

Управление образования администрации г. Кемерово
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 157
«Детский сад комбинированного вида»

Принято на заседании
Педагогического совета
МАДОУ № 157 «Детский сад
комбинированного вида»
Председатель М.А. Плаксина
Протокол № 4 от 25.05.2021г.

Утверждаю:
Заведующая МАДОУ № 157
«Детский сад
комбинированного вида»
Г.В. Михайлова
Приказ № 103 от 01.09.2021г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальный калейдоскоп»**

Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчик:
Вилкова Анна Евгеньевна
Педагог дополнительного образования
(хореограф)

г. Кемерово 2021г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	11
1.3. Содержание программы	13
1.4. Планируемые результаты	25
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	27
2.1. Календарный учебный график	27
2.2. Условия реализации программы	51
2.3. Формы аттестации	55
2.4. Оценочные материалы	56
2.5. Методические материалы	58
2.6. Список литературы	61
Приложения	71

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» - программа художественной направленности.

Хореография, танец – искусство, любимое детьми. Танец играет немаловажную роль в воспитании человека. Это связано с его многогранностью, которая сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны.

Систематические занятия хореографией развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность и элегантность.

Танец – одно из средств эстетического воспитания. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве и заключена сила его воспитательного воздействия.

Актуальность программы.

Хореография предоставляет уникальные возможности телу и духу достичь творческой гармонии. Потребность в музыкально-пластических занятиях ощущается уже раннего возраста, когда психофизический аппарат ребенка не только наиболее предрасположен для данного рода занятий, но и нуждается в них. Особое значение имеет развитие координации, процесс наиболее сложный в этом возрасте. У младших школьников характерно слабое развитие мышц. Распространенные у детей искривления фигур, косолапость успешно исправляются и, как правило, вообще не имеют места при систематических занятиях танцами.

А так же является социальный заказ общества на эстетическое воспитание подрастающего поколения.

Новизна программы состоит в объединении (комплексе) в рамках программы смежных областей знаний: *театрального искусства, сценического мастерства, ритмики и танца.*

Практическая значимость программы определяется её практико-ориентированным подходом, личным опытом педагога и возможностью использования данной программы в системе общего и дополнительного образования.

Социальная значимость программы определена возможностью обучения детей разных возрастных категорий и разного социального статуса, в сотрудничестве с семьёй, школой и социальными партнёрами.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дошкольного образования разрабатывается в соответствии с современными основными документами, регламентирующими деятельность ДОО:

- Закон Российской Федерации « Об образовании» (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с учётом изменений от 30.09.2020г. № 533);

- Правила оказания платных образовательных услуг, утвержденные постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28);

- Положение об оказании дополнительных платных услуг МАДОУ № 157 «Детский сад комбинированного вида» Приказ №106 от 01.09.2020г.

Отличительные особенности реализации программы заключаются в следующем:

- программа не дублирует ни один из предметов. Она закладывает основы развития танцевальных и двигательных качеств и способностей, предусматривает активную практическую деятельность детей и педагога дополнительного образования по хореографии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» относится к *художественной направленности* и является *базовой*.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» может быть реализована в образовательных организациях различных типов, как средство развития эстетических, танцевальных и двигательных качеств учащихся.

- программа включает в себя фольклорные и литературные произведения разных народов, а также этнографические сведения о национальных костюмах, особенностях жилища, некоторых интересных обычаях;

- в основе построения программы учитывается концентрический принцип: один и тот же учебный материал о костюмах, обычаях, быте народов представлен в программе несколько раз, но при этом повторное изучение предполагает усложнение и расширение содержания образования, углубление и конкретизацию отдельных его элементов;

- освоение программы осуществляется путём взаимодействия педагога и ребенка в ходе характерных видов детской деятельности: во время бесед, народных игр, чтения сказок развивается речь, мышление, эмоции.

- работа с детьми строится на основе сотрудничества, уважительного, искреннего и тактичного отношения к личности ребенка.

Реализация современного образования невозможна без знаний своего города и края, уклада жизни, быта, обрядов, истории и культуры предков. С ранних лет формируются первые представления детей об окружающем мире, и происходит, это прежде всего через ознакомление с традициями «своей» социокультурной среды - местными историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями региона. Исходя из социальной и политической ситуации ребенок приобретает знания о различных культурах, проявляет стремление к межкультурному диалогу. Очень важно поддерживать у дошкольников чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края.

Адресат программы

Возраст обучающихся 3 - 7 лет (воспитанники младшей, средней, старшей и подготовительной группы).

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на четыре года обучения

Общее количество учебных часов – 102 часов 40 мин.

Первый год обучения – дети 3 – 4 лет,

Второй год обучения – дети 4 - 5 лет,

Третий год обучения- дети 5-6 лет,

Четвертый год обучения- дети 6-7 лет

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся с детьми младшего, среднего, старшего и подготовительного дошкольного возраста. Состав группы – постоянный. Возможен прием в течение года.

Режим занятий, продолжительность и периодичность занятий

Занятия проходят *два* раза в неделю, до 8 занятий в месяц. (октябрь – апрель)

На изучение одной темы отводится от 1 до 8 занятий.

Количественный состав группы 15 человек.

Таблица 1. Продолжительность и периодичность занятий

Период обучения возраст	Продолжительность занятия	Всего часов в год	Количество занятий внедeлю/мeсяц/год
1 год обучения – дети 3 - 4 лет	20 мин.	18 часов 40 минут	2 / 8 / 56 занятий
2 год обучения - дети 4 - 5 лет	25 мин.	23ч. 20 мин	2 / 8 / 56 занятий
3 год обучения – дети 5 - 6 лет	30 мин.	28часов	2 / 8 / 56 занятий
4 год обучения , дети 6 - 7 лет	35 мин.	32ч. 40 мин	2 / 8 / 56 занятий
Итого за 4 года обучения		102 ч. 40 мин	224

- принцип набора в группы по хореографии – свободный, без вступительных испытаний.

Программа является *адаптированной*, она разработана на основе программы «Модерн-джаз танец (начало обучения)» (автор В. Ю. Никитин), утвержденной к использованию в образовательном процессе Всероссийским центром художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования в 1998 году. В настоящую программу внесены следующие изменения:

- программа по характеру из учебной перешла в образовательную;
- заложено изучение разнообразных танцевальных жанров.

Основной формой обучения является учебное *занятие*.

Учебные занятия включают *теоретический блок* подачи учебного материала и *практический блок*.

Специфика обучения в рамках программы связана с постоянной физической нагрузкой. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением.

Формы и методы обучения зависят от определенных условий и эффективности применения.

