

Управление образования администрации г. Кемерово
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 157
«Детский сад комбинированного вида»

Принято на заседании
Педагогического совета
МАДОУ № 157 «Детский сад
комбинированного вида»
Председатель _____ М.А. Плаксина
Протокол № 4 от 25.05.2021

Утверждаю:
Заведующая МАДОУ № 157
«Детский сад
комбинированного вида»
_____ Г.В. Михайлова
Приказ № 103 от 30.08.2021



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веселые нотки»**

Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчик:
Степанова Елена Иосифовна
Музыкальный руководитель

Кемерово 2021

Содержание

I Раздел. Комплекс основных характеристик программы

1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цель и задачи программы.....	10
1.3	Содержание программы.....	12
1.4	Планируемые результаты.....	45

II Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1	Календарный учебный план – график.....	48
2.2	Условия реализации программы.....	54
2.3	Формы аттестации (диагностического обследования).....	58
2.4	Оценочные материалы.....	59
2.5	Методические материалы.....	60
2.6	Список литературы.....	63

Приложение

Приложение 1.....	64
Приложение 2.....	71
Приложение 3.....	125

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» - программа художественной направленности.

Актуальность программы. Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей культуры в будущем.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дошкольного образования разрабатывается в соответствии с современными основными документами, регламентирующими деятельность ДОО:

- Закон Российской Федерации « Об образовании» (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ);

- Правила оказания платных образовательных услуг, утвержденные постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с учётом изменений от 30.09.2020г. № 533);

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

(утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28);

- Положение об оказании дополнительных платных услуг МАДОУ № 157 «Детский сад комбинированного вида» Приказ №106 от 01.09.2020г

Отличительные особенности реализации программы заключаются в следующем:

- программа не дублирует ни один из предметов. Она закладывает основы развития музыкальных способностей и предусматривает активную практическую деятельность несовершеннолетних обучающихся и музыкального руководителя.

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей культуры в будущем.

В пении, игре на детских музыкальных инструментах ребенок может активно проявить свое отношение к музыке. Эти виды деятельности играют важную роль в музыкальном и личностном развитии.

Занятия по данной программе помогают детям расширить и углубить знания, дают возможность раскрыть свои способности. Именно из таких ребят вырастают высокоорганизованные и трудолюбивые люди, с крепким характером, чувством цели, интересные, разносторонние личности.

Адресат программы

Возраст обучающихся (3-7 лет). Это дети младшей, средней, старшей и подготовительной групп, которые имеют свои возрастные характеристики.

Так: Дети (3-4 года)

Дети данного возраста имеют определенный круг представлений в связи с окружающей действительностью, ориентируются в разных видах деятельности, владеют определенными навыками. Они уже достаточно развиты и проявляют такие свойства, как уверенность, самостоятельность. Это сказывается, прежде

всего в характере движений, которые становятся довольно разнообразными, более координированными, приобретают новые качества. Например, дети овладевают не только обычной ходьбой и бегом, но и на носках, высоко поднимая колени, врассыпную.

Эмоциональная сфера ребенка обогащается новыми впечатлениями. Он начинает более осознанно относиться к окружающему, пытается сравнивать, сопоставлять. Развивается связная речь, увеличивается словарный запас, появляется желание высказать свое суждение. Все это позволяет значительно расширить объем музыкального воспитания.

Дети уже обладают определенным объемом навыков восприятия музыки, пения, ритмического движения. И исполнительская деятельность их в ее простейших формах начинает играть все большую роль.

Слушая песни, небольшие пьесы, дети обнаруживают отзывчивость на музыку различного, достаточно ярко выраженного характера. Они способны различать регистры, тембровую окраску двух-трех инструментов, несложный ритм, уверенно различают громкое и тихое звучание, узнают знакомые песни. Восприятие становится эмоциональнее, дифференцированнее.

Музыкальный слух продолжает развиваться. Развиваются и сенсорные способности детей.

В этом возрасте появляется певческое звучание, голоса звучат сильнее, активнее становится артикуляция, начинается формирование вокально-хоровых навыков. Определяется наиболее удобный звуковой диапазон (ре – ля первой октавы). Интонации проявляются всестороннее, со всеми признаками, пение становится достаточно протяжным, точным, ритмичным.

Формируется координация движения. Появляется согласованность движения и музыки, развивается ритмичность. Дети учатся предавать контрастный характер музыки (марш, пляска), изменять движения в соответствии с частями произведения, различать силу звучания, изменение темпа.

В этом возрасте отмечается обогащение музыкальными впечатлениями, развитие желания слушать музыку. Дети замечают особенности произведений

изобразительного характера, у них формируется певческое звучание голоса, элементарная выразительность и ритмичность движений.

Дети (4-5 лет)

Пятый год жизни во многом определяет последующее развитие ребенка. Ребенок становится достаточно активным, а действия его – более осознанными, самостоятельными. У детей появляются собственные замыслы – желание разнообразить в играх сюжеты, темы в рисунках. К музыкальной деятельности на занятиях возрастает интерес, понимание, чем надо заниматься, какие требования выполнять во время пения, игр, танцев.

В этом возрасте у детей постепенно складываются определенные взаимоотношения, возникают симпатии, привязанности к сверстникам. Это наблюдается в музыкальных играх, хороводах, при распределении ролей, выполнении необходимых действий. Складываются и общественные качества личности. Если взаимоотношения между детьми складываются благополучно, если они испытывают удовольствие от совместного пения, танцев, то их эмоциональное самочувствие повышается.

Наличие некоторого музыкального опыта позволяет детям достаточно активно представлять себя в практической деятельности. Они легко узнают знакомые песни, пьесы, отличают наиболее яркие выразительные средства, эмоционально отзываясь на музыку, с интересом прислушиваются к ее звучанию, чувствуют и различают общий характер.

Певческий голос в этом возрасте еще хрупок, нуждается в бережной охране и требует негромкого звукоизвлечения. Наиболее удобный звуковой диапазон ре – си первой октавы.

У детей в этом возрасте развиваются предпосылки к некоторым творческим проявлениям. Некоторые дети уже готовы к «сочинению» собственных песен.

Дети (5-6 лет)

Дети данного возраста начинают больше осознавать себя членами коллектива, что облегчает проведение совместных занятий. У них появляется чувство ответственности при исполнении песен, хороводов, танцев, они

откликаются на понятные общественные явления и хотят быть соучастниками деятельности взрослых. Ребенок в этот период способен не только целостно воспринимать различные, например, предметы, природные явления, но и выделять составные части, их последовательность, устанавливать связи, соотношения между ними.

Все эти качества присутствуют и в музыкальной деятельности. Дети более отчетливо проявляют интерес, стремление слушать, понимать музыку, заниматься ею. Часто ребенок по своей инициативе задает вопросы: О чем рассказывает пьеса? Кто спел лучше? Как играть на металлофоне? Предпочитая тот или иной вид деятельности, он избирательно относится к ним, например больше любит танцевать, чем водить хоровод, выделяет любимые песни, игры, хороводы. Дети этого возраста могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как следует исполнить лирическую песню. Способны даже к некоторым обобщениям на основе слушательского опыта: «музыка звучит бодро, громко. Наверное, это марш»

Голосовые связки ребенка значительно укрепляются, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство ребят различают высокий и низкий звуки в некоторых интервалах. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и пытаются произвольно исправлять неточности своего пения. Иногда голос детей уже приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр, укрепляется диапазон в пределах первой октавы, у некоторых хорошо звучит даже «до» второй октавы.

Движения детей становятся свободнее, определеннее, выразительнее в передаче характера произведения.

В этот период дети получают достаточно много теоретических знаний о музыке. Однако усвоение навыков и знаний – это не самоцель. Они нужны для самостоятельного творческого воплощения замыслов детей. В этот период они уже должны придумывать «свое».

Проводится активная работа по развитию слуха, что способствует дальнейшему формированию музыкальных способностей.

Дети (6- 7 лет)

В этом возрасте завершается период дошкольного детства. Ребенок психологически готов к предстоящему в его жизни событию – поступлению в школу. У него меняется отношение к занятиям, появляется стремление к хорошему исполнению, активизируется интерес к новым музыкальным произведениям, элементам музыкальной грамоты. Формируется умение оценить с прослушанную пьесу, песню, понять, что и как в них отражено.

Дети пытаются мотивировать свои предпочтения при прослушивании, исполнении или творческих импровизациях. Задают вопросы о музыке, ассоциируют свои переживания с ее содержанием.

Занятия музыкой воспитывают коллективизм, чувство необходимости совместных усилий, так как в ходе их дети вступают в определенные взаимоотношения, приобретают навыки одновременных или поочередных действий.

Исполнение песен, плясок, игр становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках детей передать отношение к ним. На общем фоне у отдельных детей выявляются более яркие индивидуальные способности.

Голосовой аппарат детей к этому периоду уже достаточно окреп, однако функционировать полноценно еще не может. Голосообразование происходит за счет натяжения краев голосовых связок, поэтому пение должно быть негромким. Певческий диапазон расширяется, но тоже в определенных пределах. Лучше всего звучат голоса от *ре* первой до *до* второй октавы. Большинство детских песен написано именно в этом диапазоне. Правда, в некоторых встречаются и более высокие звуки (*до-диез* – *ре* второй октавы), и более низкие (*ре бемоль* – *до* первой октавы). Если это проходящие ноты, они не составляют большого труда для исполнения.

В голосе детей появляется напевность и звонкость, хотя сохраняется специфическое, несколько открытое звучание. В хоровом исполнении можно уже достичь заметной слитности звучания.

Движения в этом возрасте более устойчивы, дети хорошо ориентируются в различном темпе при ходьбе, беге, поскоках. Гимнастические упражнения выполняются точнее и координированнее. Все это позволяет детям достичь выразительности в исполнении, находить оригинальные и образные воплощения игровых образов.

Исходя из возрастных особенностей и возможностей детей дошкольного возраста развитие исполнительского мастерства (вокального, инструментального) и овладение техникой вокала строятся на игровых методиках. Занятия носят игровой характер и включают разные виды деятельности: артикуляционная гимнастика, развитие певческого и речевого дыхания, усвоение певческих навыков, пение произведений, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, музыкальные игры.

Каждое занятие тематическое. Тема занятий может повторяться в последующий год обучения, но на другом, более сложном музыкальном материале.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на четыре года обучения

Общее количество учебных часов – 102 часа 40 мин.

Первый год обучения – дети 3 – 4 лет,

Второй год обучения – дети 4 - 5 лет,

Третий год обучения - дети 5-6 лет,

Четвертый год обучения - дети 6-7 лет

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся с детьми младшего, среднего, старшего и подготовительного дошкольного возраста. Набор в группы проводится по желанию детей на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Возможен прием в течение года.

Режим занятий, продолжительность и периодичность занятий. Занятия проходят *два* раза в неделю, до **8** занятий в месяц (октябрь – апрель)

Продолжительность и периодичность занятий

Период обучения возраст	Продолжительность занятия	Всего часов в год	Количество занятий в неделю/месяц/год
1 год обучения – дети 3 - 4 лет	20 мин.	18ч.40мин	2 / 8 / 56 занятий
2 год обучения - дети 4 - 5 лет	25 мин.	23ч.20мин	2 / 8 / 56 занятий
3 год обучения – дети 5 - 6 лет	30 мин.	28 ч.	2 / 8 / 56 занятий
4 год обучения, дети 6 - 7 лет	35 мин.	32ч.40мин	2 / 8 / 56 занятий
Итого за 4 года обучения		102 ч. 40 мин	224

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие творческой личности несовершеннолетних обучающихся посредством приобщения к музыкально-исполнительскому искусству.

Задачи программы:

- Способствовать воспитанию интереса к музыкальному искусству и пению;
- Воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
- Научить ориентироваться в жанрах музыкального искусства;
- Способствовать усвоению навыков вокально-хорового исполнения и музицирования;
- Формировать основы певческой, исполнительской и общей музыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки);

- Получение дополнительного музыкального образования, профессиональной подготовки.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально - слуховые представления, чувство ритма).

Принципы и подходы формирования программы

Определение цели, задач и содержание программы строится на основе следующих *принципов*:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Подходы к формированию Программы:

- *Системный подход*. Сущность: относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса. Задача воспитателя: учет взаимосвязи компонентов.

- *Личностно-ориентированный подход*. Сущность: Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Задача воспитателя: создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.
- *Деятельностный подход*. Сущность: деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задачи воспитателя: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).
- *Индивидуальный подход*. Сущность: учет индивидуальных особенностей каждого ребенка. Задачи воспитателя: индивидуальный подход необходим каждому ребенку, как «трудному», так и благополучному, т.к. помогает ему осознать свою индивидуальность, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и слабые стороны.
- *Компетентностный подход* основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым: решать проблемы в сфере учебной деятельности; объяснять явления действительности, их сущность, причины, ориентироваться в проблемах современной жизни; решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.
- *Культурологический подход* – методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, национальные и этнические особенности.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план Первый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество занятий	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	

1	Пробное занятие. «У меня есть голосок, удивительно высок»	1	20 мин	5 мин	15 мин	В начале года
2	«У меня есть голосок, удивительно высок»	1	20 мин	5 мин	15 мин	
3	«У меня есть голосок, удивительно высок»	1	20 мин	-	20 мин	
4	«У меня есть голосок, удивительно высок»	1	20 мин	-	20 мин	
5	«Осенняя пора»	1	20 мин	5 мин	15 мин	
6	«Осенняя пора»	1	20 мин	5 мин	15 мин	
7	«Осенняя пора»	1	20 мин	-	20 мин	
8	«Осенняя пора»	1	20 мин	-	20 мин	
9	«Баю-бай, поскорее засыпай»	1	20 мин	5 мин	15 мин	
10	«Баю-бай, поскорее засыпай»	1	20 мин	-	20 мин	
11	«Мы играем»	1	20 мин	5 мин	15 мин	
12	«Мы играем»	1	20 мин	5 мин	15 мин	
13	«Мы играем»	1	20 мин	-	20 мин	
14	«Мы играем»	1	20 мин	-	20 мин	
15	«Мы играем»	1	20 мин	-	20 мин	
16	«Мы играем»	1	20 мин	-	20 мин	
17	«Скоро-скоро Новый год постучится у ворот»	1	20 мин	5 мин	15 мин	
18	«Скоро-скоро Новый год постучится у ворот»	1	20 мин	-	20 мин	
19	«Скоро-скоро	1	20 мин	-	20	

	Новый год постучится у ворот»				мин	
20	«Скоро-скоро Новый год постучится у ворот»	1	20 мин	-	20 мин	
21	«Скоро-скоро Новый год постучится у ворот»	1	20 мин	-	20 мин	
22	«Скоро-скоро Новый год постучится у ворот»	1	20 мин	-	20 мин	
23	«Скоро-скоро Новый год постучится у ворот»	1	20 мин	-	20 мин	
24	«Скоро-скоро Новый год постучится у ворот»	1	20 мин	-	20 мин	
25	«Зимняя сказка»	1	20 мин	5 мин	15 мин	
26	«Зимняя сказка»	1	20 мин	-	20 мин	
27	«Зимняя сказка»	1	20 мин	-	20 мин	
28	«Зимняя сказка»	1	20 мин	-	20 мин	
29	«Волшебная страна звуков»	1	20 мин	5 мин	15 мин	
30	«Волшебная страна звуков»	1	20 мин	-	20 мин	
31	«Волшебная страна звуков»	1	20 мин	-	20 мин	
32	«Волшебная страна звуков»	1	20 мин	-	20 мин	
33	«Лесные гости»	1	20 мин	5 мин	15 мин	
34	«Лесные гости»	1	20 мин	-		
35	«Лесные гости»	1	20 мин	-		
36	«Наша дружная семья»	1	20 мин	5 мин	15 мин	
37	«Наша дружная семья»	1	20 мин	-	20 мин	
38	«Наша дружная семья»	1	20 мин	-	20 мин	
39	«Наша дружная	1	20 мин	-	20	

	семья»				МИН	
40	«Наша дружная семья»	1	20 мин	-	20 МИН	
41	«Маму я свою люблю, я ей песенку пою»	1	20 мин	5 мин	15 МИН	
42	«Маму я свою люблю, я ей песенку пою»	1	20 мин	-	20 МИН	
43	«Маму я свою люблю, я ей песенку пою»	1	20 мин	-	20 МИН	
44	«Весенние лучики»	1	20 мин	5 мин	15 МИН	
45	«Весенние лучики»	1	20 мин	5 мин	15 МИН	
46	«Весенние лучики»	1	20 мин	-	20 МИН	
47	«Весенние лучики»	1	20 мин	-	20 МИН	
48	«Весенние лучики»	1	20 мин	-	20 МИН	
49	«Просыпается природа»	1	20 мин	5 мин	15 МИН	
50	«Просыпается природа»	1	20 мин	-	20 МИН	
51	«Просыпается природа»	1	20 мин	-	20 МИН	
52	«Просыпается природа»	1	20 мин	-	20 МИН	
53	«Мой любимый детский сад»	1	20 мин	5 мин	15 МИН	
54	«Мой любимый детский сад»	1	20 мин	-	20 МИН	
55	«Мой любимый детский сад»	1	20 мин	-	20 МИН	
56	Итоговое занятие. «Мой любимый детский сад»	1	20 мин	-	20 МИН	В конце года
		56 занятий	18ч.40мин			

Содержания учебного плана

Тема №1 «У меня есть голосок, удивительно высок»

Знакомство с правильной певческой установкой.

Артикуляционная гимнастика.

Упражнять в развитие певческого и речевого дыхания.

Упражнять детей в чистом интонировании одного звука, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма.

Пение произведений: знакомство с песней «Маленький дождик» А. Ярановой, работа над интонированием.

Тема №2 «Осенняя пора»

Артикуляционная гимнастика

Работа над коротким, но спокойным вдохом.

Упражнять детей в чистом интонировании одного звука, подготавливать голосовой аппарат к пению песен.

Пение произведений. Знакомство с возможностями микрофона на стойке.

Слушание музыки: учить определять характер музыки, слышать ее изобразительную сторону.

Тема №3 «Баю-бай, поскорее засыпай»

Артикуляционная гимнастика

Работа над коротким вдохом и долгим плавным выдохом.

Упражнять детей в чистом интонировании одного звука и малой терции, подготавливать голосовой аппарат к пению песен.

Разучивание новой песни - «Заинька» А. Ярановой, работа над интонацией, дыханием, словами.

Учить на слух определять колыбельные песни, их настроение, характер, особенности текста.

Тема №4 «Мы играем»

Устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц, мышц языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность.

Учить быстрому вдоху и задержке дыхания (затаить дыхание).

Усвоение певческих навыков: интонирование чистого пропевания одного звука, малой терции, большой секунды вверх.

Работа над характером выученных песен. Работа с фонограммой и микрофоном, сценической подачей материала

Различаем разнохарактерную музыку.

Игра на музыкальных инструментах – знакомство с приемами игры на колокольчике (громко-тихо, играем-зажимаем, играем-прячем).

Тема №5 «Скоро-скоро Новый год постучится у ворот»

Артикуляционная гимнастика.

Работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха.

Упражнять в чистом интонировании мелодии на одном звуке, поступенным движением вверх, больших и малых секунд вниз

Разучивание песни «В гости Зимушку зовем» З. Жабко к новогодним выступлениям. Учить работать с микрофоном - стойкой, передавая образ, характер, настроение песни.

