыть изобразительные свойства музыки.	1	1	2	Традиционное занятие	наблюдение
Январь	1	4	Вокально-хоровая работа: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под фонограмму.		3	3	Практическое занятие	наблюдение
	2	4	Исполнение соло, исполнение в ансамбле.		3	3	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
Февраль	1	5	Интонирование мажорного трезвучия, кварты.		1	1	Практическое занятие	наблюдение
	2	5	Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение).		3	3	Практическое занятие	наблюдение
	3	5	Знакомство через слушание вокальной музыки с инструментами: барабан, флейта, труба, треугольник.		3	3	Практическое занятие	наблюдение
	4	5	Разучивание партитуры.	1		1	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
Май	1	6	Интонирование мажорных		2	2	Практическое занятие	наблюдение

			трезвучий, кварт в восходящем движении.					
	2	6	Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение)	1	1	2	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
	3	6	Совершенствовать технику игры на металлофоне. Учить чередовать вокальную и инструментальные партии.		2	2	Игра	наблюдение
	4	6	Знакомство с нотами.	1	1	2	Игра	наблюдение
Апрель	1	7	Работа над правильным формированием согласных, гласных, расширением диапазона, ансамблевым строем.	1	3	4	Игра Практическое занятие	наблюдение
	2	7	Продолжить работу над интонацией чистой примы.	1	1	2	Практическое занятие	наблюдение
	3	7	Знакомство с музыкальными произведениями, которые рассказывают о характере человека, его переживаниях («Веселое-грустное» Л. Бетховен).		2	2	Игра	наблюдение

	4	8	Учить контролировать все фазы певческого дыхания	1	2	3	Практическое занятие	Наблюдение
май	3	8	Работа над навыком сценической подачи песни.		3	3	Практическое занятие	Наблюдение
	4	8	Закрепление и исполнение песен курса.		2	2	Практическое занятие	Наблюдение
Итого				12	48	60		

Календарный учебный график
4 год обучения

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	теория	практика	всего	Форма занятий	Форма контроля
Октябрь	1	1	Развитие певческого и речевого дыхания – работа над плавным, но активным вдохом и озвученным выдохом.	1	1	2	Практическое занятие	наблюдение
	2	1	Интонирование на одном звуке, постепенного движения мелодии вверх-вниз с опорой на показ руки, работа над правильным формированием гласных: а-э-и-о-у.	1	1	2	Практическое занятие	наблюдение
	3	1	Вокально-хоровая работа в песни - чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль.		1	2	Игра	наблюдение

4	1	Знакомство с возможностями шнуrowого микрофона и		1	2	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
---	---	--------------------------------------------------	--	---	---	----------------------	-------------------------------

			особенностями работы с ним.					
Ноябрь	1	2	Упражнения в чистом интонировании одного звука.	1	1	2	Практическое занятие	наблюдение
	2	2	Подготовка речевого аппарата к пению песен.	1	1	2	Практическое занятия	наблюдение
	3	2	Работа над чистотой интонации, словами, дикцией, ансамблем в исполнении.		1	1	Игра	наблюдение
	4	2	Слушание музыки – определение настроения музыки.		1	1	Практическое занятие	наблюдение
Декабрь	1	3	Работа с фонограммой и шнуровым микрофоном, сценической подачей материал	1	2	2	Традиционное занятие	наблюдение
	2	3	Вспомнить приемы игры на детских цимбалами.		2	2	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
	3	3	Учить реагировать на окончание музыкальных фраз, двигаться в характере музыки, развивать ритмический слух.		3	3	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий

	4	4	Совершенствовать приемы игры на цимбалах, треугольнике.	1	1	2	Традиционное занятие	наблюдение
Январь	1	4	Вокально-хоровая работа: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить		3	3	Практическое занятие	наблюдение

			петь под фонограмму.					
	2	4	Исполнение соло, исполнение в ансамбле.		3	3	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
Февраль	1	5	Закреплять знания о музыкальных инструментах - игра «Музыкальный магазин».		1	1	Игра	наблюдение
	2	5	Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение).		3	3	Практическое занятие	наблюдение
	3	5	Знакомство через слушание вокальной музыки с инструментами: барабан, флейта, труба, треугольник.		3	3	Практическое занятие	наблюдение
	4	5	Разучивание партитуры.	1		1	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
Март	1	6	Интонирование мажорных трезвучий, кварт в восходящем движении.		2	2	Практическое занятие	наблюдение

	2	6	Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение)	1	1	2	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
	3	6	Совершенствовать технику игры на металлофоне. Учить чередовать вокальную и инструментальные партии.		2	2	Игра	наблюдение
	4	6	Работа над правильным	1	1	2	Игра	наблюдение
			формированием согласных, гласных, расширением диапазона, ансамблевым строем, пропеванием с разными интонациями.					
Апрель	1	7	Работа над правильным формированием согласных, гласных, расширением диапазона, ансамблевым строем.	1	3	4	Игра Практическое занятие	наблюдение
	2	7	Продолжить работу над интонацией чистой примы.	1	1	2	Практическое занятие	наблюдение

	3	7	Знакомство с музыкальными произведениями, которые рассказывают о характере человека, его переживаниях («Веселое-грустное» Л. Бетховен).		2	2	Игра	наблюдение
	4	8	Учить контролировать все фазы певческого дыхания	1	2	3	Практическое занятие	Наблюдение
май	3	8	Работа над навыком сценической подачи песни.		3	3	Практическое занятие	Наблюдение
	4	8	Закрепление и исполнение песен курса.		2	2	Практическое занятие	Наблюдение
Итого				12	48	60		

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- оборудование и предметно-пространственная среда;
- музыкальный зал, зеркала;
- аудио - и видеотехника;
- необходимый музыкальный и видеоматериал;
- стилистика и пошив костюмов.