В *дополнительной программе «Танцевальный калейдоскоп»* методы обучения разделены на: *наглядные, словесные и практические*.

Словесные - основаны на рассказе, объяснении.

Практические - на непосредственном обучении навыкам хореографии.

Наглядные - это важнейшие методы обучения в программе по силе воздействия на детей.

Первоначальное представление о движении, учащийся на всех этапах обучения получает только из показа, так как дети впитывают грамотный и выразительный показ педагога. По исполнению детей можно определить уровень знаний педагога и его стиль работы.

Словесное объяснение не в состоянии дать образа движения в целом, но и его роль, несомненно, важна. Соотношение этих двух приемов – словесное объяснения и наглядного показа - обеспечивает максимальный эффект. Разучивание нового движения, начинается с его названия (используя французскую терминологию и перевожу на русский язык), далее следует показ, одновременное объяснение как правильно выполнить упражнение, каких ошибок не должно быть.

Когда дети овладеют определенной техникой, идёт изучение разнообразных танцевальных элементов. Более углубленно изучаются экзерсис у станка классического и народного танца.

На каждом этапе обучения ставятся хореографические номера, в соответствии с исполнительскими возможностями и возрастными особенностями учащихся.

Значимыми в программе являются и формы и методы воспитательной работы, а также виды деятельности могут быть различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива:

- Приступая к постановочной работе, рассказывается детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий и т. д. Все это необходимо подготовить для детей на доступном для них языке, возможно с показом красочных иллюстраций, преподнести материал эмоционально, выразительно.

- Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Коллективный просмотр сближает детей и педагога. Появляется общая тема для

разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений.

- Формирование традиций, которых в коллективе может быть множество: это и посвящение в хореографы, и переход из младшей группы в старшую и так далее.

- Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Педагог на занятиях пробуждает уважение к общему труду, воспитывает способность подчинить личное общественному. Сознательная дисциплина - это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

- Постановки номеров на современные темы подталкивают на встречи с интересными людьми, к чтению современной литературы, посещению музеев и т. д.

- Полезен совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, спектаклей как профессиональных, так и любительских коллективов.

- Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива. Педагог-руководитель обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера. Вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям детей.

- Большую воспитательную работу играют творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу.

- Встречи с талантливыми творческими людьми. Их рассказ о своей профессии и творчестве имеют сильное эмоциональное воздействие на детей.

- Проведение вечеров отдыха с участием детей и родителей (Новый год, 8 Марта, 23 февраля и т. д.).

- Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне.

- Большую пользу в художественном воспитании детей принесет изучение танцев других народов. Постановка хореографических произведений, вошедших в «золотой» фонд хореографии, оказывает большое эстетическое воздействие на детей

Главным педагогическим требованием в рамках *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный калейдоскоп»* в организации учебно-воспитательной деятельности является принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогическая деятельность в рамках программы строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, на основе высших человеческих ценностях.

Занятия в рамках *программы «Танцевальный калейдоскоп»* могут проводиться всей группой, мини-группами и индивидуально:

- *массовые* (проведение коллективных учебных занятий, творческих дел, праздников, оздоровительных мероприятий и др.);

- *групповые* (выезды на экскурсии, проведение мастер-классов, создание мини-танцевальных композиций и др.);

- *мини-групповые* (организация специализированных занятий для отработки определённых навыков);

- *индивидуальные* (разработка, обсуждение и выполнение индивидуальных танцевальных тем, при подготовке к фестивалям и конкурсам и др.).

Занятия в рамках реализации программы построены с соблюдением оптимального двигательного режима, чередованием заданий теории и практики, переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся.

В рамках программы предусмотрена *работа с родителями* (законными представителями) при проведении теоретических и практических занятий. Родители участвуют в открытых занятиях, оказывают материальную и финансовую помощь в подготовке концертов, конкурсов, фестивалей, в проведении экскурсий и поездок.

Для родителей дети демонстрируют свои умения на показательных (открытых) занятиях мероприятиях, отчётных концертах и фестивалях. В программе предусмотрены экскурсии и мастер-классы совместно с родителями. Кроме этого родители посещают родительские собрания, участвуют в совместных творческих делах и социально-значимых акциях.

1.2. Цели и задачи программы

Исходя из особенностей творческой деятельности, специфики дополнительной общеразвивающей программы в рамках направленности, традиций учреждения, где реализуется программа, и особенностей контингента учащихся определены цель и задачи программы.

Целью программы является: художественно-эстетическое развитие учащихся средствами хореографии и танца.

Задачи программы:

Воспитательные

- Воспитывать отношение к хореографии и танцу как к части культуры.
- Воспитывать у учащихся выдержку, самообладание, волю.
- Обогащать музыкальный, этический, художественный опыт учеников.
- Воспитать нравственные и эстетические чувства: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, культуре разных стран мира.
- Воспитать потребность в ведении здорового образа жизни, умении наблюдать за собственным физическим развитием и здоровьем.

Развивающие

- Развивать чувственно-эмоциональное, образное мышление и

артистизм.

- Развивать музыкальность, эмоциональное отношение к музыкальному материалу – умение согласовывать движения в соответствии с музыкальным ритмом, темпом, образом.

- Способствовать реализации творческого самовыражения.

- Развить коммуникативные качества.

Образовательные

- Обучать исполнению танцев в разных жанрах на уровне функциональной грамотности.

- Обучать способам развития двигательных способностей организма и его расслабления.

- Сформировать умения и навыки выполнения упражнений классического и партерного экзерсиса.

- Сформировать активный понятийный аппарат в области хореографии.

Ценностью и целью педагогической деятельности в рамках программы является личность ребенка. В основе учебно-воспитательной деятельности положена идея *личностно-ориентированного подхода*, идея признания личности развивающегося ребенка высшей социальной ценностью.

Педагогические принципы, лежащие в основе учебно-воспитательной деятельности:

- *Природосообразность* – образование в соответствии с «природой ребенка», его здоровьем, способностями и возможностями.

- *Гуманистическая направленность* образовательной деятельности – оказание помощи любому ребенку в достижении успеха, соблюдение демократических взаимоотношений в коллективе.

- *Культурносообразность* – воспитание на общечеловеческих ценностях: трудолюбие, уважении к культурному наследию предшествующих поколений и др.