Слушание музыки: раскрыть изобразительные свойства музыки.

Игра на музыкальных инструментах - знакомство с ложками, приемами игры на них, чередование партий колокольчики-ложки, развитие ритмического слуха посредством игры – упражнения хлопки по нотам

Закрепить названия музыкальных инструментов (ложки, колокольчики)

Тема №6 «Зимняя сказка»

Артикуляционная гимнастика.

Продолжить работу над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха.

Интонирование поступенным движением вверх - вниз, на одном звуке

Работа над исполнением выученных песен: микрофон на стойке. Исполнение соло, исполнение в ансамбле.

Тема №7 «Волшебная страна звуков»

Артикуляционная гимнастика.

Учить быстрому вдоху и задержке дыхания (затаить дыхание)

Работа над поступенным движением вверх – вниз, пропевание малой терции вверх – вниз.

Учить в исполнении законных песен передавать музыкальный образ посредством сценических движений.

Знакомство через слушание вокальной музыки с инструментами: барабан, треугольник.

Учить детей имитационной игре на воображаемых инструментах, закрепление навыков игры на колокольчике, ложках, барабане.

Развивать ритмический слух. Закреплять навык игры на колокольчике.

Тема №8 «Лесные гости»

С помощью артикуляционной гимнастики разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечив им наибольшую подвижность.

Продолжить работу над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха

Интонирование большой секунды вверх-вниз, работа над певческими гласными: а-э-и.

Знакомство и разучивание новой песни «Зайка» А. Яранова, интонационная работа, работа над словами, дыханием

Исполнение знакомого репертуара.

Знакомство с музыкой, в которой отображены повадки зверей. («Медведь» В. Ребиков, «Зайчики» К. Черни)

Знакомство с новой игрой «Скачет зайка маленький». Развитие ритмического слуха, умения создавать образ зайчика

Тема №9 «Наша дружная семья»

Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка»

Продолжить упражнять в работе над коротким, но спокойным вдохом.

Продолжить работу над интонацией чистой примы, работа над разными видами звуковедения (легато, стаккато).

Продолжить работу над образностью, передачей образов разных животных («В гости Зимушку зовем» Жабко, «Заинька» А. Ярановой), работа над исполнительской подачей песни.

Развитие ритмического слуха, знакомство с ритмическими молоточками

В музыкальных играх развивать творческие способности ребенка, умение исполнять роль солиста.

Тема №10 «Маму я свою люблю, я ей песенку пою»

Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка»

Продолжить работу над разными видами дыхания («Цветок», «Ветерок холодный – теплый»)

Продолжить работу над интонированием постепенного движением вверх – вниз, пропевание малой терции вниз. Работа над разными видами звуковедения (легато, стаккато).

Знакомство и разучивание новой песни «Цыплята» А. Филиппенко. Вокально-хоровая работа над ней (интонирование, слова, дикция, дыхание)

Вспомнить особенности колыбельных песен.

Развитие мелкой моторики при игре на колокольчике (постукивание пальчиком)

Развитие ритмического слуха, музыкально-двигательной активности

Тема №11 «Весенние лучики»

Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка»

Продолжить работу над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха.

Продолжить работу над интонацией чистой примы («Я иду с цветами»), секунды, постепенного движение вверх-вниз («Домик на горе»), работа над разными видами звуковедения (легато, стаккато)

Знакомство и разучивание новой песни «Бабочка» А. Яранова, работа над интонированием, словами. Продолжить работу над созданием музыкальных образов уже выученных песен.

Продолжить освоение приемов игры на колокольчиках (встряхивание, молоточками, пальчиками)

Развивать ритмический слух через музыкальные игры.

Тема №12 «Просыпается природа»

Артикуляционная гимнастика.

Продолжить работу над разными видами дыхания («Цветок», «Ветерок холодный – теплый»), над продолжительностью и равномерность певческого Интонацией чистой примы, секунды, поступенного движение вверх-вниз, работа над разными видами звуковедения.

Знакомство и разучивание новой песни «Жучок» А. Филиппенко. Совершенствование навыка работы с микрофоном-стойкой, исполнение в разных составах ансамбля.

Закреплять навык разных приемов игры на погремушках, ритмических молоточках, колокольчиках. Развивать ритмический слух

Тема №13 «Мой любимый детский сад»

Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка»

Повторение упражнений на продолжительность и равномерность певческого выдоха, быстрого вдоха задержки дыхания

Повторение певческого материал на чистое интонирование различных интервалов, движений мелодии, плавного звуковедения.

Закрепление и исполнение песен курса.

Слушание музыки по выбору детей.

Закрепление названий инструментов, приемов игры на них, исполнение наиболее понравившихся произведений.

Развитие творческих способностей детей, развитие ритмического слуха.

**Учебно-тематический план
Второй год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество занятий	Количество часов			Формы контрол я
			Всего	Теория	Практика	
1	Пробное занятие. «У меня есть голосок, удивительно высок»	1	25 мин	5 мин	20 мин	В начале года
2	«У меня есть голосок, удивительно высок»	1	25 мин	5 мин	20 мин	
3	«У меня есть голосок, удивительно высок»	1	25 мин	-	25 мин	
4	«У меня есть голосок, удивительно высок»	1	25 мин	-	25 мин	
5	«Осенняя пора»	1	25 мин	5 мин	20 мин	
6	«Осенняя пора»	1	25 мин	5 мин	20 мин	
7	«Осенняя пора»	1	25 мин	-	25 мин	
8	«Осенняя пора»	1	25 мин	-	25 мин	
9	«Баю-бай, поскорее засыпай»	1	25 мин	5 мин	20 мин	
10	«Баю-бай, поскорее засыпай»	1	25 мин	-	25 мин	
11	«Мы играем»	1	25 мин	5 мин	20 мин	
12	«Мы играем»	1	25 мин	5 мин	20 мин	
13	«Мы играем»	1	25 мин	-	25 мин	
14	«Мы играем»	1	25 мин	-	25 мин	
15	«Мы играем»	1	25 мин	-	25 мин	
16	«Мы играем»	1	25 мин	-	25	

					МИН	
17	«Скоро-скоро Новый год постучится у ворот»	1	25 мин	5 мин	20 МИН	
18	«Скоро-скоро Новый год постучится у ворот»	1	25 мин	-	25 МИН	
19	«Скоро-скоро Новый год постучится у ворот»	1	25 мин	-	25 МИН	
20	«Скоро-скоро Новый год постучится у ворот»	1	25 мин	-	25 МИН	
21	«Скоро-скоро Новый год постучится у ворот»	1	25 мин	-	25 МИН	
22	«Скоро-скоро Новый год постучится у ворот»	1	25 мин	-	25 МИН	
23	«Скоро-скоро Новый год постучится у ворот»	1	25 мин	-	25 МИН	
24	«Скоро-скоро Новый год постучится у ворот»	1	25 мин	-	25 МИН	
25	«Зимняя сказка»	1	25 мин	5 мин	20 МИН	
26	«Зимняя сказка»	1	25 мин	-	25 МИН	
27	«Зимняя сказка»	1	25 мин	-	25 МИН	
28	«Зимняя сказка»	1	25 мин	-	25 МИН	
29	«Волшебная страна звуков»	1	25 мин	5 мин	20 МИН	
30	«Волшебная страна звуков»	1	25 мин	-	25 МИН	
31	«Волшебная страна звуков»	1	25 мин	-	25 МИН	
32	«Волшебная страна звуков»	1	25 мин	-	25 МИН	
33	«Лесные гости»	1	25 мин	5 мин	20 МИН	
34	«Лесные гости»	1	25 мин	-	25	

					МИН	
35	«Лесные гости»	1	25 мин	-	25 МИН	
36	«Наша дружная семья»	1	25 мин	5 мин	20 МИН	
37	«Наша дружная семья»	1	25 мин	-	25 МИН	
38	«Наша дружная семья»	1	25 мин	-	25 МИН	
39	«Наша дружная семья»	1	25 мин	-	25 МИН	
40	«Наша дружная семья»	1	25 мин	-	25 МИН	
41	«Маму я свою люблю, я ей песенку пою»	1	25 мин	5 мин	20 МИН	
42	«Маму я свою люблю, я ей песенку пою»	1	25 мин	-	25 МИН	
43	«Маму я свою люблю, я ей песенку пою»	1	25 мин	-	25 МИН	
44	«Весенние лучики»	1	25 мин	5 мин	20 МИН	
45	«Весенние лучики»	1	25 мин	5 мин	20 МИН	
46	«Весенние лучики»	1	25 мин	-	25 МИН	
47	«Весенние лучики»	1	25 мин	-	25 МИН	
48	«Весенние лучики»	1	25 мин	-	25 МИН	
49	«Просыпается природа»	1	25 мин	5 мин	20 МИН	
50	«Просыпается природа»	1	25 мин	-	25 МИН	
51	«Просыпается природа»	1	25 мин	-	25 МИН	
52	«Просыпается природа»	1	25 мин	-	25 МИН	
53	«Мой любимый детский сад»	1	25 мин	5 мин	20 МИН	
54	«Мой любимый детский сад»	1	25 мин	-	25 МИН	

55	«Мой любимый детский сад»	1	25 мин	-	25 мин	
56	Итоговое занятие. «Мой любимый детский сад»	1	25 мин	-	25 мин	В конце года
		56 занятий	23ч.20мин			

Содержания учебного плана

Тема №1 «У меня есть голосок, удивительно высок»

Знакомство с правильной певческой установкой в положении сидя и стоя. Устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность. Развитие певческого и речевого дыхания.

Упражнять детей в чистом интонировании одного звука, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма.

Знакомство с песней «Маленький дождик» А. Ярановой, работа над интонированием.

Тема №2 «Осенняя пора»

Артикуляционная гимнастика: упражнять детей в подвижности работы мышц языка, губ, щек, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность.

Работа над коротким, но спокойным вдохом.

Упражнять детей в чистом интонировании одного звука и поступенном движении вверх, подготавливать голосовой аппарат к пению песен.

Работа над чистым интонирование мелодии, работа над словами, характером.

Знакомство с возможностями шнуrowого микрофона и особенностями работы с ним.

Слушание музыки: определять характер музыки, слышать ее изобразительную сторону, предложить детям сыграть эту изобразительность (звучащие жесты, бубен, колокольчики)

Тема №3 «Баю-бай, поскорее засыпай»

Артикуляционная гимнастика: разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность.

Развитие певческого и речевого дыхания: короткий вдох и долгий продолжительный выдох.

Усвоение певческих навыков - упражнять детей в чистом интонировании одного звука, поступенного движения вверх и малой терции.

Разучивание новой песни «Снежок» А. Ярановой, работа над интонацией, дыханием, словами.

Слушание музыки упражнять на слух узнавать колыбельные песни, опираясь на их настроение, характер, особенности текста.

Тема №4 «Мы играем»

Артикуляционная гимнастика: устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность.

Развитие певческого и речевого дыхания – учить быстрому вдоху, долгому плавному выдоху и задержке дыхания (затаить дыхание).

Усвоение певческих навыков: интонирование чистого пропевания одного звука, малой терции, больших секунды вверх.

Работа над характером выученных песен. Работа с фонограммой и шнуровым микрофоном, сценической подачей материала

Слушание музыки – различаем разнохарактерную музыку.

Игра на музыкальных инструментах: знакомство с приемами игры на клавиесах, особенностями тембрового звучания.

Тема № 5 «Скоро-скоро Новый год постучится у ворот»

Артикуляционная гимнастика

Работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха.

Усвоение певческих навыков: интонирование чистого пропевания одного звука, малой терции, больших и малых секунды вверх.

Разучивание песни «Тулупчик» (латыш.нар.песня). Учить работать со шнуровым микрофоном, передавая образ, характер, настроение песни.

Слушание музыки: раскрыть изобразительные свойства музыки.

Игра на музыкальных инструментах. – продолжить знакомство с клавирами, приемами игры на них, чередование партий колокольчики-клавиры, развитие ритмического слуха посредством игры – упражнения хлопки по нотам. Закрепить названия музыкальных инструментов: ложки, колокольчики, клавиры.

Тема № 6 «Зимняя сказка»

Артикуляционная гимнастика - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность.

Развитие певческого и речевого дыхания - работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха.

Усвоение певческих навыков - работа над поступенным движением малых и больших секунд вверх - вниз, на одном звуке.

Пение произведений – работа над исполнением выученных песен: микрофон на стойке, микрофон свободный, исполнение соло, исполнение в ансамбле.

Тема №7 «Волшебная страна звуков»

Артикуляционная гимнастика - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность.

Совершенствовать навык быстрого вдоха и задержки дыхания (затаить дыхание)

Усвоение певческих навыков - работа над поступенным движением вверх – вниз, пропевание малой терции вверх – вниз.

Учить в исполнении знаковых песен передавать музыкальный образ посредством сценических движений.

Знакомство через слушание вокальной музыки с инструментами: барабан, флейта, труба, треугольник.

Учить детей имитационной игре на воображаемых инструментах, закрепление навыков игры на колокольчике, ложках, барабане, треугольнике.

Используя музыкальные игры развивать ритмический слух.

Тема №8 «Лесные гости»

Используя артикуляционную гимнастику разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность.

Упражнять в умении брать воздух быстро и использовать его продолжительно и равномерно. Совершенствовать навык быстрого вдоха и задержки дыхания (затаить дыхание)

Интонирование большой секунды вверх-вниз, работа над певческими гласными: а-э-и-о-у.

Знакомство и разучивание новой песни «Про козлика» Г. Струве: интонационная работа, работа над словами, дыханием.

Исполнение знакомого песенного репертуара

Знакомство с анималистической музыкой: «Медведь» В. Ребиков, «Лиса» Б. Мильман.

Знакомство с новой игрой «Зайчик и дети». Развивать ритмический слух, умения создавать и передавать образ зайчика.

Тема №9 «Наша дружная семья»

Артикуляционная гимнастика «Зарядка язычка».

Работа над коротким, но спокойным вдохом. Совершенствовать навык быстрого вдоха и задержки дыхания.

Продолжить работу над интонацией чистой примы, секунд, терций. Работа над разными видами звуковедения, пропевание попевок с разными интонациями и звукообразованием гласных: а-э-и-о-у.

Работа над образностью, передачей образов разных животных в вокальных произведениях («Про козлика» Г. Струве, «Тулупчик» - лат. нар. песня) Работа над исполнительской подачей песни.

Развитие ритмический слух, знакомство с приемами игры маракасах.

Развивать творческие способности ребенка, умение исполнять роль солиста.

Тема №10 «Маму я свою люблю, я ей песенку пою»

Артикуляционная гимнастика «Зарядка язычка», «Гости».

Работа над коротким, но спокойным вдохом. Совершенствовать навык быстрого вдоха и задержки дыхания. (Упр. «Быстро-медленно», «Кошечка»)

Интонирование постепенного движением вверх – вниз, пропевание малой терции вниз, развитие творческих способностей в пропевании придуманной самими детьми своих мелодий.

Знакомство и разучивание новой песни «Люблюка» Н. Кнозоровой, , вокально-хоровая работа над ней (интонирование, слова, дикция, дыхание)

Слушание музыки – вспомнить особенности колыбельных песен

Развитие мелкой моторики при игре на треугольнике.

Развитие ритмического слуха, музыкально-двигательной активности

Тема №11 «Весенние лучики»

Артикуляционная гимнастика «Зарядка язычка», «Гости»

Продолжить работу над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха («Воздушный шарик», упр. с перышком)

Продолжить работу над интонацией чистой примы, секунды, постепенного движение вверх-вниз («На птичьем дворе» М. Картушиной), работа над разными видами звуковедения, пропевание попевок с разными интонациями.

Знакомство и разучивание новой песни «Солнышко» А. Ярановой, работа над интонированием, словами. Продолжить работу над созданием музыкальных образов уже выученных песен.

Знакомство с металлофоном, приемом игры на нем - глиссандо.

Развитие ритмического слуха, умения создавать образ животных

Тема №12 «Просыпается природа»

Артикуляционная гимнастика.

Продолжить работу над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха. Совершенствовать навык быстрого вдоха и задержки дыхания.

Интонирование чистой примы, секунды, постепенного движение вверх-вниз, работа над разными видами звуковедения, пропевание попевок с разными интонациями.

Знакомство и разучивание новой песни «Бабочка чудесная» А. Яранова. Совершенствование навыка работы с микрофоном, исполнение в разных составах ансамбля.

Знакомство с детским ксилофоном, приемом игры на нем - глиссандо.

Тема №13 «Мой любимый детский сад»

Артикуляционная гимнастика «Зарядка для язычка», «Гости»

Повторение упражнений на продолжительность и равномерность певческого выдоха, быстрого вдоха задержки дыхания, разных видов дыхания.

Повторение певческого материал на чистое интонирование интервалов (прима, секунда, терция), движений мелодии (вверх-вниз), разных видов звуковедения: плавное, отрывистое.

Закрепление и исполнение песен курса

Слушание музыкальных произведений по выбору детей

Закрепление названий инструментов, приемов игры на них, исполнение наиболее понравившихся произведений

Развитие творческих способностей детей, развитие ритмического слуха.

Учебно-тематический план Третий год обучения

№ п/п	Название темы	Количество занятий	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1	Пробное занятие. «Мой самый звонкий голосок».	1	30мин	7мин	23 мин	В начале года
2	«Мой самый звонкий голосок».	1	30мин	7мин	23 мин	
3	«Мой самый звонкий голосок».	1	30мин	-	30мин	
4	«Мой самый звонкий голосок».	1	30мин	-	30мин	
5	«Золотая пора листопада»	1	30мин	7мин	23 мин	
6	«Золотая пора листопада»	1	30мин	-	30мин	
7	«Золотая пора листопада»	1	30мин	-	30мин	

8	«Золотая пора листопада»	1	30мин	-	30мин	
9	«Этот сказочный мир»	1	30мин	7мин	23 мин	
10	«Этот сказочный мир»	1	30мин	7мин	23 мин	
11	«Этот сказочный мир»	1	30мин	-	30мин	
12	«Этот сказочный мир»	1	30мин	-	30мин	
13	«Этот сказочный мир»	1	30мин	-	30мин	
14	«Этот сказочный мир»	1	30мин	-	30мин	
15	«Этот сказочный мир»	1	30мин	-	30мин	
16	«Этот сказочный мир»	1	30мин	-	30мин	
17	«Новогодний карнавал»	1	30мин	7мин	23 мин	
18	«Новогодний карнавал»	1	30мин	-	30мин	
19	«Новогодний карнавал»	1	30мин	-	30мин	
20	«Новогодний карнавал»	1	30мин	-	30мин	
21	«Новогодний карнавал»	1	30мин	-	30мин	
22	«Новогодний карнавал»	1	30мин	-	30мин	
23	«Новогодний карнавал»	1	30мин	-	30мин	
24	«Новогодний карнавал»	1	30мин	-	30мин	
25	«Большая музыкальная семья»	1	30мин	7мин	23 мин	
26	«Большая музыкальная семья»	1	30мин	7мин	23 мин	
27	«Большая музыкальная семья»	1	30мин	-	30мин	
28	«Большая музыкальная семья»	1	30мин	-	30мин	
29	«Большая музыкальная семья»	1	30мин	-	30мин	

30	«Большая музыкальная семья»	1	30мин	-	30мин	
31	«Большая музыкальная семья»	1	30мин	-	30мин	
32	«Большая музыкальная семья»	1	30мин	-	30мин	
33	«Царство музыки»	1	30мин	7мин	23 мин	
34	«Царство музыки»	1	30мин	7мин	23 мин	
35	«Царство музыки»	1	30мин	-	30мин	
36	«Царство музыки»	1	30мин	-	30мин	
37	«Царство музыки»	1	30мин	-	30мин	
38	«Царство музыки»	1	30мин	-	30мин	
39	«Царство музыки»	1	30мин	-	30мин	
40	«Царство музыки»	1	30мин	-	30мин	
41	«Все сверкает и звенит – это к нам весна спешит»	1	30мин	7мин	23 мин	
42	«Все сверкает и звенит – это к нам весна спешит»	1	30мин	7мин	23 мин	
43	«Все сверкает и звенит – это к нам весна спешит»	1	30мин	-	30мин	
44	«Все сверкает и звенит – это к нам весна спешит»	1	30мин	-	30мин	
45	«Все сверкает и звенит – это к нам весна спешит»	1	30мин	-	30мин	
46	«Все сверкает и звенит – это к нам весна спешит»	1	30мин	-	30мин	
47	«Все сверкает и звенит – это к нам весна спешит»	1	30мин	-	30мин	
48	«Все сверкает и	1	30мин	-	30мин	

	звенит – это к нам весна спешит»					
49	«Солнышко смеется»	1	30мин	7мин	23 мин	
50	«Солнышко смеется»	1	30мин	-	30мин	
51	«Солнышко смеется»	1	30мин	-	30мин	
52	«Солнышко смеется»	1	30мин	-	30мин	
53	«Солнышко смеется»	1	30мин	-	30мин	
54	«Солнышко смеется»	1	30мин	-	30мин	
55	«Солнышко смеется»	1	30мин	-	30мин	
56	Итоговое занятие. «Солнышко смеется»	1	30мин	-	30мин	В конце года
56 занятий			28 часов			

Содержания учебного плана

Тема №1 «Мой самый звонкий голосок»

Познакомить детей с правильным положением тела при пении (сидя, стоя).