Информационное обеспечение

Собранный к программе УМК, специальная литература, фонотека, ПК презентации

Кадровое обеспечение

В реализации программы занят педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации /контроля

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов применяются следующие формы: процесс наблюдения, итоговые занятия по темам, педагогическое наблюдение, диагностика, выступления.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов будут являться:

- открытое занятие;
- портфолио учащихся;

2.4. Оценочные результаты

Для определения достижений учащимися планируемых результатов применяются следующие методы диагностики:

- игры, викторины;
- открытые занятия;
- отчетные концерты.

2.5 Методические материалы

Организация образовательного процесса использует следующие методы:

- Словесный
- Объяснительно-иллюстративный
- Наглядно-практический
- Игровой
- Поисковый

Музыкально-художественная направленность программы определяет следующие формы образовательного процесса:

- Групповая
 - Индивидуально-групповая
 - Индивидуальная
- Используются самые разнообразные формы организации учебных занятий:
- Игровое занятие
 - Игра «В концерт»
 - Игра «В оркестр»
 - Посиделки
 - Праздник
 - Музыкальная гостиная
 - Мастерская музыкального образа
 - Занятие-путешествие
 - Тренинг на постановку голоса

Структура учебного занятия включает следующие этапы:

- Певческая установка
- Артикуляционная гимнастика
- Развитие певческого и речевого дыхания
- Усвоение певческих навыков / Усвоение навыков игры на детских музыкальных инструментах.

Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Емельянов В. В. Методическая разработка «Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата в процессе формирования певческих навыков». М.: «Просвещение», 1983. (в электронном варианте)
2. Евтодьева А. Учимся петь и танцевать, играя! – Калуга, 2007 (в электронном варианте)
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. СПб.: Композитор, 2005.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Зимняя фантазия. С.-Пб.: Невская нота, 2011.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с CD-приложением (подготовительная группа), С.-Пб.,И: Композитор, 2009.
6. Каплунова И. Наш веселый оркестр. 1 часть. С.-Пб.: Невская нота, 2013.
7. Каплунова И. Наш веселый оркестр. 2 часть. С.-Пб.: Невская нота, 2013
8. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению.- Санкт-Петербург, 2005. (в электронном варианте)
9. Картушина М. Ю. Вокальная-хоровая работа в детском саду. - Москва, 2010.

Список литературы для учащихся:

1. Орлова Т. М., Бекина С. И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет, Москва.: Просвещение - 1987
2. Орлова Т. М., Бекина С. И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет, Москва.: Просвещение - 1988

Приложение

Мониторинг освоения программы

№ _____ группы, уч.год _____

ФИ ребенка _____

Творческое проявления		Музыкально-слуховые представления		Чувства ритма		Исполнительство	
Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

Критерии оценивания обучающихся:

Высокий уровень:

Творческие проявления - эмоционально отзывается на музыку разного характера, творчески самостоятелен, инициативен. Быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности, ярко выражена артистичность во время выступления на праздничных мероприятиях.

Внимание, память – способность не отвлекаться процесса выполнения заданий. Способность от начала до конца самостоятельно исполнить песню, пьесу. Способность запоминать музыку и движения (музыкальная, двигательная, зрительная) память. 6-8 повторений композиции с педагогом для запоминания, последовательности упражнений: если ребенок запоминает с 3-5 раза.

Музыкально-слуховые представления - петь выразительно естественным звуком с сопровождением голоса или музыкального инструмента, точно интонирует мелодию.

Исполнительство – желание перевоплощаться в разные образы в музыкальной игре-сказке (с помощью взрослого педагога), выражения впечатлений в творческих импровизациях.

Средний уровень:

Творческие проявления - эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Внимание, память – внешние, эмоциональные проявления наблюдаются

эпизодически.

Музыкально- слуховые представления – пение с сопровождением голоса или с музыкальным инструментом, с небольшими погрешностями.

Исполнительство- передает метрический рисунок в игре на музыкальном инструменте, двигается достаточно выразительно.

Низкий уровень:

Мало эмоционален, “ровно”, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен.

Не способен к самостоятельности.

Высокий уровень 4 - 5 баллов в (высокий) - справляется самостоятельно

Средний уровень 2 - 3 балла с (средний) - справляется с частичной помощью педагога.

Низкий уровень до 2 баллов н (низкий) - справляется с помощью педагога 0 баллов. Не справился с заданием.

Все результаты фиксируются в таблице.