Принципы и подходы формирования программы

- Формирование программы основано на следующих *подходах*:

- 1. *Личностно-ориентированные подходы:*
- - содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, разностороннее, свободное и творческое развитие каждого ребёнка, реализация их природного потенциала, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития воспитанников;
- - целостное развитие дошкольников и готовность личности к дальнейшему развитию;
- - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- - психологическая защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;
- - развитие ребёнка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, создание условий для воспитания и обучения каждого воспитанника с учётом индивидуальных особенностей его развития (дифференциация и индивидуализация).
- 2. *Системно-деятельные подходы:*
- - построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- - формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путём решения проблемных задач;
- - креативность – «выращивание» у воспитанников способности переносить полученные знания в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций;
- - овладение культурой – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, обеспечить способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества и человечества в целом.
- Определение цели, задач и содержание программы строится на основе следующих **принципов:**
- - полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития;
- - построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом;
- - содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- - сотрудничество Организации с семьей;

- - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- - формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- - возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- - учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.3. Содержание программы Учебно-тематический план Первый год обучения

Содержание программы представлено учебно-тематическими планами (календарными учебными графиками по годам обучения), имеет свои разделы и темы в каждом разделе (см. таблицу №1 - №3), которые могут меняться в рамках модернизации программы, в зависимости от условий, контингента учащихся, мотивов и интересов учащихся, природных условий, материально-технических ресурсов.

№ п/п	Разделы программы	1 год обучения				Формы контроля / аттестации
		Всего занятий	из них			
			всего	теория	практика	
1.	Введение. Пробное занятие.	1	20мин	15мин	5мин	Игры и задания по безопасности
2.	Раздел №1. Знакомство с предметом. Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальная разминка.	5	20мин	5	15мин	Индивидуальные танцевальные упражнения. Взаимоанализ.
3.	Раздел №2. Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений.	6	20мин	5	15мин	Игровые задания. Педагогическое наблюдение.
4.	Раздел №3. Основные движения.	8	20мин	5	15мин	Индивидуальные и групповые музыкально-танцевальные упражнения.
5.	Раздел №4. Импровизация движений на музыкальные темы.	8	20 мин	5	15мин	Взаимоанализ. Танцевальные игры. Просмотр.
6.	Раздел №5. Элементы эстрадного танца и	9	20мин	5	15мин	Групповые упражнения.

	простые танцевальные движения.					Фронтальный опрос.
7.	Раздел №6. Элементы эстрадного танца.	7	20мин	5	15мин	Игровые упражнения. Танцевальные задания.
8.	Раздел №7. Постановка танцевальных композиций. Итоговое занятие.	11 1	20мин	5	15мин	Внешняя экспертиза. Отзывы. Просмотр и обсуждение концертных номеров.
	Итого	56 занятий		50 мин	105мин	
				18ч.40 мин		

Содержание учебного плана

(первый год обучения)

Введение

Раздел №1. Знакомство с предметом. Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальная ритмика.

Вводное занятие. Игры на знакомство.

Основные движения под музыку, преимущественно на 2/4.

Начало и окончание движения одновременно с музыкальной фразой.

Изменение темпа и характера движения с изменением темпа и характера музыкального сопровождения.

Изучение и выполнение элементов танцевальной разминки под музыку.

Упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног.

Раздел №2. Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений.

Знакомство на простых примерах с понятиями: шеренга, колонна, дистанция.

Ходьба друг за другом по одному и парами. Перестроение на ходу в колонне.

Раздел №3. Основные движения.

Упражнения на выработку осанки, на развитие ловкости, равновесия, координации. Движения с подниманием носка вверх и вынесением его вперед, в сторону, назад с закрытыми глазами и др.

Основные позиции рук и ног. Основные положения корпуса, головы.

«Маятник» - перенос веса тела с пятки на носок, с одной ноги на другую.
Применение элемента в танцевальных движениях.

«Противоход» - движение разноименных частей тела. Применение элемента в танцевальных движениях.

Раздел №4. Импровизация движений на музыкальные темы.

Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку.

Простейшие подражательные движения под музыку.

Подбор движений под музыку разного характера и темпа на определенную тему.

Раздел №5. Элементы танца и простые танцевальные движения.

Простой шаг – мягкий, перекаточный, острый. Танцевальный шаг – легкий шаг с носка, легкий бег. Применение элементов в простых танцевальных движениях.

Кружение через правое и левое плечо. Кружение на месте, на ходу. Простые и двойные приставные шаги вперед, назад, в сторону.

Поочередное выставление и выбрасывание ноги на пятку, на носок вперед, назад и в сторону. Плавное и резкое одновременное и поочередное движение руками.

Применение элемента в танцевальных движениях.

Раздел №6. Элементы эстрадного танца.

Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет.

Основные танцевальные движения под счет и под музыку.

Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др.

Раздел №7. Постановка танцевальных композиций.

Разбор и разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка под счёт и под музыку.

Соединение разученных частей в танец.

Учебно-тематический план

Второй год обучения

№	Разделы программы	2 год обучения	Формы контроля /
----------	--------------------------	-----------------------	-------------------------

		Всего заняти й	из них		аттестации	
			все го	теори я		практика
1.	Введение. Пробное занятие.	1	25 ми н	20мин	5мин	Игры и задания по безопасности
2.	Раздел №1. Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальная разминка.	5	25 ми н	10мин	15мин	Индивидуальные танцевальные упражнения. Взаимоанализ.
3.	Раздел №2. Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений.	6	25 ми н		25мин	Игровые и задания. Педагогическое наблюдение.
4.	Раздел №3. Основные движения.	8	25 ми н	10мин	15 мин	Индивидуальные и групповые музыкально-танцевальные упражнения.
5.	Раздел №4. Импровизация движений на музыкальные темы.	8	25 ми н	5 мин	20 мин	Взаимоанализ. Танцевальные игры. Просмотр.
6.	Раздел №5. Элементы эстрадного танца и простые танцевальные движения.	9	25 ми н	5 мин	20 мин	Групповые упражнения. Фронтальный опрос.
7.	Раздел №6. Элементы эстрадного танца.	7	25 ми н	5 мин	20 мин	Игровые упражнения. Танцевальные задания.
8.	Раздел №7. Постановка танцевальных композиций. Итоговое занятие.	11 1	25 ми н		25 мин	Внешняя экспертиза. Отзывы. Просмотр и обсуждение концертных номеров
	Итого	56 заняти й		55 мин	145 мин	
				23 ч 20 мин		

Содержание учебного плана
(второй год обучения)

Введение

Раздел №1. Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальная ритмика.

Основные движения под музыку, преимущественно на 2/4 и 4/4.

Начало и окончание движения одновременно с музыкальной фразой.

Изменение темпа и характера движения с изменением темпа и характера музыкального сопровождения.