Артикуляционная гимнастика: разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность.

Развитие певческого и речевого дыхания: работа над плавным, но активным вдохом.

Интонирование на одном звуке, работа над правильным формированием гласных: а-э-и.

Знакомство и разучивание песни «Журавушка» Е. Зарицкой: работа над чистотой интонации, словами, дикцией, ансамблем в исполнении.

Тема №2 «Золотая пора листопада»

Артикуляционная гимнастика: «Зарядка для язычка»

Развитие певческого и речевого дыхания – работа над плавным, но активным вдохом и озвученным выдохом

Интонирование на одном звуке, поступенного движения мелодии вверх-вниз с опорой на показ руки, работа над правильным формированием гласных: а-э-и.

Вокально-хоровая работа над песней «Журавушка» Е. Зарицкой: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под фонограмму. Работа с микрофоном (стойка) в разных составах ансамбля.

Слушание музыки – определение настроения музыки, музыкально - выразительных средств, свободное музицирование (выбрать наиболее подходящий инструмент) и свободная двигательная активность (создать образ листочка – листопада)

Тема №3 «Этот сказочный мир»

Артикуляционная гимнастика: развивать артикуляционную моторику, мимику.

Работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха.

Интонирование постепенного движения мелодии вверх-вниз с опорой на показ руки, интонирование секунды в восходящем и нисходящем движениях. Работа над правильным формированием гласных, расширением диапазона.

Вокально-хоровая работа: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под фонограмму.

Знакомство и разучивание песни «Снежная сказка» Л. Бязя.

Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и соло.

Познакомить с образами сказочных персонажей в музыке «Баба Яга» М. Мусоргский, «Баба Яга» П. Чайковского, найти музыкально-выразительные средства, при помощи которых создается образ.

Знакомство с детскими цимбалами, особенностями инструмента, техникой игры на нем.

Учить реагировать на окончание музыкальных фраз, двигаться в характере музыки, развивать ритмический слух. Знакомство с ритмосхемами.

Тема №4 «Новогодний карнавал»

Артикуляционная гимнастика: «Путешествие язычка», «Зарядка для языка»

Работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха умением задерживать (затаивать) дыхание.

Интонирование интонирование секунды в восходящем и нисходящим движениях, мажорных трезвучий Работа над правильным формированием гласных, расширением диапазона, ансамблевым строем.

Вокально-хоровая работа «Шел по лесу Дед Мороз» О. Поляковой: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Подготовка к новогодним выступлениям, работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение)

Знакомить с образцами танцевальной музыкой, ее особенностями. Развивать творческую двигательную активность детей.

Совершенствовать приемы игры на колокольчиках, треугольнике. Развивать ритмический слух с опорой на графический рисунок.

В музыкальных играх - «Волшебный клубочек», развивать творческую активность детей, умение двигаться в соответствии звучащей музыки.

Тема №5 «Большая музыкальная семья»

Артикуляционная гимнастика - развивать мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию

Работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха, умением задерживать дыхание, умением озвучивать и контролировать выдох.

Интонирование мажорного трезвучия, кварты. Работа над правильным формированием согласных, расширением диапазона, ансамблевым строем.

Вокально-хоровая работа - «Веселый колокольчик» В. Кикты: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и соло. Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение)

Знакомство с разными видами оркестра (народный, симфонический) составом инструментов в них. Знакомство с металлофоном, особенностями игры на нем, приемами. Разучивание партитуры.

Закреплять знания о музыкальных инструментах - игра «Что звучит?». Уметь различать их звучание по слуху.

Тема №6 «Царство музыки»

Артикуляционная гимнастика.

Работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха, умением задерживать дыхание, умением озвучивать и контролировать выдох.

(Упр. «Вдох-выдох» (по Журавленко), «Чудный аромат цветов», «Надуваем шарики», «Задуваем свечи», «Ветерок холодный – теплый»).

Интонирование мажорных трезвучий, кварт в восходящем движении. Работа над правильным формированием согласных, гласных, расширением диапазона, ансамблевым строем («Звуки музыки» Роджерса, «Встанем в круг», «Ежик и бычок», «Ехали медведи» М. Андреева, «Два кота» (польск.нар.песня)).

Вокально-хоровая работа «Песенка про ноты» Ж. Металлиди, «Веселый колокольчик» В. Кикты: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль.

Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и соло.

Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение)

Знакомство с нотами.

Совершенствовать технику игры на металлофоне. Учить чередовать вокальную и инструментальные партии.

Развивать тембровый слух детей в музыкально-игровой деятельности («Музыкальный домик»), умение узнавать звучащий инструмент, определять лишний.

Тема №7 «Все сверкает и звенит – это к нам весна спешит»

Артикуляционная гимнастика: Развивать мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию.

Учить контролировать все фазы дыхания (Упр. «Вдох-выдох», «Чудный аромат цветов», «Надуваем шарик», «Задуваем свечу», «Ветерок холодный – теплый»).

Интонирование поступенного движения вверх-вниз, мажорных трезвучий, кварт в восходящем движении («Птенчик» М. Карпушиной. Упр. «Согласные звуки» М. Карпушиной, стихотворение «Гласные» В. Степанова). Работа над правильным формированием согласных, гласных, расширением диапазона, ансамблевым строем.

Вокально-хоровая работа - «Песенка про ноты» Ж. Металлиди, «Веселый колокольчик» В. Кикты, «Веселый оркестр» Г. Левкодимова: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и дуэтом. Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение)

Знакомство с музыкальными произведениями, которые рассказывают о характере человека, его переживаниях («Веселое-грустное» Л. Бетховен).

Учить играть в оркестре, в котором несколько инструментальных партий: колокольчики, треугольники, металлофоны. Учить понимать дирижерский жест.

Развивать ритмический слух и творческие способности детей в музыкально-игровой деятельности («Сапожники и клиенты»).

Тема №8 «Солнышко смеется»

Артикуляционная гимнастика - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность. Развивать мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию («Сказка про язычок», «Путешествие язычка», «Гости»).

Учить контролировать все фазы певческого дыхания («Вдох-выдох», «Чудный аромат цветов», «Надуваем шарик», «Задуваем свечу», «Ветерок холодный – теплый»).

Интонирование мажорных трезвучий в разных направлениях, формирование ладового чувства, интонирование кварты, поступенного движения в разных направлениях. Работа над правильным формированием согласных, гласных,

расширением диапазона, ансамблевым строем, пропеванием с разными интонациями («Звуки музыки» Роджерса, «Согласные звуки» М. Картушиной, «Колобок», «Теремок» Е. Евтодьевой)

Вокально-хоровая работа - «Песенка про ноты» Ж. Металлиди, «Веселый колокольчик» В. Кикты, «Веселый оркестр» Г. Левкодимова, «Шел по лесу Дед Мороз» О. Поляковой, «Журавушка» Е. Зарицкой: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и дуэтом. Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение). Подготовка к итоговому занятию-концерту

Познакомить с произведениями, в которых предстают картины природы, природные явления - «Мотылек» Майкапара. Познакомить с возможными наборами инструментов в детском оркестре – «Полька-шутка» Т. Ломовой.

Развивать умение воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки – игра «Ищи!» Т. Ломовой

Учебно-тематический план

Четвертый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество занятий	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1	Пробное занятие. «Мой самый звонкий голосок».	1	35 мин	7мин	28 мин	В начале года
2	«Мой самый звонкий голосок».	1	35 мин	7мин	28 мин	
3	«Мой самый звонкий голосок».	1	35 мин	-	35 мин	
4	«Мой самый звонкий голосок».	1	35 мин	-	35 мин	
5	«Золотая пора листопада»	1	35 мин	7мин	28 мин	
6	«Золотая пора листопада»	1	35 мин	-	35 мин	
7	«Золотая пора листопада»	1	35 мин	-	35 мин	

	листопада»					
8	«Золотая пора листопада»	1	35 мин	-	35 мин	
9	«Этот сказочный мир»	1	35 мин	7мин	28 мин	
10	«Этот сказочный мир»	1	35 мин	7мин	28 мин	
11	«Этот сказочный мир»	1	35 мин	-	35 мин	
12	«Этот сказочный мир»	1	35 мин	-	35 мин	
13	«Этот сказочный мир»	1	35 мин	-	35 мин	
14	«Этот сказочный мир»	1	35 мин	-	35 мин	
15	«Этот сказочный мир»	1	35 мин	-	35 мин	
16	«Этот сказочный мир»	1	35 мин	-	35 мин	
17	«Новогодний карнавал»	1	35 мин	7мин	28 мин	
18	«Новогодний карнавал»	1	35 мин	-	35 мин	
19	«Новогодний карнавал»	1	35 мин	-	35 мин	
20	«Новогодний карнавал»	1	35 мин	-	35 мин	
21	«Новогодний карнавал»	1	35 мин	-	35 мин	
22	«Новогодний карнавал»	1	35 мин	-	35 мин	
23	«Новогодний карнавал»	1	35 мин	-	35 мин	
24	«Новогодний карнавал»	1	35 мин	-	35 мин	
25	«Большая музыкальная семья»	1	35 мин	7мин	28 мин	
26	«Большая музыкальная семья»	1	35 мин	7мин	28 мин	
27	«Большая музыкальная семья»	1	35 мин	-	35 мин	
28	«Большая музыкальная семья»	1	35 мин	-	35 мин	
29	«Большая	1	35 мин	-	35 мин	

	музыкальная семья»					
30	«Большая музыкальная семья»	1	35 мин	-	35 мин	
31	«Большая музыкальная семья»	1	35 мин	-	35 мин	
32	«Большая музыкальная семья»	1	35 мин	-	35 мин	
33	«Царство музыки»	1	35 мин	7мин	28 мин	
34	«Царство музыки»	1	35 мин	7мин	28 мин	
35	«Царство музыки»	1	35 мин	-	35 мин	
36	«Царство музыки»	1	35 мин	-	35 мин	
37	«Царство музыки»	1	35 мин	-	35 мин	
38	«Царство музыки»	1	35 мин	-	35 мин	
39	«Царство музыки»	1	35 мин	-	35 мин	
40	«Царство музыки»	1	35 мин	-	35 мин	
41	«Все сверкает и звенит – это к нам весна спешит»	1	35 мин	7мин	28 мин	
42	«Все сверкает и звенит – это к нам весна спешит»	1	35 мин	7мин	28 мин	
43	«Все сверкает и звенит – это к нам весна спешит»	1	35 мин	-	35 мин	
44	«Все сверкает и звенит – это к нам весна спешит»	1	35 мин	-	35 мин	
45	«Все сверкает и звенит – это к нам весна спешит»	1	35 мин	-	35 мин	
46	«Все сверкает и звенит – это к нам весна спешит»	1	35 мин	-	35 мин	
47	«Все сверкает и звенит – это к нам весна спешит»	1	35 мин	-	35 мин	

48	«Все сверкает и звенит – это к нам весна спешит»	1	35 мин	-	35 мин	
49	«Солнышко смеется»	1	35 мин	7мин	28 мин	
50	«Солнышко смеется»	1	35 мин	-	35 мин	
51	«Солнышко смеется»	1	35 мин	-	35 мин	
52	«Солнышко смеется»	1	35 мин	-	35 мин	
53	«Солнышко смеется»	1	35 мин	-	35 мин	
54	«Солнышко смеется»	1	35 мин	-	35 мин	
55	«Солнышко смеется»	1	35 мин	-	35мин	
56	Итоговое занятие. «Солнышко смеется»	1	35 мин	-	35 мин	В конце года
56 занятий			32ч.40мин			

Содержания учебного плана

Тема №1 «Мой самый звонкий голосок»

Напомнить детям правила правильного положения корпуса при пении сидя и стоя.

Артикуляционная гимнастика.

Развитие певческого и речевого дыхания – работа над плавным, но активным вдохом.

Интонирование на одном звуке, работа над правильным формированием гласных: а-э-и-о-у.

Знакомство и разучивание песни «Витаминки» О. Каленкской, работа над чистотой интонации, словами, дикцией.

Тема №2 «Золотая пора листопада»

Артикуляционная гимнастика: «Гости», «Путешествие язычка»

Развитие певческого и речевого дыхания – работа над плавным, но активным вдохом и озвученным выдохом

Интонирование на одном звуке, постепенного движения мелодии вверх-вниз с опорой на показ руки, работа над правильным формированием гласных: а-э-и-о-у. Вокально-хоровая работа в песни - чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под фонограмму. Работа с микрофонами (стойка, шнуровой)

Слушание: «Осенний сон» Джойса – определение настроения музыки, музыкально - выразительных средств, свободное музицирование (выбрать наиболее подходящий инструмент) и свободная двигательная активность (создать образ листочка – листопада)

Тема №3 «Этот сказочный мир»

Артикуляционная гимнастика: «Сказка про язычок», «Гости»

Работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха. («Надуваем шарик», «Задуваем свечи», «Ветерок холодный – теплый»)

Интонирование постепенного движения мелодии вверх-вниз с опорой на показ руки, интонирование секунды в восходящем и нисходящем движениях. Работа над правильным формированием гласных и согласных, расширением диапазона.

Вокально-хоровая работа: «Светлячок» О. Каленской - чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и соло.

Познакомить с образами сказочных персонажей в музыке «Танец феи Драже» П. Чайковского, найти музыкально-выразительные средства, при помощи которых создается этот образ.

Вспомнить приемы игры на детских цимбалами. Игра по звуковысотной записи.

Учить реагировать на окончание музыкальных фраз (игра «Музыкальный снежинки»), двигаться в характере музыки, развивать ритмический слух, умение читать ритмические рисунки и ритмосхемы.

Тема №4 «Новогодний карнавал»

Артикуляционная гимнастика: «Путешествие язычка», «Гости».

Работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха.

(«Надуваем шарик», «Задуваем свечи», «Ветерок холодный – теплый», «Чудный аромат цветов», «Дирижер», «Быстро-медленно»).

Интонирование секунды в восходящем и нисходящем движениях мажорных и минорных трезвучий. Работа над правильным формированием гласных, согласных, расширением диапазона, ансамблевым строем.

Вокально-хоровая работа «Снежная сказка» Л. Бязя: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и соло. Подготовка к новогодним выступлениям, работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение)

Знакомить с образцами танцевальной музыкой - «Полонез» М. Глинки, «Мазурка» П. Чайковского, ее особенностями. Развивать творческую двигательную активность детей.

Совершенствовать приемы игры на цимбалах, треугольнике. Игра по звуковысотной записи. Развивать ритмический слух с опорой на графический рисунок.

Развивать творческую активность детей - игра «Сказочный колпачок», умение двигаться в соответствии звучащей музыки.

Тема №5 «Большая музыкальная семья»

Артикуляционная гимнастика: «Путешествие язычка», «Гости».

Работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха.

(«Надуваем шарик», «Задуваем свечи», «Ветерок холодный – теплый», «Чудный аромат цветов», «Дирижер», «Быстро-медленно»).

Интонирование мажорных и минорных трезвучий, кварты. Работа над правильным формированием гласных, согласных, расширением диапазона, ансамблевым строем.

Вокально-хоровая работа - «Веселый оркестр» Г. Левкодимова: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и соло. Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение)

Знакомство с разными видами оркестра (симфонический, народный, духовой) составом инструментов в них. Знакомство с металлофоном, особенностями игры на нем, приемами. Разучивание партитуры.

Закреплять знания о музыкальных инструментах - игра «Музыкальный магазин». Уметь различать их звучание по слуху.

Тема №6 «Царство музыки»

Артикуляционная гимнастика: «Сказка про язычок», «Путешествие язычка», «Гости», «Зарядка для языка»

Работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха, умением задерживать дыхание, умением озвучивать и контролировать выдох. («Петух», «Ежик», «Пчелка большая – маленькая», «Жук», «Комар», «Стрекоза», «Лягушки»).

Интонирование мажорных и минорных трезвучий, кварт в восходящем и нисходящем движениях. Работа над правильным формированием согласных, гласных, расширением диапазона, ансамблевым строем, пропеванием с разными интонациями («Верблюд», «Маленькая Юлька», Упр. «Согласные звуки» М. Картушиной, стихотворение «Гласные» В. Степанова).

Вокально-хоровая работа - «Веселый оркестр» Г. Левкодимова, «Цирк» И. Бодраченко: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и соло. Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение)

Продолжить знакомство с нотами, нотным станом, скрипичным ключом.

Совершенствовать технику игры на металлофоне. Учить чередовать вокальную и инструментальные партии («Песенка про ноты» Ж. Металлиди).

Развивать тембровый слух детей в музыкально-игровой деятельности («Музыкальный магазин»), умение узнавать звучащий инструмент, определять лишний.

Тема №7 «Все сверкает и звенит – это к нам весна спешит»

Артикуляционная гимнастика: развивать мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию.

Учить контролировать все фазы дыхания («Петух», «Ежик», «Пчелка большая – маленькая», «Чайник» М. Картушиной).

Интонирование мажорных и минорных трезвучий, кварт. Работа над правильным формированием согласных, гласных, расширением диапазона, ансамблевым строем, пропеванием с разными интонациями («На птичьей дворе» И Рыбкиной, «Песня гриба», «Вот такая чепуха» И. Рыбкиной).