Изучение и выполнение элементов танцевальной разминки под музыку.

Упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног.

Передача в движении шагом различного характера и темпа музыки.

Раздел №2. Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений.

Знакомство с понятием «танцевальные точки». Ориентация по точкам в зале.

Повороты по точкам во время движения.

Ходьба друг за другом с последующим перестроением в колонну, шеренгу.

Перестроение на ходу в колонну по одному, парами, по четыре.

Раздел №3. Основные движения.

Упражнения на выработку осанки, на развитие ловкости, равновесия, координации. Движения с подниманием носка вверх и вынесением его вперед, в сторону, назад с закрытыми глазами и др.

Основные позиции рук и ног. Основные положения корпуса, головы.

«Пружинка» и её применение в танцевальных движениях.

«Противоход» - движение разноименных частей тела. Применение элемента в танцевальных движениях.

Раздел №4. Импровизация движений на музыкальные темы.

Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку.

Определение сильных и слабых долей такта. Простейшие подражательные движения под музыку.

Подбор движений под музыку разного характера и темпа на определенную тему.

Передача различными формами движения ритмического рисунка, динамических акцентов музыки, отрывистости, плавности.

Раздел №5. Элементы танца и простые танцевальные движения.

Простой шаг – с высоким подниманием бедра, с носка на пятку, с пятки на носок.
Танцевальный шаг – бег на полупальцах. Применение элементов в простых танцевальных движениях.

Выполнение поворотов в различных техниках на одной ноге, на двух, в прыжке.
Простые и сложные приставные шаги в сочетании с изученными техниками поворотов.

Раздел №6. Элементы эстрадного танца.

Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет.

Основные танцевальные движения под счет и под музыку.

Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др.

Простейшие элементы пластики рук и корпуса.

Раздел №7. Постановка танцевальных композиций.

Разбор и разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка под счёт и под музыку.

Соединение разученных частей в танец.

Учебно-тематический план

Третий год обучения

№	Разделы программы	3 год обучения				Формы контроля / аттестации
		Всего заняты й	из них			
			все го	теор ия	практика	
1.	Введение. Пробное занятие.	1	30 ми н	20 мин	10 мин	Игры и задания по безопасности
2.	Раздел №1. Ритмико-гимнастические упражнения.	5	30 ми н	10 мин	20 мин	Индивидуальные танцевальные упражнения. Взаимоанализ.
3.	Раздел №2. Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений.	6	30 ми н		30 ммин	Игровые и задания. Педагогическое наблюдение.
4.	Раздел №3. Основные движения.	8	30 ми н	10 мин	20 мин	Индивидуальные и групповые музыкально-танцевальные упражнения.

5.	Раздел №4. Импровизация движений на музыкальные темы.	8	30 ми н		30 мин	Взаимоанализ. Танцевальные игры. Просмотр.
6.	Раздел №5. Элементы эстрадного танца и простые танцевальные движения.	9	30 ми н	10 мин	20 мин	Групповые упражнения. Фронтальный опрос.
7.	Раздел №6. Элементы эстрадного танца.	7	30 ми н		30 мин	Игровые упражнения. Танцевальные задания.
8.	Раздел №7. Постановка танцевальных композиций. Итоговое занятие.	11 1	30 ми н	10 мин	20 мин	Внешняя экспертиза. Отзывы. Просмотр и обсуждение концертных номеров
Итого		56заня тий		60 мин	180 мин	
				28часа		

Содержание учебного плана

Третий год обучения

Введение

Раздел №1. Ритмико-гимнастические упражнения.

Основные движения под музыку, преимущественно на 2/4, 3/4 и 4/4.

Движения и упражнения под музыку со сменой ритма. Начало и окончание движения одновременно с музыкальной фразой.

Сохранение и изменение темпа и характера движения с изменением темпа и характера музыкального сопровождения.

Изучение и выполнение элементов танцевальной разминки под музыку.

Упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног.

Раздел №2. Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений.

Ходьба и бег в рассыпную с использованием всего пространства с последующим построением в колонну, шеренгу, в круг. Перестроение на ходу в колонну по одному, парами, по четыре с сохранением дистанции. Повороты по точкам во время движения.

Движение в колонне, в шеренге по одному и парами с изменением движения по точкам.

Раздел №3. Основные движения.

Упражнения на выработку осанки, на развитие ловкости, равновесия, координации. Движения с подниманием носка вверх и вынесением его вперед, в сторону, назад с закрытыми глазами и др.

«Пружинка», «маятник», «противоход» и их применение в танцевальных движениях.

Отражение ритмического рисунка. Повторение предложенного ритмического рисунка.

Раздел №4. Импровизация движений на музыкальные темы.

Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку.

Определение сильных и слабых долей такта и передача их хлопками, притопами. Подражательные движения под музыку.

Подбор движений под музыку разного характера и темпа на определенную тему.

Передача различными формами движения ритмического рисунка, динамических акцентов музыки, отрывистости, плавности.

Самостоятельная деятельность на заданную музыку. Умение импровизировать

Импровизация в парах. Импровизация в мини группах

Раздел №5. Элементы танца и простые танцевальные движения.

Простой шаг – на полупальцах, топающий, поскоки. Танцевальный шаг – пружинные шаги и бег, полуприседание. Применение элементов в простых танцевальных движениях.

Шаги галопа. Шаги польки. Танцевальные связки.

Выполнение поворотов в различных техниках на одной ноге, на двух, в прыжке.

Простые и сложные приставные шаги в сочетании с изученными техниками поворотов.

Раздел №6. Элементы эстрадного танца.

Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет.

Основные танцевальные движения под счет и под музыку.

Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками.

Элементы пластики рук и корпуса.

Раздел №7. Постановка танцевальных композиций.

Разбор и разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка под счёт и под музыку.

Соединение разученных частей в танец.

Учебный план Учебно-тематический план Четвертый год обучения

№	Разделы программы	4 год обучения				Формы контроля / аттестации
		Всего заняти й	из них			
			все го н	теор ия	практика	
1.	Введение. Пробное занятие	1	35 ми н	20 мин	15 мин	Игры и задания по безопасности
2.	Раздел №1. Ритмико-гимнастические упражнения.	5	35 ми н	10 мин	25 мин	Индивидуальные танцевальные упражнения. Взаимоанализ. Самоанализ.
3.	Раздел №2. Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений.	6	35 ми н	10 мин	25 мин	Игровые и задания. Педагогическое наблюдение.
4.	Раздел №3. Основные движения.	8	35 ми н	10 мин	25 мин	Индивидуальные и групповые музыкально-танцевальные упражнения.
5.	Раздел №4. Импровизация движений на музыкальные темы.	8	35 ми н		35 мин	Взаимоанализ. Самоанализ. Танцевальные игры. Просмотр.