Вокально-хоровая работа - «Модницы» Е. Зарицкой, «Это для тебя» В. Понамаревой, «Дождь в ладошке» Н. Вайнер: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и дуэтом. Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение)

Знакомство с музыкальными произведениями, которые рассказывают о характере человека, его переживаниях - «Болтунья» С. Прокофьев.

Учить играть в оркестре, в котором несколько инструментальных партий: колокольчики, треугольники, металлофоны. Учить понимать дирижерский жест («История любви» Ф. Лея)

Развивать ритмический слух и творческие способности детей в музыкально-игровой деятельности (игра «Почтальон»).

Тема №8 «Солнышко смеется»

Артикуляционная гимнастика - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность. Развивать мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию («Сказка про язычок», «Путешествие язычка», «Гости», «Зарядка для языка», «Звонкие копытца»).

Учить контролировать все фазы певческого дыхания («Петух», «Ежик», «Пчелка большая – маленькая», «Жук», «Комар», «Стрекоза», «Лягушки», «Чайник» М. Картушиной, «Кастрюля-хитрюля» М. Картушиной)

Интонирование мажорных и минорных трезвучий в разных направлениях, формирование ладового чувства, интонирование кварты, сексты, поступенного движения в разных направлениях. Работа над правильным формированием согласных, гласных, расширением диапазона, ансамблевым строем, пропеванием с разными интонациями («На птичьей дворе» И Рыбкиной, «Песня гриба», «Вот такая чепуха» И. Рыбкиной, стихотворение «Гласные» В. Степанова, «Гуси», вокальная игра «Пой со мной» М. Картушиной)

Вокально-хоровая работа «Модницы» Е. Зарицкой, «Это для тебя» В. Понамаревой, «Дождь в ладошке» Н. Вайнер, «Витаминки» О. Каленкской, «Веселый оркестр» Г. Левкодимова, «Цирк» И. Бодраченко - чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и дуэтом. Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение). Подготовка к итоговому занятию-концерту.

Познакомить с произведениями, в которых предстают картины природы, природные явления - «Подснежник» П. Чайковского. «Утро» Э. Григ

Познакомить с возможными наборами инструментов в детском оркестре: ложки, клавиесы, маракасы, тарелки, металлофоны - «Песня старого извозчика» Н. Богословского.

Развивать умение воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки – музыкальная игра «Кто скорей! Л Шварца.

1.2.Планируемые результаты

Первый год обучения (3-4 года)

- Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, знает особенности основных музыкальных жанров.
- Развиты певческие навыки:
 - поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си),
 - в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова,
 - передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

- чисто интонирует поступенное движение вверх-вниз, движение терций (вверх-вниз)
- развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы (высоко-низко), замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Умеет пользоваться микрофоном-стойкой
- Знаком с приемами игры на: ложках, металлофоне, колокольчике, бубне, погремушке, барабане, а также их звучанием.

Второй год обучения (4-5 лет)

Слушание музыки:

- Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.
- Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
- Развиты певческие навыки:
 - умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).
 - чисто интонирует малую терцию вверх-вниз, сдвигание на одном звуке.
 - умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
 - старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
 - умеет петь с инструментальным сопровождением и без него.
- Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Третий год обучения (5-6 лет)

- Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка,

виолончель, балалайка).

- Развиты певческие навыки:
 - поёт легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы,
 - берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, - --- произносит отчётливо слова,
 - своевременно начинает и заканчивает песню,
 - эмоционально передаёт характер мелодии,
 - поёт умеренно, громко и тихо,
 - умеет пользоваться микрофоном-стойкой.
 - чисто интонирует кварты, движение мажорного трезвучия.
- Развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Развито чувство ритма. Умеет понимать и составлять ритмосхемы.
- Знаком с элементами нотной грамоты.
- Владеет приемами игры на ложках (разными приемами), треугольнике, колокольчиках, маракасах, металлофоне, детских цимбалах

Четвертый год обучения (6- 7 лет)

- Развита музыкальная память.
- Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Развиты певческие навыки:
 - выразительно исполняет песни в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы;
 - берёт дыхание и удерживает его до конца фразы;
 - обращает внимание на артикуляцию (дикцию).
 - поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно (в ансамбле),
 - поет с музыкальным сопровождением и без него.
 - умеет пользоваться микрофоном – стойкой и шнуровым микрофоном.

- Умеет играть на металлофоне, звуковысотных колокольчиках, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, клавиесах, маракасах, тарелках треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
- Умеет понимать, читать и составлять ритмосхемы.
- Знаком с элементами нотной грамоты: ноты, нотный стан, скрипичный ключ
- Умеет понимать элементарный дирижерский жест.

Критерием оценки считать *качество звука, свободу при пении и игре на инструментах*. Не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступления на праздниках и развлечениях.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Дата начала и окончания занятий: 1 Октября – 30 Апреля

Количество учебных недель: 28 недель

Продолжительность каникул: 1 Января – 8 Января

2.1. Календарный учебный план-график

Календарный учебный график. Первый год обучения

Период: октябрь					
Виды занятий	Недели обучения	кол-во занятий	Теория	Практика	Контроль
Вводные занятия	1	1	+	+	
Обучающие занятия	1-3	4		+	
Комбинированные занятия	3-4	2	+	+	
Итоговое занятие: Осенний утренник	4	1		+	+
Период: ноябрь					
Виды занятий	Недели обучения	кол-во занятий	Теория	Практика	Контроль
Обучающие занятия	1-2	4	+	+	
Закрепляющие или формирующие занятия	3	2	+	+	
Комбинированные занятия	4	1	+	+	
Итоговые занятия: День матери	4	1		+	+
Период: декабрь					

Виды занятий	Недели обучения	кол-во занятий	Теория	Практика	Контроль
Обучающие занятия	1	2	+	+	
Закрепляющие или формирующие занятия	2	2	+	+	
Комбинированные занятия	3	2	+	+	
Итоговые занятия: Новогодний утренник	4	2		+	+
Период: январь					
Виды занятий	Недели обучения	кол-во занятий	Теория	Практика	Контроль
Каникулярный период	1-2				
Закрепляющие или формирующие занятия	2-3	3	+	+	
Комбинированные занятия	3-4	2	+	+	
Итоговые занятия: Праздник русского валенка	4	1		+	+
Период: февраль					
Виды занятий	Недели обучения	кол-во занятий	Теория	Практика	Контроль
Обучающие занятия	1-2	4	+	+	
Закрепляющие или формирующие занятия	3	2		+	
Комбинированные занятия	4	1	+	+	
Итоговые занятия: Развлечение к 23 февраля	4	1		+	+
Период: март					
Виды занятий	Недели обучения	кол-во занятий	Теория	Практика	Контроль
Обучающие занятия	1	2	+	+	
Закрепляющие или формирующие занятия	2-3	3		+	
Комбинированные занятия	3-4	2	+	+	
Итоговые занятия: Весенний утренник	4	1		+	+
Период: апрель					
Виды занятий	Недели обучения	кол-во занятий	Теория	Практика	Контроль
Обучающие занятия	1	2	+	+	
Закрепляющие или формирующие занятия	2	2		+	
Комбинированные занятия	3-4	3	+	+	
Итоговые занятия: Итоговый отчетный концерт	4	1	+	+	+
Итоговое диагностическое обследование				+	+

Календарный учебный план-график. Второй год обучения

Период: октябрь					
Виды занятий	Недели обучения	кол-во занятий	Теория	Практика	Контроль
Вводные занятия	1	1	+	+	
Обучающие занятия	1-3	4		+	
Комбинированные занятия	3-4	2	+	+	
Итоговое занятие: Осенний утренник	4	1		+	+
Период: ноябрь					
Виды занятий	Недели обучения	кол-во занятий	Теория	Практика	Контроль
Обучающие занятия	1-2	4	+	+	
Закрепляющие или формирующие занятия	3	2	+	+	
Комбинированные занятия	4	1	+	+	
Итоговые занятия: День матери	4	1		+	+
Период: декабрь					
Виды занятий	Недели обучения	кол-во занятий	Теория	Практика	Контроль
Обучающие занятия	1	2	+	+	
Закрепляющие или формирующие занятия	2	2	+	+	
Комбинированные занятия	3	2	+	+	
Итоговые занятия: Новогодний утренник	4	2		+	+
Период: январь					
Виды занятий	Недели обучения	кол-во занятий	Теория	Практика	Контроль
Каникулярный период	1-2				
Закрепляющие или формирующие занятия	2-3	3	+	+	
Комбинированные занятия	3-4	2	+	+	
Итоговые занятия: Праздник русского валенка	4	1		+	+
Период: февраль					
Виды занятий	Недели обучения	кол-во занятий	Теория	Практика	Контроль
Обучающие занятия	1-2	4	+	+	
Закрепляющие или формирующие занятия	3	2		+	
Комбинированные занятия	4	1	+	+	
Итоговые занятия: Развлечение к 23 февраля	4	1		+	+
Период: март					

Виды занятий	Недели обучения	кол-во занятий	Теория	Практика	Контроль
Обучающие занятия	1	2	+	+	
Закрепляющие или формирующие занятия	2-3	3		+	
Комбинированные занятия	3-4	2	+	+	
Итоговые занятия: Весенний утренник	4	1		+	+
Период: апрель					
Виды занятий	Недели обучения	кол-во занятий	Теория	Практика	Контроль
Обучающие занятия	1	2	+	+	
Закрепляющие или формирующие занятия	2	2		+	
Комбинированные занятия	3-4	3	+	+	
Итоговые занятия: Итоговый отчетный концерт	4	1	+	+	+
Итоговое диагностическое обследование				+	+

Календарный учебный план-график. Третий год обучения

Период: октябрь					
Виды занятий	Недели обучения	кол-во занятий	Теория	Практика	Контроль
Вводные занятия	1	2	+	+	
Обучающие занятия	2-3	3		+	
Комбинированные занятия	3-4	2	+	+	
Итоговые занятия: Осенний утренник	4	1		+	+
Период: ноябрь					
Виды занятий	Недели обучения	кол-во занятий	Теория	Практика	Контроль
Обучающие занятия	1-2	3	+	+	
Закрепляющие или формирующие занятия	2-3	3		+	
Комбинированные занятия	3-4	1	+	+	
Итоговые занятия: развлечение День матери	4	1		+	+
Период: декабрь					
Виды занятий	Недели обучения	кол-во занятий	Теория	Практика	Контроль
Обучающие занятия	1	2	+	+	
Закрепляющие или формирующие занятия	2-3	3	+	+	
Комбинированные занятия	3-4	2	+	+	
Итоговые занятия: Новогодний утренник	4	1		+	+

Период: январь					
Виды занятий	Недели обучения	кол-во занятий	Теория	Практика	Контроль
Каникулярный период	1-2				
Закрепляющие или формирующие занятия	2-3	3	+	+	
Комбинированные занятия	3-4	2	+	+	
Итоговые занятия: Праздники Русского валенка.	4	1		+	+
Период: февраль					
Виды занятий	Недели обучения	кол-во занятий	Теория	Практика	Контроль
Обучающие занятия					
Закрепляющие или формирующие занятия					
Комбинированные занятия	3	2	+	+	
Итоговые занятия: Развлечение к 23 февраля	4	2	+	+	+
Период: март					
Виды занятий	Недели обучения	кол-во занятий	Теория	Практика	Контроль
Обучающие занятия	1	1	+		
Закрепляющие или формирующие занятия	С 1 по 2	3	+	+	
Комбинированные занятия	3	2	+	+	
Итоговые занятия: Весенний утренник	4	2	+	+	+
Период: апрель					
Виды занятий	Недели обучения	кол-во занятий	Теория	Практика	Контроль
Обучающие занятия	1	1	+		
Закрепляющие или формирующие занятия	С 1 по 2	3	+	+	
Комбинированные занятия	3	2	+	+	
Итоговые занятия: Итоговый отчетный концерт	4	2	+	+	+
Итоговое диагностическое обследование				+	+

Календарный учебный план-график. Четвертый год обучения

Период: октябрь					
Виды занятий	Недели обучения	кол-во занятий	Теория	Практика	Контроль
Вводные занятия	1	2	+	+	
Обучающие занятия	2-3	3		+	
Комбинированные занятия	3-4	2	+	+	
Итоговые занятия: Осенний	4	1		+	+

утренник					
Период: ноябрь					
Виды занятий	Недели обучения	кол-во занятий	Теория	Практика	Контроль
Обучающие занятия	1-2	3	+	+	
Закрепляющие или формирующие занятия	2-3	3		+	
Комбинированные занятия	3-4	1	+	+	
Итоговые занятия: развлечение День матери	4	1		+	+
Период: декабрь					
Виды занятий	Недели обучения	кол-во занятий	Теория	Практика	Контроль
Обучающие занятия	1	2	+	+	
Закрепляющие или формирующие занятия	2-3	3	+	+	
Комбинированные занятия	3-4	2	+	+	
Итоговые занятия: Новогодний утренник	4	1		+	+
Период: январь					
Виды занятий	Недели обучения	кол-во занятий	Теория	Практика	Контроль
Каникулярный период	1-2				
Закрепляющие или формирующие занятия	2-3	3	+	+	
Комбинированные занятия	3-4	2	+	+	
Итоговые занятия: Праздники Русского валенка.	4	1		+	+
Период: февраль					
Виды занятий	Недели обучения	кол-во занятий	Теория	Практика	Контроль
Обучающие занятия					
Закрепляющие или формирующие занятия					
Комбинированные занятия	3	2	+	+	
Итоговые занятия: Развлечение к 23 февраля	4	2	+	+	+
Период: март					
Виды занятий	Недели обучения	кол-во занятий	Теория	Практика	Контроль
Обучающие занятия	1	1	+		
Закрепляющие или формирующие занятия	С 1 по 2	3	+	+	
Комбинированные занятия	3	2	+	+	
Итоговые занятия: Весенний утренник	4	2	+	+	+
Период: апрель					

Виды занятий	Недели обучения	кол-во занятий	Теория	Практика	Контроль
Обучающие занятия	1	1	+		
Закрепляющие или формирующие занятия	С 1 по 2	3	+	+	
Комбинированные занятия	3	2	+	+	
Итоговые занятия: Итоговый отчетный концерт	4	2	+	+	+
Итоговое диагностическое обследование				+	+

2.2 Условия реализации программы

Программа предусматривает изучение музыкального материала по степени сложности (интонационной, ритмической, артикуляционной, дыхательной) и с учетом возрастных возможностей детей.

1. Начинать обучение следует с показа и объяснения наиболее простых вокальных (инструментальных) упражнений.

2. Постепенно вокальные (инструментальные) произведения усложняются (расширяется диапазон, усложняется интонационная, ритмическая составляющая, приемы звуковедения и т.д.)

3. Показ и объяснения педагога не должны носить слишком длительный характер. Лучше сосредоточиться на практической стороне.

4. Один комплекс вокальных (инструментальных) упражнений используется в течении работы над конкретным вокальным (инструментальным) произведением – 5-7 занятий. По мере усвоения вокальные (инструментальные) упражнения усложняются.

5. Один раз в месяц проходят итоговые занятия, которые проходят в форме утренников (Осенний утренник, Новогодний утренник, Весенний утренник) или развлечений (День матери, 23 февраля).

Виды занятий

1. Диагностические - определяется уровень музыкального развития воспитанников.

2. Обучающие - дети впервые знакомятся с музыкальным материалом (песни, распевки, игры, музыкальные произведения), а задача педагога – создать представление о них.

3. Комбинированные - повторение и совершенствование ранее изученного материала (песни, распевки, игры, музыкальные произведения). А также изучение нового.

4. Итоговое - проводится 1 раз в месяц. Занятие может обобщать материал, разученный за определенный период и быть представлено вниманию родителей занимающихся, как показательное.

Для успешной реализации программы необходимо:

Кадровое обеспечение

Требования к педагогу, реализующему программу:

- педагог, реализующий программу должен иметь высшее или среднее профессиональное образование по специальности «музыкальный руководитель»;
- необходимо специальное повышение квалификации по программе, предусматривающей предоставление знаний о музыкальном развитии.

Информационное обеспечение

Таблица 7. Методические и учебные пособия

Помещение для занятий	Оснащение
Музыкальный зал	Встроенные шкафы; Цифровой инструмент «Casio CDP-200R»; Музыкальный центр «LG» с колонками; Персональный компьютер ноутбук «Acer»; Телевизор «Thomson»; Проектор «Acer» с экраном; Магнитная доска; Театральная ширма-домик; Микрофонная стойка с микрофоном; Детская мебель: стулья;

	<p>Бактерицидные лампы;</p> <p>Игрушки;</p> <p>Музыкальные инструменты;</p> <p>Игры, пособия в соответствии с программой музыкального развития;</p> <p>Фонотека;</p> <p>Картотеки;</p> <p>Подборки методической и музыкальной литературы, дидактических разработок;</p> <p>Диагностический материал;</p> <p>Документация музыкального руководителя</p>
Материальные средства обучения	
Игрушки	<p>- <i>сюжетные (образные) игрушки</i>: куклы, фигурки, животных, и др.;</p> <p>- <i>дидактические игры</i>:</p> <p>А) развитие звуковысотного восприятия,</p> <p>Б) развитие темпового слуха,</p> <p>В) определение жанрового многообразия,</p> <p>Г) определение музыкальной формы,</p> <p>Д) определение характера музыки</p> <p>Е) закрепление материала</p> <p>- <i>спортивные игрушки</i>: направленные на укрепление мышц руки, предплечья, развитие координации движений (мячи, обручи, ленточки, флажки, султанчики); содействующие развитию навыков бега, прыжков, укреплению мышц ног, туловища (скакалки, степ-доски);</p> <p>- <i>музыкальные игрушки</i>: имитирующие по форме и</p>

	<p>звучанию музыкальные инструменты (балалайки, металлофоны, гармошки, барабаны, саксофоны, трубы, арфа, погремушки, ритмические кубики, ритмические молоточки, колокольчики)</p> <p>- театрализованные игрушки:, театральные печатные игры, костюмы и элементы костюмов, атрибуты, элементы декораций, маски, шапочки, бутафория.</p> <p>- игрушки-самоделки из разных материалов: детские шумовые инструменты;</p> <p>-оборудование для музыкальных опытов: деревянные музыкальные игрушки и инструменты, металлические музыкальные игрушки и инструменты, инструменты-шумелки</p> <p>-дидактический материал: Демонстрационный материал для детей «Портреты композиторов», «Музыкальные инструменты»; Тематические иллюстрации, Звуковысотная лесенка</p>
<p>Художественные средства</p>	<p>Фонотека произведения музыкальной культуры.</p> <p>Детские музыкальные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ложки, - Металлофоны, - Хрустальные колокольчики; - Маракасы; - Клавесы; - Трещетки; - Кокирико; - Треугольники; - Румбы;

	<ul style="list-style-type: none"> - Цимбалы; - Блок-тоны; - Кастаньеты - Тарелки - Бубны, - Барабан; - Шаркунцы; - Коробочка; - Тубочекала - Казу; - Дудочки и свистульки - Звуковысотные колокольчики.
Средства наглядности (плоскостная наглядность)	<p>Иллюстрации</p> <p>Нотная лесенка</p> <p>Наглядные пособия для развития певческих навыков</p>
Технические средства обучения	<p>Цифровой инструмент «Casio CDP-200R»;</p> <p>Музыкальный центр «LG» с колонками;</p> <p>Персональный компьютер ноутбук «Acer»;</p> <p>Телевизор «Thomson»;</p> <p>Проектор «Acer» с экраном.</p>

2.3 Формы диагностического обследования

По мере овладения знаниями и умениями, предусмотренными программой, у воспитанников, в соответствии с возрастными особенностями, формируются вокальные (инструментально-исполнительские) навыки

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка по итогам диагностики в конце учебного года;
- журнал посещаемости;

- фото;
- отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- участие в праздниках и развлечениях;
- участие в конкурсном движении;
- участие в фестивалях детского творчества.

Завершением освоения программы являются следующие мероприятия: фото презентации, участие в отчетном итоговом концерте.

2.4 Оценочные материалы

Для выявления достижений дошкольников по освоению программы используются такие методы диагностики как наблюдение, прослушивание, индивидуальный опрос в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Диагностические игры – тесты направлены на изучение структурных компонентов музыкальности:

- Чувства темпа и метроритма
- Ладового чувства
- Звуковысотного чувства
- Чувства тембра
- Динамического чувства
- Чувства музыкальной формы
- Эмоциональной отзывчивости на музыку
- Когнитивного, операционального и мотивационного музыкально-эстетических вкусов детей

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

По уровню освоения программного материала результаты достижений воспитанников фиксируется в словесной (опосредованной) форме:

- показатель чувства сформирован слабо, имеет низкий уровень. С тест - заданием справляется с помощью педагога.

- показатель чувства имеет средний уровень. С тест - заданием справляется с частичной помощью педагога

- показатель чувства имеет высокий уровень. С тест – заданием справляется самостоятельно.

2.5 Методические материалы

Организация образовательного процесса осуществляется очно и использует следующие методы:

- Словесный
- Объяснительно-иллюстративный
- Наглядно-практический
- Игровой
- Поисковый

Музыкально-художественная направленность программы определяет следующие формы образовательного процесса:

- Групповая
- Индивидуально-групповая
- Индивидуальная

Используются самые разнообразные формы организации учебных занятий:

- Игровое занятие
- Игра «В концерт»
- Игра «В оркестр»
- Посиделки
- Праздник
- Музыкальная гостиная
- Мастерская музыкального образа
- Занятие-путешествие
- Тренинг на постановку голоса

Структура учебного занятия включает следующие этапы:

- Певческая установка
- Артикуляционная гимнастика
- Развитие певческого и речевого дыхания
- Усвоение певческих навыков / Усвоение навыков игры на детских музыкальных инструментах
- Пение произведений / Исполнение инструментальных произведений
- Музыкальные игры

Основу данной программы составляют следующие педагогические технологии:

- Игровая методика обучения детей пению О.В. Кацера.

Авторская методика музыкального воспитания детей О.Кацер отличается новизной в последовательности и системе приобщения детей к искусству пения. Игровая методика обучения детей пению реализуется в два этапа: речевой и певческий. Цель речевого этапа – легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков, сделать обучение пению более легким, понятным и привлекательным занятием. Цель второго, певческого – формирование и развитие подвижности голосового аппарата, навыков певческого дыхания, певческой интонации, разучивание репертуара.

Оба этапа тесно взаимосвязаны между собой, т.к. развитие и формирование певческих навыков идёт одновременно.

- Элементы фонopedического метода В.В. Емельянова.

Целью фонopedических упражнений является решение координационных и тренажных задач работы над голосом. Фонopedические упражнения стимулируют, тренируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании. Что дают фонopedические упражнения при обучении вокалу?

- Расширение диапазона;
- Значительное увеличение силы звучания голоса у каждого ребенка;

- Усиление насыщенности звука;
- Полетность;
- Улучшение вибрато;
- Большая певучесть звука;
- Свобода;
- Раскрепощенность певческого звучания и певческого процесса в целом.

- Элементы дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой.

Основу певческой деятельности составляет правильное дыхание, которое выстраивается по схеме: быстрый бесшумный вдох – задержка дыхания – долгий выдох. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой акцентируется на вдохе: быстрый, эмоциональный, носовой. Именно такого вдоха и добиваются вокалисты.

- Здоровьесберегающие технологии.

Уже вышеперечисленные технологии имеют здоровьесберегающую и здоровьевосстанавливающую направленность. Так, фонопедические упражнения имеют важное значение в профилактике простудных заболеваний верхних дыхательных путей и заболеваний горла.

А при выполнении дыхательной гимнастики (по методике Стрельниковой) во время резких вдохов носом происходит диафрагмальный массаж практически всех органов брюшной полости и, прежде всего, печени.

Улучшается кровообращение и лимфоток. Упражнения дыхательной гимнастики, активно включая в работу все части тела - руки, ноги, голову, тазовый пояс, брюшной пресс, плечевой пояс и т.д., снижают мышечный гипертонус.

- Технология по развитию ритмического слуха И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой («Этот удивительный ритм»)

Чувство ритма - это одна из музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность.

Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки, а формирование чувства ритма - важнейшая задача педагога. Развитие ритма считается одной из самых трудных проблем в музыкальном воспитании детей.

Особенностью данной технологии является то, что освоение метроритма начинается через речь (поэтические формы), простукивание, затем добавляется движение.

Детям младшего возраста предлагается озвучить картинки с изображением животных, с последующим прохлопываем ритма. Для развития познавательной активности, формирования своего Я, предлагается прохлопать свое короткое, а потом и уменьшительно-ласкательное имя.

Для знакомства с длинными и короткими звуками детям среднего возраста предлагаются ритмосхемы, т.е. графические рисунки, в которых выстраиваются комбинации длительностей звуков, что способствует развитию логического мышления, зрительной памяти.

И, как итог развития ритмического слуха, игра в оркестре. В игровой форме дети знакомятся с элементами музыкальной грамоты (длительность, паузы и т. д.)

Успешность музыкального развития детей обуславливается выбором эффективных методов. И одним из таких методов является метод игры, использование музыкально-дидактических игр. Музыкально-дидактические игры могут включать:

- комплекты карточек на каждого играющего («Снежинки», «Музыкальное лото», «Воздушные шарики», «Ладошки крошки»)

- использование общего игрового поля («Теремок», «Кораблик», «Что делают в домике?», «Ритмический зонтик», «В лесу», «Ритмическая елочка»),

- общую игровую наглядность ("живые картины" с движущимися деталями из пособия М. Ю. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду»)

2.6. Список литературы

1. Емельянов В. В. Методическая разработка «Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата в процессе формирования певческих навыков». М.: «Просвещение», 1983. (в электронном варианте)

2. Евтодьева А. Учимся петь и танцевать, играя! – Калуга, 2007 (в электронном варианте)
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. С.-Пб.: Композитор, 2005.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Зимняя фантазия. С.-Пб.: Невская нота, 2011.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с CD-приложением (подготовительная группа), С.-Пб.,И: Композитор, 2009.
6. Каплунова И. Наш веселый оркестр. 1 часть. С.-Пб.: Невская нота, 2013.
7. Каплунова И. Наш веселый оркестр. 2 часть. С.-Пб.: Невская нота, 2013
8. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению.- Санкт-Петербург, 2005. (в электронном варианте)
9. Картушина М. Ю. Вокальная-хоровая работа в детском саду.- Москва, 2010.
10. Орлова Т. М., Бекина С. И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет, Москва.: Просвещение - 1987
11. Орлова Т. М., Бекина С. И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет, Москва.: Просвещение - 1988

Приложение 1

Словарь музыкальных терминов

АККОМПАНИМЕНТ — музыкальное сопровождение солиста, ансамбля, оркестра или хора.

АККОРД — сочетание нескольких (не менее 3) звуков различной высоты, воспринимаемое как звуковое единство; звуки в аккорде располагаются по терциям.

АКЦЕНТ — более сильное, ударное извлечение какого-либо одного звука по сравнению с другими.

АНСАМБЛЬ — группа исполнителей, выступающая как единый художественный коллектив.

АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое небо, верхняя челюсть (пассивные органы).

ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА — произведения для одного, нескольких или многих голосов (с инструментальным сопровождением или без него), за немногими исключениями связанные с поэтическим текстом.

ВЫСОТА ЗВУКА — свойство музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела; в акустике измеряется герцами (числом колебаний в секунду). В музыкальном исполнении различают высоту абсолютную (настройка инструментов и певцов по эталону высоты — камертону) и относительную, определяемую интервальным соотношением музыкальных звуков.

ГАММА — последование всех звуков лада, расположенных от основного тона в восходящем или нисходящем порядке, имеет объем октавы, может быть продолжена в соседние октавы.

ГАРМОНИЯ — выразительные средства музыки, основанные на объединении тонов в созвучия, на связи созвучий в их последовательном движении. Строится по законам лада в многоголосной музыке. Элементы гармонии — каденции и модуляции. Учение о гармонии — один из основных разделов теории музыки.

ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ — орган функционирования голоса, состоящий из след. частей: а) гортань с голосовыми связками (двумя мышечными складками) — место зарождения звука; б) дыхательный аппарат — полости носа и рта, носоглотка, гортань, дышат. горло-трахея, легкие; мышцы, управляющие дыханием (диафрагма, вдыхательные и выдыхательные мышцы); в) резонаторы, усиливающие и окрашивающие возникающий при взаимодействии связок и дыхания певч. звук; г) артикуляционный аппарат, формирующий гласные и согласные звуки: нижн. челюсть, губы, язык, мягкое небо.

ГОРТАНЬ – орган, в котором возникает звук. По ощущению во время пения гортань должна быть свободна от напряжения. Гортань должна быть опущена, как это бывает при зевании.

ДИКЦИЯ— ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая Дикция — неперемное условие вокального, в том числе хорового исполнения; в хоре зависит от качества произношения у каждого поющего и от однородности и одновременности произнесения всей хоровой партией. Особенно важно четкое произношение согласных. Для ясности Дикции важны также осмысленность произнесения, пение наизусть (известно выражение вокалистов: "Звук следует за взглядом"). Дикция должна соответствовать характеру произведения.

ДИНАМИКА — различия степени силы звучания, громкости и их изменения. (f - forte(итал.) - громко...P - piano(итал.) -тихо...Крецендо (итал. crescendo, сокр. cresc., буквально — увеличивая), в музыке постепенное увеличение силы звучания...diminuendo - Диминуэндо -постепенное ослабление силы звучания..

ДИРИЖИРОВАНИЕ — управление музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении музыкального сочинения. Осуществляется дирижером (капельмейстером, хормейстером) с помощью специальных жестов и мимики.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ — время, занимаемое звуком или паузой.

ЗАПЕВ — вступительная часть хоровой песни или былины.

ЗВУК — характеризуется определенной высотой и громкостью.

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ (фонация, от греч. phone — звук) — извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Певческий звук, возникая в результате колебаний голосовых связок, усиливается и темброво обогащается благодаря резонаторам.

ИНТЕРВАЛ — соотношение двух звуков по высоте. Бывает мелодическим (звуки берутся поочередно) и гармоническим (звуки берутся одновременно).

ИНТОНИРОВАНИЕ — осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

КВАРТА— музыкальный интервал.

КВИНТА — музыкальный интервал шириной в пять ступеней; обозначается цифрой 5. Квинта имеет несколько разновидностей. Чистая квинта — интервал в пять ступеней (три с половиной тона).

КУЛЬМИНАЦИЯ — момент наивысшего напряжения в музыкальном построении, разделе музыкального произведения, целом произведении.

ЛАД — важнейшая эстетическая категория музыки: система звуковысотных связей, объединенных центральным звуком (созвучием), взаимосвязь звуков.

ЛЕГАТО— плавный переход одного звука в другой; один из основных приемов исполнения.

МЕЛОДИЯ — одноголосно выраженная музыкальная мысль, основной элемент музыки; ряд звуков, организованных ладово-интонационно и ритмически, образующих определенную структуру.

МИМИКА певца должна органично вытекать из его исполнительских задач. Частыми дефектами мимики являются гримасы: искривление рта, его стандартное искусственное положение (в форме улыбки или с губами, вытянутыми вперед), морщание лба и т. п.

НОТНОЕ ПИСЬМО - (нотация)- совокупность графических знаков для записи музыки. В современной нотной записи ноты помещаются на 5-линейном нотном стане и на добавочных линиях. Положение нот на нотном стане определяется высотой звуков и зависит от того значения, которое придается линиям посредством ключа и знаков альтерации. Внешний вид нот и пауз связан с их длительностью. Тактовый размер обозначается цифрами или особыми знаками. Оттенки исполнения, темпы и т.п. указываются знаками или словами (часто на итальянском языке).

НОТНЫЙ СТАН - в нотном письме строка из 5 горизонтальных параллельных линий, служащая для написания нот.

НОТЫ - (от латинского *nota* - письменный знак)- знаки, изображающие звуки на нотном стане и фиксирующие их высотные и ритмические отношения. Названия нот бывают слоговые (до, ре, ми, фа, соль, ля, си) и буквенные (c, d, e, f, g, a, h). При хроматическом повышении или понижении ступени гаммы к названию ноты присоединяется название знака альтерации: до-диез (*cis*), до-бемоль (*ces*) и т.п.

О

ОКТАВА — музыкальный интервал, в котором соотношение частот между звуками составляет один к двум (то есть частота высокого звука в два раза больше низкого). Субъективно на слух октава воспринимается как устойчивый, базисный музыкальный интервал.

ОРКЕСТР - - многочисленный коллектив музыкантов-исполнителей, предназначенный для совместного исполнения музыкальных произведений. В отличие от ансамбля, некоторые партии в Оркестре исполняются одновременно несколькими музыкантами наподобие одноголосного хора. По составу инструментов Оркестры разделяются на симфонические оркестры, духовые, народных инструментов, эстрадные, джазовые и др. оркестры. Оперный Оркестр, так же как симфонический, состоит из четырех основных групп инструментов - групп деревянных духовых, медных духовых, ударных, струнных смычковых, а также включает некоторые единичные инструменты, не входящие ни в одну из групп (арфа, изредка фортепиано, гитара и др.).

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА— положение, которое должен принять вокалист перед началом пения

ПЕНИЕ (вокальное искусство), различается по видам (сольное, ансамблевое, хоровое), жанрам (оперное; камерное — концертное исполнение арий, романсов, песен), стилям (певучее — кантилена; декламационное — речитатив; колоратурное).

ПОЛУТОН — наименьшее расстояние между звуками в современной 12-полутоновой музыкальной системе

РАЗМЕР, конкретное выражение того или иного музыкального метра в долях определенной длительности. Выражается дробью, где числитель обозначает метр, а знаменатель — доли, в которых он реализуется (например, 2/4, 3/8 и т. п.)

РИТМ - временная организация музыкальных звуков и их сочетаний. С 17 века в музыкальном искусстве утвердился тактовый, акцентный ритм, основанный на чередовании сильных и слабых ударений. Системой организации ритма служит метр.

СЕКСТА — музыкальный интервал шириной в шесть ступеней, обозначается цифрой 6. Большая секста — интервал в шесть ступеней и четыре с половиной тона, обозначается бб. Малая секста — интервал в шесть ступеней и четыре тона, обозначается мб.

СЕКУНДА — музыкальный интервал шириной в две ступени, обозначается цифрой 2. Большая секунда — интервал в две ступени, или на целый тон. Обозначается б2. Малая секунда — интервал в одну ступень, или на полтона.

СЕПТИМА — музыкальный интервал шириной в семь ступеней, обозначается цифрой 7. Большая септима — интервал в семь ступеней или пять с половиной тонов, обозначается б. 7. Малая септима — интервал в семь ступеней или пять тонов и обозначение м7.

СЛУХ МУЗЫКАЛЬНЫЙ — способность человека воспринимать отдельные качества музыкальных звуков, ощущать функциональные связи между ними.

СОЗВУЧИЕ - сочетание в одновременном звучании нескольких звуков различной высоты. Построенное по определенному принципу созвучие из трех и более звуков называют аккордом.

СОЛО - самостоятельное выступление одного исполнителя с целой пьесой или в отдельном ее эпизоде, если пьеса написана для ансамбля или оркестра. Исполнитель Соло - солист.

Т

ТАКТ — специфическая форма и единица музыкального метра.

ТЕМБР — окраска звука, свойственная голосу или музыкальному инструменту.

ТЕМП — скорость следования метрических счетных единиц. Для точного измерения служит метроном.

ТЕРЦИЯ — музыкальный интервал шириной в три ступени; обозначается цифрой 3. Большая терция — интервал в три ступени, содержащий два тона, обозначается б3. Является нижним интервалом большого (мажорного) трезвучия и иногда может заменять его.

ТОН - звук, обладающий определенной высотой
Целый тон — расстояние между звуками, равное 1/6 октавы; полутона — наименьшее расстояние между звуками в современной 12-тоновой музыкальной системе

ТОНАЛЬНОСТЬ,— 1) высотное положение лада (ладотональность). В обозначении тональности указывается основной тон (тоника) и ладовое наклонение (например, до мажор, ля минор).

2) Ладовая структура, центральным элементом которой является консонирующее трезвучие. В широком смысле — лад, базирующийся на аккорде, в том числе на диссонансе в музыке 20 века.

ТОНИКА — основная ступень лада.

ТРЕЗВУЧИЕ, в музыке — в общем смысле созвучие трех звуков.

ФОРМА - порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении.