6.	Раздел №5. Элементы эстрадного танца и простые танцевальные движения.	9	35 ми н	10 мин	25 мин	Групповые упражнения. Фронтальный опрос.
7.	Раздел №6. Элементы эстрадного танца.	7	35 ми н		35 мин	Игровые упражнения. Танцевальные задания.
8.	Раздел №7. Постановка танцевальных композиций. Итоговое занятие.	11 1	35 ми н	10 мин	25 мин	Внешняя экспертиза. Отзывы. Просмотр и обсуждение концертных номеров
	Итого	56		70 мин	210 мин	
				32ч 40 мин		

Содержание программы Четвертый год обучения

Введение

Раздел №1. Ритмико-гимнастические упражнения.

Основные движения под музыку, преимущественно на 2/4, 3/4 и 4/4.

Движения и упражнения под музыку со сменой ритма. Начало и окончание движения одновременно с музыкальной фразой.

Сохранение и изменение темпа и характера движения с изменением темпа и характера музыкального сопровождения.

Изучение и выполнение элементов танцевальной разминки под музыку.

Упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног.

Раздел №2. Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений.

Ходьба и бег в рассыпную с использованием всего пространства с последующим построением в колонну, шеренгу, в круг. Перестроение на ходу в колонну по одному, парами, по четыре с сохранением дистанции. Повороты по точкам во время движения.

Движение в колонне, в шеренге по одному и парами с изменением движения по точкам.

Раздел №3. Основные движения.

Упражнения на выработку осанки, на развитие ловкости, равновесия, координации. Движения с подниманием носка вверх и вынесением его вперед, в сторону, назад с закрытыми глазами и др.

«Пружинка», «маятник», «противоход» и их применение в танцевальных движениях.

Отражение ритмического рисунка. Повторение предложенного ритмического рисунка.

Раздел №4. Импровизация движений на музыкальные темы.

Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку.

Определение сильных и слабых долей такта и передача их хлопками, притопами. Подражательные движения под музыку.

Подбор движений под музыку разного характера и темпа на определенную тему.

Передача различными формами движения ритмического рисунка, динамических акцентов музыки, отрывистости, плавности.

Самостоятельная деятельность на заданную музыку. Умение импровизировать

Импровизация в парах. Импровизация в мини группах

Раздел №5. Элементы танца и простые танцевальные движения.

Простой шаг – на полупальцах, топающий, поскоки. Танцевальный шаг – пружинные шаги и бег, полуприседание. Применение элементов в простых танцевальных движениях.

Шаги галопа. Шаги польки. Танцевальные связки.

Выполнение поворотов в различных техниках на одной ноге, на двух, в прыжке.

Простые и сложные приставные шаги в сочетании с изученными техниками поворотов.

Раздел №6. Элементы эстрадного танца.

Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет.

Основные танцевальные движения под счет и под музыку.

Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками.

Элементы пластики рук и корпуса.

Раздел №7. Постановка танцевальных композиций.

Разбор и разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка под счёт и под музыку.

Соединение разученных частей в танец.

1.2. Планируемые результаты

Результатами реализации **дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальный калейдоскоп»** в соответствии с поставленными воспитательными и образовательными задачами является:

1 год обучения

Учащиеся знают:

- понятия, виды хореографии, краткие сведения из истории танца;
- понятия о двигательных способностях человека;
- разные стили и характер танцев;
- позиции ног и рук, правила постановки тела.

Учащиеся умеют:

- правильно выполнить упражнения разминки;
- слушать музыку и делать её краткий анализ;
- разучивать частями (связки) танцы;
- выполнять правильные позиции рук и ног, постановку корпуса.

Учащиеся имеют опыт выступлений на мероприятиях различного уровня.

Основные формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение, показательные выступления, индивидуальные и групповые задания

2 год обучения

Учащиеся знают:

- краткие сведения из истории танца;

- особенности выполнения упражнений различных видов танцев;
- разные стили и характер танцев;
- позиции ног и рук, правила постановки тела.

Учащиеся умеют:

- соединять части (связки) танца и демонстрировать их;
- выполнять упражнения с большим разнообразием ритмического рисунка, в различном темпе;

Учащиеся имеют опыт выступлений на концертах и мероприятиях различного уровня.

Основные формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение, показательные выступления, внешняя оценка, отзывы, фото и видео отчёты.

3 год обучения

Учащиеся знают:

- понятия, виды хореографии, краткие сведения из истории танца;
- правила соединения различных частей танца, их последовательность;
- последовательность выполнения ритмико-гимнастических упражнений;

Учащиеся умеют:

- четко выполнять под музыку общеразвивающие упражнения, основные движения;
- уметь подбирать движения под определенный вид музыки;

Учащиеся имеют опыт выступлений на фестивалях, конкурсах, мероприятиях различного уровня, включая Международный.

Основные формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение, показательные выступления, внешняя оценка, отзывы, фото и видео отчёты..

4 год обучения

Учащиеся знают:

- понятия, виды хореографии, краткие сведения из истории танца;
- правила соединения различных частей танца, их последовательность;
- последовательность выполнения ритмико-гимнастических упражнений;

Учащиеся умеют:

- четко выполнять под музыку общеразвивающие упражнения, основные движения;
- уметь подбирать движения под определенный вид музыки;
- выполнять усложненные сочетания движений, а также развивать выносливость путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и в более быстром темпе

Учащиеся имеют опыт выступлений на фестивалях, конкурсах, мероприятиях различного уровня, включая Международный.

Основные формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение, показательные выступления, внешняя оценка, отзывы, фото и видео отчёты.