Приложение 2

Перспективное планирование. Первый год обучения

Тема	Кол-во занятий	Программное содержание	Репертуар.
Октябрь			
«У меня есть голосок удивительно высок».	4	Артикуляционная гимнастика - устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка,	«Путешествие язычка»

		<p>губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность.</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> - диафрагмальное дыхание способствует вентиляции лёгких, интенсивному кровообращению осуществляет массаж брюшной полости.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков</i> - упражнять детей в чистом интонировании одного звука, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма.</p> <p><i>Пение произведений.</i> - знакомство с песней, работа над интонированием.</p>	<p>Упр. «Деревья», «Ветерок»</p> <p>«Андрей-воробей», «Горелки»</p> <p>«Капелька чудесная» А. Яранова</p>
«Осенняя пора»	4	<p><i>Артикуляционная гимнастика</i>- разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность.</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> - работа над коротким, но спокойным вдохом.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков</i>- упражнять детей в чистом интонировании одного</p>	<p>«Путешествие язычка»</p> <p>Упр. «Деревья», «Ветерок», «Ушки»,</p> <p>«Андрей-воробей», «Горелки», «Лиса»</p>

		<p>звука, подготавливать голосовой аппарат к пению песен.</p> <p><i>Пение произведений</i> - работа над чистым интонированием мелодии, работа над словами, характером.</p> <p><i>Слушание музыки</i> – определить характер музыки, услышать ее изобразительную сторону, предложить детям сыграть эту изобразительность (звучащие жесты, бубен, колокольчики)</p>	<p>«Капелька чудесная» А. Яранова.</p>
Ноябрь			
«Баю-бай, поскорее засыпай»	2	<p><i>Артикуляционная гимнастика</i> - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность.</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> - короткий вдох - долгий выдох.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков</i> - упражнять детей в чистом интонировании одного звука и малой терции, подготавливать голосовой аппарат к пению песен.</p> <p><i>Пение произведений</i> –</p>	<p>«Путешествие язычка»</p> <p>Упр. «Ветерок холодный – теплый», «Быстро-медленно»</p> <p>Игра «Имена», упр. «Андрей-воробей»,</p>

		<p>разучивание новой песни, работа над интонацией, дыханием, словами.</p> <p><i>Слушание музыки</i> - учить на слух определять колыбельные песни, их настроение, характер, особенности текста</p>	<p>«Снежок» А. Ярановой</p> <p>«Колыбельная» Моцарт.</p>
«Мы играем»	б	<p><i>Артикуляционная гимнастика</i> - устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность.</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> – учить быстрому вдоху и задержке дыхания (затаить дыхание).</p> <p><i>Усвоение певческих навыков-</i> интонирование чистого пропевания одного звука, малой терции, большой секунды сверху.</p> <p><i>Пение произведений</i> - работа над характером выученных песен. Работа с фонограммой и микрофоном, сценической подачей материала</p> <p><i>Слушание музыки</i> – различаем разнохарактерную</p>	<p>«Путешествие язычка», «Зарядка язычка»</p> <p>Упр. «Ветерок холодный – теплый», «Деревья»,</p> <p>Игра «Имена». «Андрей-воробей», «Лиса», «Сорока, сорока».</p> <p>«Капелька чудесная» А. Яранова.</p> <p>«Снежок» А. Яранова.</p> <p>«Маленькая полька» Кабалевского</p>

		<p>музыку.</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах</i> – знакомство с приемами игры на колокольчике (громко-тихо, играем-зажимаем, играем-прячем), особенности игра на клавиесах</p>	<p>Упр. «Солнечный зайчик» «Дождик» Е. Попляновой,</p>
Декабрь			
«Скоро-скоро Новый год постучится у ворот»	8	<p><i>Артикуляционная гимнастика</i> - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность.</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> – работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков</i> – работа над поступенным движением вверх, на одном звуке.</p> <p><i>Пение произведений</i> – разучивание песен к новогодним выступлениям. Учить работать со свободным микрофоном, передавая при этом образ, характер, настроение песни.</p> <p><i>Слушание музыки</i> –</p>	<p>«Путешествие язычка», «Зарядка язычка»</p> <p>Упр. «Ветерок холодный – теплый», «Быстро-медленно» «Мороз», упр. с листком бумаги, «Шар».</p> <p>«Зимние забавы» М. Картушиной, «Домик на горе» М. Картушиной «В гости зимушку зовем» З. Жабко, «Капелька чудесная» А. Яранова. «Снежок» А. Яронова.</p> <p>«Зима» М.</p>

		<p>раскрыть изобразительные свойства музыки.</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах.</i> - знакомство с ложками, приемами игры на них, чередование партий колокольчики-ложки, развитие ритмического слуха посредством игры – упражнения хлопки по нотам.</p> <p><i>Музыкальные игры</i> - через игру закрепить названия музыкальных инструментов</p>	<p>Крутицкий.</p> <p>«Мишка с куклой» М. Качурбиной, «Веселые ладошки» И. Гурик</p> <p>«Узнай, что звучит», «Повтори», «Успей»</p>
Январь			
«Зимняя сказка»	4	<p><i>Артикуляционная гимнастика</i> - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность.</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> - работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков</i> - работа над поступенным движением вверх - вниз, на одном звуке</p> <p><i>Пение произведений</i> – работа над исполнением</p>	<p>«Путешествие язычка», «Зарядка язычка», «Гости».</p> <p>Упр. «Ветерок холодный – теплый», «Мороз», «Ладошки». «Домик на горе» М. Картушиной, «Курочка» М. Картушиной, «Андрей-воробей»,</p> <p>«В гости зимушку зовем» З. Жабко,</p>

		<p>выученных песен: микрофон на стойке, микрофон свободный, исполнение соло, исполнение в ансамбле</p>	<p>«Капелька чудесная» А. Яранова. «Снежок» А. Яранова.</p>
<p>«Волшебная страна звуков»</p>	4	<p><i>Артикуляционная гимнастика</i> - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность.</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> – учить быстрому вдоху и задержке дыхания (затаить дыхание)</p> <p><i>Усвоение певческих навыков</i> - работа над постепенным движением вверх – вниз, пропевание малой терции вверх – вниз.</p> <p><i>Пение произведений</i> – исполнение знакомых песен.</p> <p><i>Слушание музыки</i> – знакомство через слушание вокальной музыки с инструментами: барабан, флейта, труба, треугольник.</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах</i> – учить детей имитационной игре на воображаемых</p>	<p>«Путешествие язычка», «Зарядка язычка», «Гости».</p> <p>Упр. «Ветерок холодный – теплый», «Деревья», М. Картушиной, «Домик на горе» М. Картушиной, «Колокольчик» М. Картушиной.</p> <p>«В гости зимушку зовем» З. Жабко, «Новый год» А. Яранова.</p> <p>«У меня есть флейта! Э Фримерт.</p> <p>«У меня есть флейта! Э Фримерт.</p>

		<p>инструментах, закрепление навыков игры на колокольчике, ложках, барабане.</p> <p><i>Музыкальные игры</i> – развитие ритмического слуха, закрепление навыка игры на колокольчике</p>	«Ритмическое эхо».
Февраль			
«Лесные гости»	3	<p><i>Артикуляционная гимнастика</i> - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность.</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> - работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха</p> <p><i>Усвоение певческих навыков</i> – интонирование большой секунды вверх-вниз, работа над певческими гласными.</p> <p><i>Пение произведений</i> - знакомство и разучивание новой песни: интонационная работа, работа над словами, дыханием, исполнение знакомого репертуара</p> <p><i>Слушание музыки</i> – знакомство с музыкой, в которой отображены</p>	<p>«Путешествие язычка», «Гости».</p> <p>Упр. «Волки» (по Б. Толкачеву), Упр. «Ветерок холодный – теплый», «Быстро-медленно» «Мороз», «Лиса» (рус.нар.мел.), «Уж, как шла лиса по травке», «Сорока, сорока».</p> <p>«Заинька» А. Яранова, «В гости зимушку зовем» З. Жабко, «Снежок» А. Яранова.</p> <p>«Лиса» Б. Мильман.</p>

		<p>повадки зверей.</p> <p><i>Музыкальные игры</i> – знакомство с новой игрой, развитие ритмического слуха, умения создавать образ зайчика</p>	«Скачет зайчик маленький»
«Наша дружная семья»	5	<p><i>Артикуляционная гимнастика</i> - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность.</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> - работа над коротким, но спокойным вдохом.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков</i> – продолжить работу над интонацией чистой примы, работа над разными видами звуковедения, пропевание попевок с разными интонациями.</p> <p><i>Пение произведений</i> - работа над образностью, передачей образов разных животных, работа над исполнительской подачей песни.</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах</i> – развитие ритмического слуха, знакомство с маракасами</p> <p><i>Музыкальные игры</i> –</p>	<p>«Путешествие язычка», «Зарядка язычка», «Гости».</p> <p>Упр. «Ветерок холодный – теплый», «Ушки», «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой, «Бабушка очки надела», «Сидит дед» М. Картушиной.</p> <p>«Зайка» А. Яронова, «Маленький дождик» «Капелька чудесная» А. Яронова.</p> <p>«У меня есть флейта!» Э Фримерт,</p> <p>«Пирожок» (</p>

		развитие творческих способностей ребенка, умение исполнять роль солиста.	ладушки)
Март			
«Маму я свою люблю, я ей песенку пою»	3	<p><i>Артикуляционная гимнастика</i> - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность.</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> – учить быстрому вдоху и задержке дыхания (затаить дыхание).</p> <p><i>Усвоение певческих навыков</i> - работа над поступенным движением вверх – вниз, пропевание малой терции вниз, развитие творческих способностей в пропевании придуманной мелодии.</p> <p><i>Пение произведений</i> – знакомство и разучивание новой песни, вокально-хоровая работа над ней (интонирование, слова, дикция, дыхание)</p> <p><i>Слушание музыки</i> – вспомнить особенности колыбельных песен</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах</i> – развитие мелкой моторики при игре на колокольчике</p>	<p>«Путешествие язычка», «Зарядка язычка», «Гости».</p> <p>Упр. «Цветок», «Ветерок холодный – теплый», «Деревья»,</p> <p>«Я иду с цветами» Е. Тиличевской, «Имя моей мамочки», М. Картушиной, «Сидит дед» М. Картушиной.</p> <p>«Цыплята» А. Филиппенко, «Зайка» А. Яронова.</p> <p>«Колыбельная» Моцарт, Русские народные колыбельные.</p> <p>«Дождик» Е. Попляновой.</p>

		<p>(постукивание пальчиком)</p> <p><i>Музыкальные игры</i> – развитие ритмического слуха, музыкально-двигательной активности</p>	<p>«Пирожок» (рус. нар.), «Корабль пришел» (рус.нар)</p>
«Весенние лучики»	5	<p><i>Артикуляционная гимнастика</i> - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность.</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> - работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков</i> - продолжить работу над интонацией чистой примы, секунды, постепенного движение вверх-вниз, работа над разными видами звуковедения, пропевание попевок с разными интонациями.</p> <p><i>Пение произведений</i> – знакомство и разучивание новой песни, работа над интонированием, словами. Продолжить работу над созданием музыкальных образов уже выученных песен.</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах</i> – знакомство с металлофоном, приемом игры на нем - глиссандо.</p>	<p>«Путешествие язычка», «Зарядка язычка»,</p> <p>Упр. с бумажкой, «Цветок», «Ветерок холодный – теплый»,</p> <p>«На птичьем дворе» М. Каргушиной, «Сидит дед» М. Каргушиной,</p> <p>«Бабочка» А. Яранова,</p> <p>«Ручеек» Майкапара</p>

		Музыкальные игры - развитие ритмического слуха, умения создавать образ зайчика	«Скачет зайчик маленький»
Апрель			
«Просыпается природа»	4	<p><i>Артикуляционная гимнастика</i> - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность.</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> - работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков</i> - продолжить работу над интонацией чистой примы, секунды, постепенного движение вверх-вниз, работа над разными видами звуковедения, пропевание попевок с разными интонациями.</p> <p><i>Пение произведений</i> – знакомство и разучивание новой песни. Совершенствование навыка работы с микрофоном (шнур – стойка), исполнение в разных составах ансамбля.</p> <p><i>Игра на музыкальных</i></p>	<p>«Путешествие язычка», «Зарядка язычка»,</p> <p>Упр. с бумажкой, «Цветок», «Ветерок – холодный – теплый»</p> <p>«Я иду с цветами» Е. Тиличеевой, «На птичьем дворе» М. Каргушиной, «Сидит дед» М. Каргушиной,</p> <p>«Жучок» А. Филиппенко. «Бабочка» А. Яранова,</p> <p>«Ручеек»</p>

		<p><i>инструментах</i> - знакомство с детским ксилофоном, приемом игры на нем - глоссандо.</p>	Майкапара
«Мой любимый детский сад»	4	<p><i>Артикуляционная гимнастика</i> - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность.</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> – повторение упражнений на продолжительность и равномерность певческого выдоха, быстрого вдоха задержки дыхания</p> <p><i>Усвоение певческих навыков</i> – повторение певческого материал на чистое интонирование различных интервалов, движений мелодии, плавного звуковедения.</p> <p><i>Пение произведений</i> – знакомство и разучивание новой песни, работа над характером песни. Закрепление и исполнение песен курса</p>	<p>«Путешествие язычка», «Зарядка язычка»,</p> <p>Упр. с бумажкой, «Цветок», «Ветерок холодный – теплый», «Воздушный шарик», «Деревья», «Быстро-медленно», «Ушки»,</p> <p>«На птичьем дворе» М. Каргушиной, «Сидит дед» М. Каргушиной, «Колокольчик» М. Каргушиной, «Андрей-воробей», «Горелки»</p> <p>Филиппенко. «Жучок» А. Филиппенко. «Бабочка» А. Яранова, «Зайнька» А. Яронова, «Капелька</p>

		<p>чудесная» А. Яранова, «В гости зимушку зовем» З. Жабко, «Снежок» А. Яранова.</p> <p><i>Слушание музыки – слушание по выбору детей</i></p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах – закрепление названий инструментов, приемов игры на них, исполнение наиболее понравившихся произведений</i></p> <p><i>Музыкальные игры – развитие творческих способностей детей, развитие ритмического слуха.</i></p>	<p>«Маленькая полька» Кабалевского</p> <p>«Мишка с куклой» М. Качурбиной, «Веселые ладошки» И. Гурик</p> <p>«Скачет зайчик маленький», «Узнай по голосу»</p>
--	--	--	--

Перспективное планирование. Второй год обучения

Тема	Кол-во занятий	Программное содержание	Репертуар.
Октябрь			
«У меня есть голосок удивительно высок».	4	<p><i>Артикуляционная гимнастика - устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность.</i></p> <p><i>Развитие певческого и</i></p>	<p>«Путешествие язычка»</p> <p>Упр. «Деревья»,</p>

		<p><i>речевого дыхания</i> - диафрагмальное дыхание способствует вентиляции лёгких, интенсивному кровообращению осуществляет массаж брюшной полости.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков</i> - упражнять детей в чистом интонировании одного звука, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма.</p> <p><i>Пение произведений.</i> - знакомство с песней, работа над интонированием.</p>	<p>«Ветерок»</p> <p>«Андрей-воробей», «Горелки»</p> <p>«Маленький дождик» А Яранова</p>
«Осенняя пора»	4	<p><i>Артикуляционная гимнастика</i>- разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность.</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> - работа над коротким, но спокойным вдохом.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков</i>- упражнять детей в чистом интонировании одного звука, подготавливать голосовой аппарат к пению песен.</p> <p><i>Пение произведений</i> - работа над чистым интонированием мелодии,</p>	<p>«Путешествие язычка»</p> <p>Упр. «Деревья», «Ветерок», «Ушки», «Кошечка».</p> <p>«Андрей-воробей», «Горелки», «Лиса»</p> <p>«Маленький дождик» А.</p>

		<p>работа над словами, характером.</p> <p><i>Слушание музыки</i> – определить характер музыки, услышать ее изобразительную сторону, предложить детям сыграть эту изобразительность (звучащие жесты, бубен, колокольчики)</p>	<p>Яранова.</p> <p>«Дождик» Е. Попляновой</p>
Ноябрь			
«Баю-бай, поскорее засыпай»	2	<p><i>Артикуляционная гимнастика</i> - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность.</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> - короткий вдох - долгий выдох.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков</i> - упражнять детей в чистом интонировании одного звука и малой терции, подготавливать голосовой аппарат к пению песен.</p> <p><i>Пение произведений</i> – разучивание новой песни, работа над интонацией, дыханием, словами.</p> <p><i>Слушание музыки</i> - учить на слух определять колыбельные песни, их</p>	<p>«Путешествие язычка»</p> <p>Упр. «Ветерок холодный – теплый», «Быстро-медленно»</p> <p>Игра «Имена», упр. «Андрей-воробей»,</p> <p>«Снежок» А. Яранова.</p> <p>«Колыбельная»</p>

		настроение, характер, особенности текста	Моцарт.
«Мы играем»	6	<p><i>Артикуляционная гимнастика</i> - устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность.</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> – учить быстрому вдоху и задержке дыхания (затаить дыхание).</p> <p><i>Усвоение певческих навыков- интонирование чистого пропевания одного звука, малой терции, большой секунды сверху.</i></p> <p><i>Пение произведений</i> - работа над характером выученных песен. Работа с фонограммой и микрофоном, сценической подачей материала</p> <p><i>Слушание музыки</i> – различаем разнохарактерную музыку.</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах</i> – знакомство с приемами игры на колокольчике (громко-тихо, играем-</p>	<p>«Путешествие язычка», «Зарядка язычка»</p> <p>Упр. «Ветерок холодный – теплый», «Деревья», «Мы ногами...»</p> <p>Игра «Имена». «Андрей-воробей», «Лиса», «Сорока, сорока».</p> <p>«Маленький дождик» А. Яранова. «Снежок» А. Яранова.</p> <p>«Маленькая полька» Кабалевского</p> <p>«Дождик» Е. Попляновой,</p>

		зажимаем, играем-прячем), особенности игра на клавиесах	
Декабрь			
«Скоро-скоро Новый год постучится у ворот»	8	<p><i>Артикуляционная гимнастика</i> - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность.</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> – работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков</i> – работа над постепенным движением вверх, на одном звуке.</p> <p><i>Пение произведений</i> – разучивание песен к новогодним выступлениям. Учить работать со свободным микрофоном, передавая при этом образ, характер, настроение песни.</p> <p><i>Слушание музыки</i> – раскрыть изобразительные свойства музыки.</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах.</i> - знакомство с ложками, приемами игры на них,</p>	<p>«Путешествие язычка», «Зарядка язычка»</p> <p>Упр. «Ветерок холодный – теплый», «Быстро-медленно» «Мороз», упр. с листком бумаги, «Шар».</p> <p>«Зимние забавы» М. Картушиной, «Домик на горе» М. Картушиной «Тулупчик» (лат.нар.песня)</p> <p>«Зима» М. Крутицкий.</p> <p>«Мишка с куклой» М. Качурбиной, «Веселые</p>

		<p>чередование партий колокольчики-ложки, развитие ритмического слуха посредством игры – упражнения хлопки по нотам.</p> <p><i>Музыкальные игры</i> - через игру закрепить названия музыкальных инструментов</p>	<p>ладошки» И. Гурик</p> <p>«Узнай, что звучит», «Повтори», «Успей»</p>
Январь			
«Зимняя сказка»	4	<p><i>Артикуляционная гимнастика</i> - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность.</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> - работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков</i> - работа над поступенным движением вверх - вниз, на одном звуке</p> <p><i>Пение произведений</i> – работа над исполнением выученных песен: микрофон на стойке, микрофон свободный, исполнение соло, исполнение в ансамбле</p>	<p>«Путешествие язычка», «Зарядка язычка», «Гости».</p> <p>Упр. «Ветерок холодный – теплый», «Быстро-медленно» «Мороз», «Шарики на елке», «Ладошки». «Домик на горе» М. Картушиной, «Курочка» М. Картушиной, «Андрей-воробей», «Имена»</p> <p>«Тулупчик» (лат.нар.песня) «Новый год» А. Яранова.</p>
«Волшебная		<i>Артикуляционная</i>	«Путешествие

<p>страна звуков»</p>	<p>4</p>	<p><i>гимнастика</i> - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность.</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> – учить быстрому вдоху и задержке дыхания (затаить дыхание)</p> <p><i>Усвоение певческих навыков</i> - работа над постепенным движением вверх – вниз, пропевание малой терции вверх – вниз.</p> <p><i>Пение произведений</i> – исполнение знакомых песен.</p> <p><i>Слушание музыки</i> – знакомство через слушание вокальной музыки с инструментами: барабан, флейта, труба, треугольник.</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах</i> – учить детей имитационной игре на воображаемых инструментах, закрепление навыков игры на колокольчике, ложках, барабане.</p> <p><i>Музыкальные игры</i> – развитие ритмического</p>	<p>язычка», «Зарядка язычка», «Гости».</p> <p>Упр. «Ветерок холодный – теплый», «Деревья», «Мы ногами...» «Дирижер» М. Каргушиной «Барабан» М. Каргушиной, «Домик на горе» М. Каргушиной, «Колокольчик» М. Каргушиной.</p> <p>«Снежок» А. Яронова. «Тулупчик» (лат.нар.мел) «Маленький дождик» А. Яранова. «У меня есть флейта!» Э Фримерт.</p> <p>«У меня есть флейта!» Э Фримерт. «Мишка с куклой» М. Качурбиной.</p> <p>«Ритмическое эхо», «Я бегу, бегу, бегу» О.</p>
------------------------------	----------	--	---

		слуха, закрепление навыка игры на колокольчике	Боромыкова.
Февраль			
«Лесные гости»	3	<p><i>Артикуляционная гимнастика</i> - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность.</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> - работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха</p> <p><i>Усвоение певческих навыков</i> – интонирование большой секунды вверх-вниз, работа над певческими гласными.</p> <p><i>Пение произведений</i> - знакомство и разучивание новой песни: интонационная работа, работа над словами, дыханием, исполнение знакомого репертуара</p> <p><i>Слушание музыки</i> – знакомство с музыкой, в которой отображены повадки зверей.</p> <p><i>Музыкальные игры</i> –</p>	<p>«Путешествие язычка», «Гости».</p> <p>Упр. «Волки» (по Б. Толкачеву), Упр. «Ветерок холодный – теплый», «Быстро-медленно» «Мороз», упр. с листком бумаги , «Шар»</p> <p>«Лиса» (рус.нар.мел.), «Уж, как шла лиса по травке», «Сорока, сорока».</p> <p>«Про козлика» Г. Струве, «Снежок» А. Яранова, «Тулупчик» (лат.нар.песня), «Новый год» А. Яранова.</p> <p>«Медведь» В. Ребиков, «Лиса» Б. Мильман.</p> <p>Игры «Зайчик и</p>

		знакомство с новой игрой, развитие ритмического слуха, умения создавать образ зайчика	дети», «Скачет зайчик маленький»
«Наша дружная семья»	5	<p><i>Артикуляционная гимнастика</i> - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность.</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> - работа над коротким, но спокойным вдохом.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков</i> – продолжить работу над интонацией чистой примы, работа над разными видами звуковедения, пропевание попевок с разными интонациями.</p> <p><i>Пение произведений</i> - работа над образностью, передачей образов разных животных, работа над исполнительской подачей песни.</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах</i> – развитие ритмического слуха, знакомство с маракасами</p> <p><i>Музыкальные игры</i> –</p>	<p>«Путешествие язычка», «Зарядка язычка», «Гости».</p> <p>Упр. «Ветерок холодный – теплый», «Быстро-медленно», «Ушки», «Кошечка».</p> <p>«Я иду с цветами» Е. Тиличеевой, «Наша бабушка идет» М. Картушина, «Бабушка очки надела», «Сидит дед» М. Картушиной.</p> <p>«Про козлика» Г. Струве, «Снежок» А. Яронова, «Маленький дождик» А. Яронова.</p> <p>«У меня есть флейта!» Э Фримерт, «Паровоз» Е. Барыбина</p>

		развитие творческих способностей ребенка, умение исполнять роль солиста.	«Пирожок» (ладушки)
Март			
«Маму я свою люблю, я ей песенку пою»	3	<p><i>Артикуляционная гимнастика</i> - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность.</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> – учить быстрому вдоху и задержке дыхания (затаить дыхание).</p> <p><i>Усвоение певческих навыков</i> - работа над поступенным движением вверх – вниз, пропевание малой терции вниз, развитие творческих способностей в пропевании придуманной мелодии.</p> <p><i>Пение произведений</i> – знакомство и разучивание новой песни, вокально-хоровая работа над ней (интонирование, слова, дикция, дыхание)</p> <p><i>Слушание музыки</i> – вспомнить особенности</p>	<p>«Путешествие язычка», «Зарядка язычка», «Гости».</p> <p>Упр. «Цветок», «Ветерок – холодный – теплый», «Деревья», «Мы ногами...»</p> <p>«Дирижер» М. Картушиной.</p> <p>«Я иду с цветами» Е. Тиличеевой, «Имя моей мамочки», «На птичьем дворе» М. Картушиной, М. Картушина, «Бабушка очки надела», «Сидит дед» М. Картушиной.</p> <p>«Люблюка» Н. Кнозоровой, «Про козлика» Г. Струве, «Маленький дождик» А. Яронова.</p> <p>«Колыбельная»</p>

		<p>колыбельных песен</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах</i> – развитие мелкой моторики при игре на колокольчике (постукивание пальчиком)</p> <p><i>Музыкальные игры</i> – развитие ритмического слуха, музыкально-двигательной активности</p>	<p>Моцарт, Русские народные колыбельные.</p> <p>«Дождик» Е. Попляновой.</p> <p>«Пирожок» (рус. нар.), «Я бегу, бегу, бегу» О. Боромыкова, «Корабль пришел» (рус.нар)</p>
«Весенние лучики»	5	<p><i>Артикуляционная гимнастика</i> - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность.</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> - работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков</i> - продолжить работу над интонацией чистой примы, секунды, поступенного движение вверх-вниз, работа над разными видами звуковедения, пропевание попевок с разными интонациями.</p> <p><i>Пение произведений</i> – знакомство и разучивание новой песни, работа над</p>	<p>«Путешествие язычка», «Зарядка язычка», «Гости».</p> <p>Упр. с бумажкой, «Цветок», «Ветерок холодный – теплый», «Воздушный шарик»</p> <p>«Я иду с цветами» Е. Тиличевой, «На птичьем дворе» М. Картушиной, «Сидит дед» М. Картушиной, «Домик на горе» М. Картушиной.</p> <p>«Солнышко» А. Яранова, «Люблюка» Н.</p>

		<p>интонированием, словами. Продолжить работу над созданием музыкальных образов уже выученных песен.</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах</i> – знакомство с металлофоном, приемом игры на нем - глиссандо.</p> <p><i>Музыкальные игры</i> - развитие ритмического слуха, умения создавать образ зайчика</p>	<p>Кнозоровой, «Про козлика» Г. Струве</p> <p>«Ручеек» Майкапара</p> <p>Игры «Зайчик и дети», «Скачет зайчик маленький»</p>
Апрель			
«Просыпается природа»	4	<p><i>Артикуляционная гимнастика</i> - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность.</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> - работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков</i> - продолжить работу над интонацией чистой примы, секунды, поступенного движение вверх-вниз, работа над разными видами звуковедения, пропевание попевок с разными интонациями.</p>	<p>«Путешествие язычка», «Зарядка язычка», «Гости».</p> <p>Упр. с бумажкой, «Цветок», «Ветерок холодный – теплый», «Воздушный шарик»</p> <p>«Я иду с цветами» Е. Тиличеевой, «На птичьем дворе» М. Картушиной, «Сидит дед» М. Картушиной, «Домик на горе» М. Картушиной,</p>

		<p><i>Пение произведений</i> – знакомство и разучивание новой песни. Совершенствование навыка работы с микрофоном (шнур – стойка), исполнение в разных составах ансамбля.</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах</i> - знакомство с детским ксилофоном, приемом игры на нем - глиссандо.</p>	<p>«Бабочка чудесная» А. Яранова. А. Яранова, «Люблюка» Н. Кнозоровой, «Про козлика» Г. Струве</p> <p>«Ручеек» Майкапара</p>
«Мой любимый детский сад»	4	<p><i>Артикуляционная гимнастика</i> - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность.</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> – повторение упражнений на продолжительность и равномерность певческого выдоха, быстрого вдоха задержки дыхания</p> <p><i>Усвоение певческих навыков</i> – повторение певческого материал на чистое интонирование различных интервалов, движений мелодии, плавного звуковедения.</p>	<p>«Путешествие язычка», «Зарядка язычка», «Гости».</p> <p>«Я иду с цветами» Е. Тиличевой, «На птичьем дворе» М. Картушиной, «Сидит дед» М. Картушиной, «Домик на горе» М. Картушиной, «Колокольчик» М. Картушиной, «Андрей-воробей», «Горелки»</p> <p>«Наш автобус голубой» А. Филиппенко. «Бабочка» А. Яранова, «Люблюка» Н. Кнозоровой, «Про козлика» Г. Струве, «Зайка»</p>

		<p><i>Пение произведений</i> – знакомство и разучивание новой песни, работа над характером песни. Закрепление и исполнение песен курса</p> <p><i>Слушание музыки</i> – слушание по выбору детей</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах</i> – закрепление названий инструментов, приемов игры на них, исполнение наиболее понравившихся произведений</p> <p><i>Музыкальные игры</i> – развитие творческих способностей детей, развитие ритмического слуха.</p>	<p>А. Яронова, «Маленький дождик» А. Яранова, «Тулупчик» (лат. нар. песня)</p> <p>«Ручеек» Майкапара, «Колыбельная» Моцарт, Русские народные колыбельные.</p> <p>«Дождик» Е. Попляновой, «У меня есть флейта!» Э Фримерт, «Паровоз» Е. Барыбина, «Мишка с куклой» М. Качурбиной, «Веселые ладошки» И. Гурик .</p> <p>«Пирожок» (ладушки), «Зайчик и дети», «Скачет зайчик маленький», «Узнай по голосу» «Ритмическое эхо.</p>
--	--	---	---

Перспективное планирование. Третий год обучения

Тема	Кол-во занятий	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь			
«Мой самый		<i>Певческая установка</i> –	«Сидит дед» М.

<p>звонкий голосок».</p>	<p>4</p>	<p>познакомить детей с правильным положением тела при пении (сидя, стоя)</p> <p><i>Артикуляционная гимнастика</i> - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность.</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> – работа над плавным, но активным вдохом.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков</i> – интонирование на одном звуке, работа над правильным формированием гласных «а», «о».</p> <p><i>Пение произведений</i> – знакомство и разучивание песни: работа над чистотой интонации, словами, дикцией.</p>	<p>Картушиной, песня из оперы «Ваня и Маша» Э. Гумпердинга,</p> <p>«Сказка про язычок»</p> <p>Упр. «Вдох-выдох» (по Журавленко), «Чудный аромат цветов», «Надуваем шарики», «Задуваем свечи»,</p> <p>«Андрей-воробей», «Горелки» (рус. нар. прибаутка).</p> <p>«Журавушка» Е. Зарицкой.</p>
<p>«Золотая пора листопада»</p>	<p>4</p>	<p><i>Артикуляционная гимнастика</i> - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность.</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> – работа над плавным, но активным вдохом и озвученным выдохом</p>	<p>«Сказка про язычок»,</p> <p>Дыхательные упражнения (по Б. Толкачеву): «Петух», «Ежик», Упр. «Волшебная осень» (по</p>

		<p><i>Усвоение певческих навыков - интонирование на одном звуке, постепенного движения мелодии вверх-вниз с опорой на показ руки, работа над правильным формированием гласных «а», «о», «и».</i></p> <p><i>Пение произведений – вокально-хоровая работа: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под фонограмму. Работа с микрофоном (стойка)</i></p> <p><i>Слушание музыки – определение настроения музыки, музыкально - выразительных средств, свободное музицирование (выбрать наиболее подходящий инструмент) и свободная двигательная активность (создать образ листочка – листопада)</i></p>	<p>Емельянову) Упр. «Вдох-выдох» (по Журавленко), «Чудный аромат цветов», «Надуваем шарики».</p> <p>«Андрей-воробей», «Я иду с цветами» Е. Тиличевой, «Горелки» (рус. нар. прибаутка). «Горошина», «Осень», «Лесенка» М. Картушиной</p> <p>«Журавушка» Е. Зарицкой.</p> <p>«Осенний сон» Джойса.</p>
Ноябрь			
«Этот сказочный мир»	8	<p><i>Артикуляционная гимнастика - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность. Развивать мимику,</i></p>	<p>«Сказка про язычок», «Путешествие язычка»,</p>

	<p>артикуляционную моторику.</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> – работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков</i> - интонирование поступенного движения мелодии вверх-вниз с опорой на показ руки, интонирование секунды в восходящем и нисходящем движениях. Работа над правильным формированием гласных, расширением диапазона.</p> <p><i>Пение произведений</i> – вокально-хоровая работа: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и соло.</p> <p><i>Слушание музыки</i> – познакомить с образами сказочных персонажей в музыке, найти музыкально-выразительные средства, при помощи которых</p>	<p>Упр. «Вдох-выдох» (по Журавленко), «Чудный аромат цветов», «Надуваем шарики», «Задуваем свечи», «Ветерок холодный – теплый» «Горошина», «Кто как кричит», «Гномики», «Лиса по лесу ходила» Т. Попатенко, «Приди, приди», «Зимние забавы» М. Картушиной, «Лесенка» М. Картушиной, «Друзья» М. Картушиной, «Плач» М. Картушиной.</p> <p>«Снежная сказка» Л. Бязя.</p> <p>«Баба Яга» М. Мусоргский, «Танец феи Драже» П. Чайковского, «Вальс цветов» П. Чайковского.</p>
--	--	--

		<p>создается этот образ.</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах</i> – знакомство с детскими цимбалами, особенностями инструмента, техникой игры на нем.</p> <p><i>Музыкальные игры</i> – учить реагировать на окончание музыкальных фраз, двигаться в характере музыки, развивать ритмический слух, умение читать ритмические рисунки.</p>	<p>«Два гуся» (рус.нар.песня)</p> <p>Игра «Сороконожка», игра «Ритмическое эхо», игра «Музыкальные снежинки»</p>
Декабрь			
«Новогодний карнавал»	8	<p><i>Артикуляционная гимнастика</i> - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность. Развивать мимику, артикуляционную моторику</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> – работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха умением задерживать (затаивать) дыхание.</p>	<p>«Сказка про язычок», «Путешествие язычка», «Гости».</p> <p>Упр. «Вдох-выдох» (по Журавленко), «Чудный аромат цветов», «Надуваем шарики», «Задуваем свечи», «Ветерок холодный – теплый». «Быстро-медленно», упражнение с листком бумаги. «Зайчик» (рус.нар.прибаутка), «Семейка огурцов», стихотворение, «Что качается на елке»,</p>

	<p><i>Усвоение певческих навыков -</i> интонирование кварты, интонирование секунды в восходящем и нисходящим движениях. Работа над правильным формированием гласных, расширением диапазона, ансамблевым строем.</p> <p><i>Пение произведений –</i> вокально-хоровая работа: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и соло. Подготовка к новогодним выступлениям, работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение)</p> <p><i>Слушание музыки –</i> знакомить с образцами танцевальной музыкой, ее особенностями. Развивать творческую двигательную активность детей.</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах –</i></p>	<p>«Гласные» В. Степанова «Лиса по лесу ходила» Т. Попатенко, «Приди, приди», «Зимние забавы» М. Картушиной.</p> <p>«Шел по лесу Дед Мороз» О. Поляковой, «Снежная сказка» Л. Бзя.</p> <p>«Полька» Е. Жилинского, «Вальс» Е. Доги из к-ма «Мой ласковый и нежный зверь», «Полонез» М. Глинки, «Мазурка» П. Чайковского.</p> <p>«Новогодняя полька»</p>
--	--	--

		<p>совершенствовать приемы игры на колокольчиках, треугольнике. Развивать ритмический слух с опорой на графический рисунок.</p> <p><i>Музыкальные игры</i> – развивать творческую активность детей, умение двигаться в соответствии звучащей музыки.</p>	<p>Игры «Волшебный клубочек», «Сказочный колпачок»</p>
Январь			
«Большая музыкальная семья»	8	<p><i>Артикуляционная гимнастика</i> - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность. Развивать мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> – работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха, умением задерживать дыхание, умением озвучивать и контролировать выдох.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков</i> - интонирование кварты, терции. Работа над</p>	<p>«Сказка про язычок», «Путешествие язычка»,</p> <p>Упр. «Вдох-выдох» (по Журавленко), «Чудный аромат цветов», «Надуваем шарики».</p> <p>Дыхательные упражнения (по Б. Толкачеву): «Петух», «Ежик», «Пчелка большая – маленькая», «Жук», «Комар», «Стрекоза».</p> <p>«Бубенчики» Е. Тиличевой, «Зайчик» (рус.нар.прибаутка),</p>

	<p>правильным формированием согласных, расширением диапазона, ансамблевым строем.</p> <p><i>Пение произведений</i> – вокально-хоровая работа: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и соло. Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение)</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах</i> – знакомство с разными видами оркестра, составом инструментов в них. Знакомство с металлофоном, особенностями игры на нем, приемами. Разучивание партитуры.</p> <p><i>Музыкальные игры</i> – закреплять знания о музыкальных инструментах. Уметь различать их звучание по слуху.</p>	<p>«Семейка огурцов», упр «Согласные звуки» М. Картушиной, «Встанем в круг», «Ежик и бычок», «Ехали медведи» М. Андреева.</p> <p>«Веселый колокольчик» В. Кикты, «Шел по лесу Дед Мороз» О. Поляковой, «Снежная сказка» Л. Бзя.</p> <p>«Маленький вальс» В. Леви.</p> <p>Просмотр фильма про виды оркестра из серии «Наш веселый оркестр»</p> <p>Игра «Что звучит?», Игра «Музыкальный магазин».</p>
--	---	--

Февраль

<p>«Царство музыки»</p>	<p>8</p>	<p><i>Артикуляционная гимнастика</i> - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность. Развивать мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию.</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> – работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха, умением задерживать дыхание, умением озвучивать и контролировать выдох.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков</i> - Интонирование терции. Работа над правильным формированием согласных, гласных, расширением диапазона, ансамблевым строем, пропеванием с разными интонациями.</p> <p><i>Пение произведений</i> – вокально-хоровая работа: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и</p>	<p>«Сказка про язычок», «Путешествие язычка», «Гости».</p> <p>Упр. «Вдох-выдох» (по Журавленко), «Чудный аромат цветов», «Надуваем шарики», «Задуваем свечи», Дыхательные упражнения (по Б. Толкачеву): «Петух», «Ежик», «Пчелка большая – маленькая», «Жук», «Комар», «Стрекоза», «Лягушки».</p> <p>«Звуки музыки» Роджерса,</p> <p>«Встанем в круг», «Ежик и бычок», «Ехали медведи» М. Андреева.</p> <p>«Песенка про ноты» Ж. Металлиди, «Веселый колокольчик» В. Кикты, «Веселый оркестр» Г. Левкодимова, «Цирк» И. Бодраченко.</p>
--------------------------------	----------	---	---

		<p>фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и соло. Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение)</p> <p><i>Музыкальная грамота</i> – знакомство с нотами, нотным станом, скрипичным ключом.</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах</i> – совершенствовать технику игры на металлофоне. Учить чередовать вокальную и инструментальные партии.</p> <p><i>Музыкальные игры</i> – развивать тембровый слух детей, умение узнавать звучащий инструмент, определять лишний</p>	<p>«Звуки музыки» Роджерса</p> <p>«Песенка про ноты» Ж. Металлиди.</p> <p>Игры «Музыкальный домик», «Музыкальный магазин»</p>
Март			
«Все сверкает и звенит – это к нам весна спешит»	8	<p><i>Артикуляционная гимнастика</i> - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность. Развивать мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию.</p>	<p>«Сказка про язычок», «Путешествие язычка», «Гости», «Зарядка для языка».</p>