По завершению обучения по **дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальный калейдоскоп»** учащиеся могут продолжать заниматься в объединениях художественной направленности, успешно обучаться по программам связанных с ритмикой и танцами.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Дата начала и окончания учебного года: 01 октября – 30 апреля

Количество учебных недель: 28 недель

Продолжительность каникул: 1 января – 8 января

Сроки контрольных процедур: формы контроля основных компетенций учащихся представлены в таблице и занимают не более 15 минут основного времени занятия, проводятся в ходе занятия по темам и разделам программы в течение учебного года

Сроки организационных выездов:

- экскурсии – в течение учебного года;
- мастер-классы – по дополнительному графику согласования с хореографами;
- социально-значимая деятельность (акции) – по графику мероприятий рекомендованных
- концертная деятельность (по дополнительному графику на учебный год)

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график имеет следующие разделы и является приложением №1 к программе (или самостоятельным документом)

Календарный учебный план-график (первый год обучения)

№ п/п	Дата проведения занятия (месяц / число)	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма контроля	Место проведения занятия (время проведения занятия)
			всего	Теории	практик			
1		Вводное занятие	1	20		Игры на знакомство. Знакомство в группе. Правила ТБ, ПБ, ГО и ЧС, ПДД. Вводный инструктаж.	опрос	Зал хореографии
Раздел №1. Ритмико-гимнастические упражнения								
2.		Тема 1.1. Основные движения под музыку	1	10	10	преимущественно на 2/4.	Работа в группе	Зал хореографии
3.		Тема 1.2. Начало и окончание движения одновременно с музыкальной фразой.	1		20	Правила поведения в танцевальном зале. Позиции рук, музыкальное сопровождение к танцам. Отработка навыков начала движения	Работа в группе	Зал хореографии
4.		Тема 1.3. Изменение темпа и характера движения с изменением темпа и характера музыкального сопровождения.	1		20	Ритмика. Разучивание и отработка гимнастических упражнений	Работа в группе	Зал хореографии
5.		Тема 1.4. Разминка под музыку.	1	10	10	Изучение и выполнение элементов танцевальной разминки под музыку. Разучивание шага галоп.	Работа в группе	Зал хореографии
6.		Тема 1.5. Упражнения на развитие внимания	1		20	Изучение позиции ног и рук.	Работа в паре	Зал хореографии

7.		Упражнения на развитие координации и развитие памяти	1		2 0	Упражнения на согласованность движений рук и ног. Последовательность определенных упражнений в заданном порядке	Работа в парах	Зал хореографии
8.		Упражнения в парах	1		2 0	Синхронность исполнения	Работа в парах	Зал хореографии
9.		Разминка в партере	1		2 0	Разучивание и отработка навыков работы упражнений на полу	Работа в группе	Зал хореографии
10.		Простые и двойные приставные шаги вперед, назад, в сторону. Поочередное выставление и выбрасывание ноги на пятку, на носок вперед, назад и в сторону.	1	1 0	1 0	Изучение основных шагов с усложнением	показ	Зал хореографии
11.		Плавное и резкое одновременное и поочередное движение руками.	1		2 0	Синхронность исполнения	Работа в группе	Зал хореографии
Раздел №2. Танцевальная ритмика								
12.		Знакомство на простых примерах с понятиями: шеренга, колонна, дистанция.	1	1 0	1 0	Разучивание построений	Работа в группе	Зал хореографии
13.		Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений.	1		2 0	Выполнение упражнений в перестроениях	Работа в группе	Зал хореографии
14.		Ходьба друг за другом по одному и парами. Перестроение на ходу в колонне.	1		2 0	Отработка навыков перестроений в колонне	Работа в группе	Зал хореографии
15.		Упражнения на выработку осанки, на развитие ловкости, равновесия, координации.	1		2 0	Разучивание комплекса упражнений, направленных на основные качества исполнителя	Работа в парах	Зал хореографии

16.		Движения с поднимание носка вверх и вынесением его вперед, в сторону, назад с закрытыми глазами и др.	1		2 0	Работа над стопой	Работа в группе	Зал хореографии
17.		Основные позиции рук и ног. Основные положения корпуса, головы.	1	1 0	1 0	Разучивание всех позиций рук т ног	Работа в группе	Зал хореографии
18.		«Маятник» - перенос веса тела с пятки на носок, с одной ноги на другую. Применение элемента в танцевальных движениях.	1		2 0	Разучивание танцевальных элементов	Работа у станка и на середине зала	Зал хореографии
19.		«Противоход» - движение разноименных частей тела.	1		2 0	Синхронность исполнения	Работа в группе	Зал хореографии
20.		Применение элемента в танцевальных движениях.	1		2 0	Работа над исполнительским мастерством	показ	Зал хореографии

Раздел № 3. Импровизация движений на музыкальные темы

21.		Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку.	1		2 0	Согласованность движений на определенный ритм	показ	Зал хореографии
22.		Простейшие подражательные движения под музыку.	1		2 0	Развитие творческих способностей	показ	Зал хореографии
23.		Подбор движений под музыку разного характера и темпа на определенную тему.	1		0, 5	Изучение характера музыки определенной народности	показ	Зал хореографии
24.		Самостоятельная деятельность на заданную музыку	1		1	Выполнение комбинаций на тему природы	показ	Зал хореографии
25.		Умение импровизировать	1		1	Умение передавать заданный характер	Работа в группе	Зал хореографии
26.		Импровизация в парах Импровизация в мини группах	3		3	Работа над мышлением исполнителей Сочинение танцевальных комбинаций мини группами	Работа в парах	Зал хореографии

Раздел №4. Элементы танца и простые танцевальные движения

27.		Простой шаг – мягкий, перекатный, острый	1, 5	0, 5	1	Разучивание шагов	Работа в группе	Зал хореографии
28.		Танцевальный шаг – легкий шаг с носка, легкий бег на месте, по кругу, в рисунке	1, 5		1, 5	Разучивание шагов по кругу и линиям	Работа в группе	Зал хореографии
29.		Применение элементов в простых танцевальных движениях.	1		1	Разучивание шагов с применением танцевальных комбинаций	Работа в группе	Зал хореографии
30.		Повороты через правое и левое плечо.	0, 5		0, 5	Изучение по точкам зала	Работа в группе	Зал хореографии
31.		Повороты на месте. Повороты в движении по кругу Повороты в движении в рисунке	1, 2 5		1, 2 5	Изучение по точкам зала Синхронность выполнения Отслеживание заданной траектории	Работа в группе	Зал хореографии
32.		Танцевальные комбинации. Танцевальные комбинации на развитие координации. Танцевальные комбинации на ориентир в пространстве. Танцевальные комбинации в парах	1, 2 5		1, 2 5	Отработка навыков исполнения	Работа в группе Работа в парах	Зал хореографии
33.		Применение элементов в танцевальных движениях.	1		1	Самостоятельное творчество детей в постановке своих танцев	показ	Танцевальная площадка
Раздел №5. Прыжки								
34.		Прыжков на месте	0, 5		0, 5	Разучивание и отработка прыжков	показ	Зал хореографии
35.		Прыжки по позициям	0, 5		0, 5	Разучивание и отработка прыжков	показ	Зал хореографии
36.		Прыжки в продвижении Прыжковые комбинации	2		2	Разучивание и отработка прыжков	показ	Зал хореографии
37.		Прыжки в парах	1		1	Разучивание и отработка прыжков	Работа в парах	Зал хореографии
38.		Синхронные прыжки Прыжки в постановочном танце	2	0, 5	1,	Разучивание и отработка прыжков в такт музыки	показ	Зал хореографии

		Прыжки в постановочном танце			5			
39.		Творческая деятельность по разделу «Прыжки»	1		1	Разучивание и отработка самостоятельно придуманных прыжков	показ	Зал хореографии
40.		Отработка прыжков в разных направлениях	1		1	Разучивание и отработка прыжков	показ	Зал хореографии
41.		Прыжки с усложнёнными танцевальными элементами	1		1	Разучивание и отработка прыжков	показ	Зал хореографии
Раздел №6. Элементы эстрадного танца								
42.		Разбор и разучивание элементов эстрадного танца под счет.	2	0,5	1,5	Изучение основных понятий об эстрадном танце	Демонстрация слайдов	Зал хореографии
43.		Основные движения эстрадного танца под счет и под музыку.	1		1	Изучение основных элементов эстрадного танца	Демонстрация слайдов	Зал хореографии
44.		Разнообразные сочетания эстрадного танца с работой рук, с хлопками	2		2	Изучение Разученных и отработанных движений с работой рук, с хлопками	показ	Зал хореографии
45.		Разнообразные сочетания эстрадного танца с поворотами	1		1	Разученных и отработанных движений поворотами	Презентация. показ	Зал хореографии
46.		Разнообразные сочетания эстрадного танца с прыжками	1		1	Разученных и отработанных движений с прыжками	Презентация. показ	Зал хореографии
Раздел №7. Постановка танцевальных композиций								
47.		Подбор танцевального репертуара для коллектива и сольных номеров	1		1	Подбор исполнителей	показ	Зал хореографии
48.		Разбор и разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка под счёт и под музыку.	1	0,5	0,5	Работа над исполнением согласно заданному темпу	Работа в группе	Зал хореографии
49.		Разбор и разучивание танцевальных движений	1		1	Отработка определенных элементов	Работа в группе	Зал хореографии
50.		Разбор и разучивание танцевальных переходов.	1		1	Отработка определенных элементов	Работа в парах	Зал хореографии
51.		Разбор и разучивание ритмического рисунка под счёт и под музыку.	1		1	Отработка определенных элементов	Работа в группе	Зал хореографии

52.		Соединение разученных частей в танец.	1		1	Отработка определенных элементов	Работа в группе	Зал хореографии
53.		Постановка концертных номеров	1		1	Отработка определенных элементов	Работа в группе	Зал хореографии
54.		Отработка отдельных комбинаций к танцевальным композициям Работа над сольными номерами	2		2	Отработка навыков исполнения	Работа в группе	Зал хореографии
55.		Оформление концертного номера	1		1	Подготовка костюмов и атрибутов к танцам	Работа в группе	Зал хореографии
56.		Работа над исполнительским мастерством	2		2	Выход на сцену, уход со сцены, эмоции исполнителей	Работа в группе	Концертная площадка
			56 занятий	50 мин	110 мин			

Календарный учебный график
(второй год обучения)

№ п/п	Дата проведения занятия (месяц / число)	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма контроля	Место проведения занятия (время проведения занятия)
			всего	теории	практик			
1		Вводное занятие	1	0,5	0,5	Игры на знакомство. Знакомство в группе. Правила ТБ, ПБ, ГО и ЧС, ПДД. Вводный инструктаж.	опрос	Зал хореографии
Раздел №1. Ритмико-гимнастические упражнения								
2.		Тема 1.1. Основные движения под музыку	1	0,5	0,5	преимущественно на 2/4, 3/4, 4/4	Работа в группе	Зал хореографии
3.		Тема 1.2. Начало и окончание движения одновременно с музыкальной фразой.	0,5		0,5	Правила поведения в танцевальном зале. Позиции рук, музыкальное сопровождение к танцам. Отработка навыков начала движения	Работа в группе	Зал хореографии
4.		Тема 1.3. Сохранение и изменение темпа и характера движения с изменением темпа и характера музыкального сопровождения.	0,5		0,5	Ритмика. Разучивание и отработка гимнастических упражнений	Работа в группе	Зал хореографии
5.		Тема 1.4. Разминка под музыку.	0,25		0,25	Изучение и выполнение элементов танцевальной разминки под музыку. Разучивание шага галоп.	Работа в группе	Зал хореографии
6.		Тема 1.5. Упражнения на развитие внимания	0,5		0,5	Изучение позиции ног и рук.	Работа в паре	Зал хореографии
7.		Упражнения на развитие координации Упражнения на развитие памяти	0,5		0,5	Упражнения на согласованность движений рук и ног Последовательность определенных упражнений в заданном порядке	Работа в парах показ	Зал хореографии

8.		Упражнения в парах	0, 2 5		0, 2 5	Синхронность исполнения	Работа в парах	Зал хореографии
9.		Разминка в партере	0, 5		0, 5	Разучивание и отработка навыков работы упражнений на полу	Работа в группе	Зал хореографии
10.		Простые и двойные приставные шаги вперед, назад, в сторону. Поочередное выставление и выбрасывание ноги на пятку, на носок вперед, назад и в сторону. Плавное и резкое одновременное и поочередное движение руками.	1		1	Изучение основных шагов с усложнением Синхронность исполнения	показ Работа в группе	Зал хореографии
Раздел №2. Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений.								
11.		Ходьба и бег в рассыпную с использованием всего пространства с последующим построением в колонну, шеренгу, в круг.	1	0, 5	0, 5	Разучивание построений	Работа в группе	Зал хореографии
12.		Перестроение на ходу в колонну по одному, парами, по четыре с сохранением дистанции. Повороты по точкам во время движения.	1		0, 5	Выполнение упражнений в перестроениях	Работа в группе	Зал хореографии
13.		Ходьба друг за другом по одному и парами. Перестроение на ходу в колонне.	0, 5		1	Отработка навыков перестроений в колонне	Работа в группе	Зал хореографии
14.		Упражнения на выработку осанки, на развитие ловкости, равновесия, координации.	0, 5		0, 5	Разучивание комплекса упражнений, направленных на основные качества исполнителя	Работа в парах	Зал хореографии
15.		Движение в колонне, в шеренге по одному и парами с изменением движения по точкам.	0, 5		0, 5	Работа над исполнением	Работа в группе	Зал хореографии