		<p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> – учить контролировать все фазы дыхания.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков -</i> Интонирование трезвучий. Работа над правильным формированием согласных, гласных, расширением диапазона, ансамблевым строем, пропеванием с разными интонациями.</p> <p><i>Пение произведений</i> – вокально-хоровая работа: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и дуэтом. Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение)</p> <p><i>Слушание музыки</i> – знакомство с музыкальными произведениями, которые рассказывают о характере человека, его</p>	<p>«Птенчик» М. Картушиной. Упр. «Согласные звуки» М. Картушиной, стихотворение «Гласные» В. Степанова</p> <p>Попевки по принципу эхо: «На птичьей дворе» И Рыбкиной.</p> <p>«Веселый колокольчик» В. Кикты, «Веселый оркестр» Г. Левкодимова.</p> <p>«Веселое-грустное» Л. Бетховен, «Болтунья» С. Прокофьев.</p>
--	--	--	--

		<p>переживаниях.</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах</i> – учить играть в оркестре, в котором несколько инструментальных партий: колокольники, треугольники, металлофоны. Учить понимать дирижерский жест</p> <p><i>Музыкальные игры</i> – развивать ритмический слух, творческие способности детей</p>	<p>«История любви» Ф. Лея</p> <p>Игры «Сапожники и клиенты», «Почтальон»</p>
Апрель			
«Солнышко смеется»	8	<p><i>Артикуляционная гимнастика</i> - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность. Развивать мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию.</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> – учить контролировать все фазы дыхания.</p>	<p>«Сказка про язычок», «Путешествие язычка», «Гости», «Зарядка для языка», «Звонкие копытца»</p> <p>Упр. «Вдох-выдох» (по Журавленко), «Чудный аромат цветов», «Надуваем шарики», «Задуваем свечи», «Ветерок холодный – теплый». Дыхательные упражнения (по Б. Толкачеву): «Петух», «Ежик», «Пчелка большая – маленькая», «Жук», «Комар», «Стрекоза», «Лягушки», «Чайник» М.</p>

		<p><i>Усвоение певческих навыков - интонирование трезвучий в разных направлениях, формирование ладового чувства, интонирование кварты, сексты, поступенного движения в разных направлениях. Работа над правильным формированием согласных, гласных, расширением диапазона, ансамблевым строем, пропеванием с разными интонациями.</i></p> <p><i>Пение произведений – вокально-хоровая работа: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и дуэтом. Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение). Подготовка к итоговому занятию-концерту</i></p> <p><i>Слушание музыки – познакомиться с произведениями, в</i></p>	<p>Картушиной, «Кастрюля-хитрюля» М. Картушиной.</p> <p>Упр. «Согласные звуки» М. Картушиной, попевки по принципу эхо: «На птичьей дворе» И Рыбкиной, «Песня гриба», «Вот какая чепуха» И. Рыбкиной, стихотворение «Гласные» В. Степанова, «Гуси», вокальная игра «Пой со мной» М. Картушиной, Тютюнниковой.</p> <p>«Шел по лесу Дед Мороз» О. Поляковой, «Снежная сказка» Л. Бязя, «Песенка про ноты» Ж. Металлиди, «Веселый колокольчик» В. Кикты, «Веселый оркестр» Г. Левкодимова, «Журавушка» Е. Зарицкой.</p> <p>«Мотылек» Майкапара, «Подснежник» П.</p>
--	--	--	---

		<p>которых предстают картины природы, природные явления.</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах</i> – познакомить с возможными наборами инструментов в детском оркестре: ложки, clavesы, маракасы, тарелки, металлофоны.</p> <p><i>Музыкальные игры</i> – развивать умение воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки</p>	<p>Чайковского. «Утро» Э. Григ.</p> <p>«Песня старого извозчика» Н. Богословского.</p> <p>«Ищи!» Т. Ломовой</p>
--	--	--	---

Перспективное планирование. Четвертый год обучения

Тема	Кол-во занятий	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь			
«Мой самый звонкий голосок».	4	<p><i>Певческая установка</i> – познакомить детей с правильным положением тела при пении (сидя, стоя)</p> <p><i>Артикуляционная гимнастика</i> - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность.</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> – работа над плавным, но</p>	<p>«Сидит дед» М. Карпушиной, песня из оперы «Ваня и Маша» Э. Гумпердинга, Упр. «Ветер», «Медведь».</p> <p>«Сказка про язычок», «Путешествие язычка».</p> <p>Упр. «Вдох-выдох» (по Журавленко), «Чудный аромат</p>

		<p>активным вдохом.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков – интонирование на одном звуке, работа над правильным формированием гласных «а», «о».</i></p> <p><i>Пение произведений – знакомство и разучивание песни: работа над чистотой интонации, словами, дикцией.</i></p>	<p>цветов», «Надуваем шарики», «Задуваем свечи», «Ветерок холодный – теплый».</p> <p>«Андрей-воробей», «Я иду с цветами» Е. Тиличевой, «Горелки» (рус. нар. прибаутка).</p> <p>«Витаминки» О. Каленкской</p>
«Золотая пора листопада»	4	<p><i>Артикуляционная гимнастика - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность.</i></p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания – работа над плавным, но активным вдохом и озвученным выдохом</i></p> <p><i>Усвоение певческих навыков - интонирование на одном</i></p>	<p>«Сказка про язычок», «Путешествие язычка».</p> <p>Дыхательные упражнения (по Б. Толкачеву): «Петух», «Ежик», «Пчелка большая – маленькая» , Упр. «Волшебная осень» (по Емельянову) Упр. «Вдох-выдох» (по Журавленко), «Чудный аромат цветов», «Надуваем шарики», «Задуваем свечи», «Ветерок холодный – теплый». «Андрей-воробей», «Я иду с цветами» Е. Тиличевой,</p>

		<p>звук, постепенного движения мелодии вверх-вниз с опорой на показ руки, работа над правильным формированием гласных «а», «о», «и».</p> <p><i>Пение произведений</i> – вокально-хоровая работа: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под фонограмму. Работа с микрофоном (стойка)</p> <p><i>Слушание музыки</i> – определение настроения музыки, музыкально-выразительных средств, свободное музицирование (выбрать наиболее подходящий инструмент) и свободная двигательная активность (создать образ листочка – листопада)</p>	<p>«Горелки» (рус. нар. прибаутка). «Горошина», «Осень», «Лесенка» М. Картушиной, «Друзья» М. Картушиной, «Плач» М. Картушиной.</p> <p>«Витаминки» О. Каленкской «Цирк» И. Бодраченко.</p> <p>«Осенний сон» Джойса.</p>
Ноябрь			
«Этот сказочный мир»	8	<p><i>Артикуляционная гимнастика</i> - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность. Развивать мимику, артикуляционную моторику.</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> –</p>	<p>«Сказка про язычок», «Путешествие язычка», «Гости».</p> <p>Упр. «Вдох-выдох» (по Журавленко),</p>

	<p>работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков - интонирование поступенного движения мелодии вверх-вниз с опорой на показ руки, интонирование секунды в восходящем и нисходящем движениях. Работа над правильным формированием гласных, расширением диапазона.</i></p> <p><i>Пение произведений – вокально-хоровая работа: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и соло.</i></p> <p><i>Слушание музыки – познакомить с образами сказочных персонажей в музыке, найти музыкально-выразительные средства, при помощи которых создается этот образ.</i></p>	<p>«Чудный аромат цветов», «Надуваем шарики», «Задуваем свечи», «Ветерок холодный – теплый» «Шар воздушный» М. Картушиной, «Чайник» М. Картушиной,</p> <p>«Горошина», «Кто как кричит», «Гномики», «Лиса по лесу ходила» Т. Попатенко, «Приди, приди», «Зимние забавы» М. Картушиной, «Лесенка» М. Картушиной, «Друзья» М. Картушиной, «Плач» М. Картушиной.</p> <p>«Светлячок» Е. Зарицкой.</p> <p>«Баба Яга» М. Мусоргский, «Танец феи Драже» П. Чайковского, «Вальс цветов» П. Чайковского.</p>
--	---	--

		<p><i>Игра на музыкальных инструментах</i> – знакомство с детскими цимбалами, особенностями инструмента, техникой игры на нем.</p> <p><i>Музыкальные игры</i> – учить реагировать на окончание музыкальных фраз, двигаться в характере музыки, развивать ритмический слух, умение читать ритмические рисунки.</p>	<p>«Два гуся» (рус.нар.песня)</p> <p>Игра «Сороконожка», игра «Ритмическое эхо», игра «Музыкальные снежинки»</p>
Декабрь			
«Новогодний карнавал»	8	<p><i>Артикуляционная гимнастика</i> - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность. Развивать мимику, артикуляционную моторику</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> – работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха умением задерживать (затаивать) дыхание.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков</i> -</p>	<p>«Сказка про язычок», «Путешествие язычка», «Гости», «Зарядка для языка»</p> <p>Упр. «Вдох-выдох» (по Журавленко), «Чудный аромат цветов», «Надуваем шарики», «Задуваем свечи», «Ветерок холодный – теплый». «Чудный аромат цветов», «Дирижер», «Быстро-медленно», упражнение с листком бумаги.</p> <p>«Зайчик» (рус.нар.прибаутка),</p>

	<p>интонирование кварты, интонирование секунды в восходящем и нисходящим движениях. Работа над правильным формированием гласных, расширением диапазона, ансамблевым строем.</p> <p><i>Пение произведений</i> – вокально-хоровая работа: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и соло. Подготовка к новогодним выступлениям, работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение)</p> <p><i>Слушание музыки</i> – знакомить с образцами танцевальной музыкой, ее особенностями. Развивать творческую двигательную активность детей.</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах</i> –</p>	<p>«Семейка огурцов», стихотворение, «Что качается на елке», «Дедушка Мороз», «Гласные» В. Степанова «Лиса по лесу ходила» Т. Попатенко, «Приди, приди», «Зимние забавы» М. Каргушиной.</p> <p>«Снежная сказка» Л. Бзя, «Светлячок» Е. Зарицкой, «Витаминки» О. Каленской</p> <p>«Полька» Е. Жилинского, «Вальс» Е. Доги из к-ма «Мой ласковый и нежный зверь», «Полонез» М. Глинки, «Мазурка» П. Чайковского.</p> <p>«Новогодняя полька»</p>
--	--	---

		<p>совершенствовать приемы игры на колокольчиках, треугольнике. Развивать ритмический слух с опорой на графический рисунок.</p> <p><i>Музыкальные игры</i> – развивать творческую активность детей, умение двигаться в соответствии звучащей музыки.</p>	<p>Игры «Волшебный клубочек», «Сказочный колпачок»</p>
Январь			
«Большая музыкальная семья»	8	<p><i>Артикуляционная гимнастика</i> - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность. Развивать мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> – работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха, умением задерживать дыхание, умением озвучивать и контролировать выдох.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков</i> - интонирование кварты,</p>	<p>«Сказка про язычок», «Путешествие язычка», «Гости», «Зарядка для языка»</p> <p>Упр. «Вдох-выдох» (по Журавленко), «Чудный аромат цветов», «Надуваем шарики», «Задуваем свечи», «Ветерок холодный – теплый». Дыхательные упражнения (по Б. Толкачеву): «Петух», «Ежик», «Пчелка большая – маленькая», «Жук», «Комар», «Стрекоза».</p> <p>«Бубенчики» Е. Тиличевой, «Зайчик»</p>

	<p>терции. Работа над правильным формированием согласных, расширением диапазона, ансамблевым строем.</p> <p><i>Пение произведений</i> – вокально-хоровая работа: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и соло. Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение)</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах</i> – знакомство с разными видами оркестра, составом инструментов в них. Знакомство с металлофоном, особенностями игры на нем, приемами. Разучивание партитуры.</p> <p><i>Музыкальные игры</i> – закреплять знания о</p>	<p>(рус.нар.прибаутка), «Семейка огурцов», упр «Согласные звуки» М. Картушиной, «Встанем в круг», «Ежик и бычок», «Ехали медведи» М. Андреева, «Два кота» (польск.нар.песня), игра «Кукушка» М. Картушиной</p> <p>«Веселый оркестр» Г. Левкодимова, «Шел по лесу Дед Мороз» О. Поляковой, «Снежная сказка» Л. Бязя, «Светлячок» Е. Зарицкой.</p> <p>«Маленький вальс» В. Леви.</p> <p>Просмотр фильма про виды оркестра из серии «Наш веселый оркестр»</p> <p>Игра «Что звучит?», Игра «Музыкальный</p>
--	--	---

		музыкальных инструментах. Уметь различать их звучание по слуху.	магазин.
Февраль			
«Царство музыки»	8	<p><i>Артикуляционная гимнастика</i> - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность. Развивать мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию.</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> – работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха, умением задерживать дыхание, умением озвучивать и контролировать выдох.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков</i> - Интонирование терции. Работа над правильным формированием согласных, гласных, расширением диапазона, ансамблевым строем, пропеванием с разными интонациями.</p>	<p>«Сказка про язычок», «Путешествие язычка», «Гости», «Зарядка для языка»</p> <p>Упр. «Вдох-выдох» (по Журавленко), «Чудный аромат цветов», «Надуваем шарики», «Задуваем свечи», «Ветерок холодный – теплый». Дыхательные упражнения (по Б. Толкачеву): «Петух», «Ежик», «Пчелка большая – маленькая», «Жук», «Комар», «Стрекоза», «Лягушки».</p> <p>«Звуки музыки» Роджерса, «Встанем в круг», «Ежик и бычок», «Ехали медведи» М. Андреева, «Два кота» (польск.нар.песня), «Верблюды», «Маленькая Юлька», Упр. «Согласные</p>

			звучи» Картушиной, стихотворение «Гласные» Степанова,	М. В.
		<i>Пение произведений</i> – вокально-хоровая работа: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и соло. Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение)	«Веселый колокольчик» В. Кикты, «Веселый оркестр» Г. ЛеЛелЛевкодим Левкодимов	
		<i>Музыкальная грамота</i> – знакомство с нотами, нотным станом, скрипичным ключом.	«Звучи музыки» Роджерса	
		<i>Игра на музыкальных инструментах</i> – совершенствовать технику игры на металлофоне. Учить чередовать вокальную и инструментальные партии.	«Песенка про ноты» Ж. Металлиди.	
		<i>Музыкальные игры</i> – развивать тембровый слух детей, умение узнавать звучащий инструмент, определять	Игры «Музыкальный домик», «Музыкальный магазин»	

		лишний	
Март			
«Все сверкает и звенит – это к нам весна спешит»	8	<p><i>Артикуляционная гимнастика</i> - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность. Развивать мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию.</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания</i> – учить контролировать все фазы дыхания.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков</i> - Интонирование трезвучий. Работа над правильным формированием согласных, гласных, расширением диапазона, ансамблевым строем, пропеванием с разными интонациями.</p> <p><i>Пение произведений</i> – вокально-хоровая работа: чистота интонирования, дикция, дыхание, ансамбль.</p>	<p>«Сказка про язычок», «Путешествие язычка», «Гости», «Зарядка для языка», «Звонкие копытца» Упр. «Вдох-выдох» (по Журавленко), «Чудный аромат цветов», «Надуваем шарики», «Задуваем свечи», «Ветерок холодный – теплый». Дыхательные упражнения (по Б. Толкачеву): «Петух», «Ежик», «Пчелка большая – маленькая», «Чайник» М. Картушиной, «Птенчик» М. Картушиной. Упр. «Согласные звуки» М. Картушиной, стихотворение «Гласные» В. Степанова, попевки по принципу эхо: «На птичьей дворе» И Рыбкиной, «Песня гриба», «Вот какая чепуха» И. Рыбкиной. «Модницы» Е. Зарицкой, «Это для тебя» В. Понамаревой, «Дождь в ладошке»</p>

		<p>Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и дуэтом. Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение)</p> <p><i>Слушание музыки</i> – знакомство с музыкальными произведениями, которые рассказывают о характере человека, его переживаниях.</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах</i> – учить играть в оркестре, в котором несколько инструментальных партий: колокольники, треугольники, металлофоны. Учить понимать дирижерский жест</p> <p><i>Музыкальные игры</i> – развивать ритмический слух, творческие способности детей</p>	<p>Н. Вайнер, «Песенка про ноты» Ж. Металлиди, «Веселый колокольчик» В. Кикты, «Веселый оркестр» Г. Левкодимова.</p> <p>«Веселое-грустное» Л. Бетховен, «Болтунья» С. Прокофьев.</p> <p>«История любви» Ф. Лея</p> <p>Игры «Сапожники и клиенты», «Почтальон»</p>
Апрель			
«Солнышко смеется»	8	<p><i>Артикуляционная гимнастика</i> - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность. Развивать</p>	<p>«Сказка про язычок», «Путешествие язычка», «Гости», «Зарядка для языка», «Звонкие копытца»</p>

	<p>мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию.</p> <p><i>Развитие певческого и речевого дыхания –</i> учить контролировать все фазы дыхания.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков -</i> интонирование трезвучий в разных направлениях, формирование ладового чувства, интонирование кварты, сексты, постепенного движения в разных направлениях. Работа над правильным формированием согласных, гласных, расширением диапазона, ансамблевым строем, пропеванием с разными интонациями.</p> <p><i>Пение произведений –</i> вокально-хоровая работа: чистота интонирования, дикция,</p>	<p>Упр. «Вдох-выдох» (по Журавленко), «Чудный аромат цветов», «Надуваем шарики», «Задуваем свечи», «Ветерок холодный – теплый». Дыхательные упражнения (по Б. Толкачеву): «Петух», «Ежик», «Пчелка большая – маленькая», «Жук», «Комар», «Стрекоза», «Лягушки», «Чайник» М. Картушиной, «Кастрюля-хитрюля» М. Картушиной.</p> <p>Упр. «Согласные звуки» М. Картушиной, попевки по принципу эхо: «На птичьей дворе» И Рыбкиной, «Песня гриба», «Вот какая чепуха» И. Рыбкиной, стихотворение «Гласные» В. Степанова, «Гуси», вокальная игра «Пой со мной» М. Картушиной, Тютюнниковой.</p> <p>«Модницы» Е. Зарицкой, «Это для тебя» В. Понамаревой,</p>
--	---	--

		<p>дыхание, ансамбль. Учить петь под живое сопровождение и фонограмму. Работа с микрофоном (стойка - шнур). Учить навыкам исполнения в разных составах ансамбля и дуэтом. Работа над навыком сценической подачи песни (обыгрывание, движение). Подготовка к итоговому занятию-концерту</p> <p><i>Слушание музыки</i> – познакомить с произведениями, в которых предстают картины природы, природные явления.</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах</i> – познакомить с возможными наборами инструментов в детском оркестре: ложки, клавиесы, маракасы, тарелки, металлофоны.</p> <p><i>Музыкальные игры</i> – развивать умение воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки</p>	<p>«Дождь в ладошке» Н. Вайнер, «Снежная сказка» Л. Бязя, «Светлячок» Е. Зарицкой. «Песенка про ноты» Ж. Металлиди, «Веселый оркестр» Г. Левкодимова, «Журавушка» Е. Зарицкой, «Витаминки» О. Каленской</p> <p>«Мотылек» Майкапара, «Подснежник» П. Чайковского. «Утро» Э. Григ.</p> <p>«Песня старого извозчика» Н. Богословского.</p> <p>«Ищи!» Т. Ломовой «Кто скорей!» Л Шварца.</p>
--	--	---	--

**Диагностика уровня освоения
музыкально-певческих умений и навыков**

Дата диагностирования _____

№ п/п	Ф.И ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания	Задержка дыхания на вдохе	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень
1.									
2.									
3.									
4.									