16.		Основные позиции рук и ног. Основные положения корпуса, головы.	0,5		0,5	Разучивание всех позиций рук т ног	Работа в группе	Зал хореографии
17.		«Маятник» - перенос веса тела с пятки на носок, с одной ноги на другую. Применение элемента в танцевальных движениях.	0,5		0,5	Разучивание танцевальных элементов	Работа у станка и на середине зала	Зал хореографии
18.		«Противоход» - движение разноименных частей тела.	0,5		0,5	Синхронность исполнения	Работа в группе	Зал хореографии
19.		Применение элемента в танцевальных движениях.	1		0,5	Работа над исполнительским мастерством	показ	Зал хореографии
Раздел № 3. Импровизация движений на музыкальные темы								
20.		Упражнения на выработку осанки, на развитие ловкости, равновесия координации	1		1	Согласованность движений на определенный ритм	показ	Зал хореографии
21.		Простейшие подражательные движения под музыку.	1		1	Развитие творческих способностей	показ	Зал хореографии
22.		Подбор движений под музыку разного характера и темпа на определенную тему.	1	0,5	0,5	Изучение характера музыки определенной народности	показ	Зал хореографии
23.		Самостоятельная деятельность на заданную музыку	1		1	Выполнение комбинаций на тему природы	показ	Зал хореографии
24.		Умение импровизировать	1		1	Умение передавать заданный характер	Работа в группе	Зал хореографии
25.		Импровизация в парах Импровизация в мини группах	3		3	Работа над мышлением исполнителей Сочинение танцевальных комбинаций мини группами	Работа в парах	Зал хореографии
Раздел №4. Элементы танца и простые танцевальные движения								
26.		Простой шаг – мягкий, перекатный, острый	1,5	0,5	1	Разучивание шагов	Работа в группе	Зал хореографии

27.		Танцевальный шаг – легкий шаг с носка, легкий бег на месте, по кругу, в рисунке	1, 5		1, 5	Разучивание шагов по кругу и линиям	Работа в группе	Зал хореографии
28.		Применение элементов в простых танцевальных движениях.	1		1	Разучивание шагов с применением танцевальных комбинаций	Работа в группе	Зал хореографии
29.		Повороты через правое и левое плечо.	0, 5		0, 5	Изучение по точкам зала	Работа в группе	Зал хореографии
30.		Повороты на месте. Повороты в движении по кругу Повороты в движении в рисунке	1, 2 5		1, 2 5	Изучение по точкам зала Синхронность выполнения Отслеживание заданной траектории	Работа в группе	Зал хореографии
31.		Танцевальные комбинации. Танцевальные комбинации на развитие координации. Танцевальные комбинации на ориентир в пространстве.	1		1	Отработка навыков исполнения	Работа в группе	Зал хореографии
32.		Танцевальные комбинации в парах	0, 2 5		0, 2 5	Отработка навыков исполнения	Работа в парах	Зал хореографии
33.		Применение элементов в танцевальных движениях.	1		1	Самостоятельное творчество детей в постановке своих танцев	показ	Танцевальная площадка
Раздел №5. Элементы танца и простые танцевальные движения								
34.		Прыжков на месте	0, 5		0, 5	Разучивание и отработка прыжков	показ	Зал хореографии
35.		Прыжки по позициям	0, 5		0, 5	Разучивание и отработка прыжков	показ	Зал хореографии
36.		Прыжки в продвижении Прыжковые комбинации	2		2	Разучивание и отработка прыжков	показ	Зал хореографии
37.		Прыжки в парах	1		1	Разучивание и отработка прыжков	Работа в парах	Зал хореографии
38.		Синхронные прыжки Прыжки в постановочном танце	2	0, 5	1, 5	Разучивание и отработка прыжков в такт музыки	показ	Зал хореографии

39.		Творческая деятельность по разделу «Прыжки»	1		1	Разучивание и отработка самостоятельно придуманных прыжков	показ	Зал хореографии
40.		Отработка прыжков в разных направлениях	1		1	Разучивание и отработка прыжков	показ	Зал хореографии
41.		Прыжки с усложнёнными танцевальными элементами	1		1	Разучивание и отработка прыжков	показ	Зал хореографии
Раздел № 6. Элементы эстрадного танца								
42.		Разбор и разучивание элементов эстрадного танца под счет.	2	0,5	1,5	Изучение основных понятий об эстрадном танце	Демонстрация слайдов	Зал хореографии
43.		Основные движения эстрадного танца под счет и под музыку.	1		1	Изучение основных элементов эстрадного танца	Демонстрация слайдов	Зал хореографии
44.		Разнообразные сочетания эстрадного танца с работой рук, с хлопками	2		2	Изучение Разученных и отработанных движений с работой рук, с хлопками	показ	Зал хореографии
45.		Разнообразные сочетания эстрадного танца с поворотами	1		1	Разученных и отработанных движений поворотами	Презентация. показ	Зал хореографии
46.		Разнообразные сочетания эстрадного танца с прыжками	1		1	Разученных и отработанных движений с прыжками	Презентация. показ	Зал хореографии
Раздел №7. Постановка танцевальных композиций								
47.		Подбор танцевального репертуара для коллектива и сольных номеров	1		1	Подбор исполнителей	показ	Зал хореографии
48.		Разбор и разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка под счёт и под музыку.	1	0,5	0,5	Работа над исполнением согласно заданному темпу	Работа в группе	Зал хореографии
49.		Разбор и разучивание танцевальных движений	1		1	Отработка определенных элементов	Работа в группе	Зал хореографии
50.		Разбор и разучивание танцевальных переходов.	1		1	Отработка определенных элементов	Работа в парах	Зал хореографии
51.		Разбор и разучивание ритмического рисунка под счёт и под музыку.	1		1	Отработка определенных элементов	Работа в группе	Зал хореографии
52.		Соединение разученных частей в танец.	1		1	Отработка определенных элементов	Работа в группе	Зал хореографии

53.		Постановка концертных номеров	1		1	Отработка определенных элементов	Работа в группе	Зал хореографии
54.		Отработка отдельных комбинаций к танцевальным композициям Работа над сольными номерами	2		2	Отработка навыков исполнения	Работа в группе	Зал хореографии
55.		Оформление концертного номера	1		1	Подготовка костюмов и атрибутов к танцам	Работа в группе	Зал хореографии
56.		Работа над исполнительским мастерством	2		2	Выход на сцену, уход со сцены, эмоции исполнителей	Работа в группе	Концертная площадка
			56 часов	55 мин	145 мин			

**Календарный учебный график
(третий год обучения)**

№ п/п	Дата проведения занятия (месяц / число)	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма контроля	Место проведения занятия (время проведения занятия)
			всего	теории	практик			
1		Вводное занятие	1	0,5	0,5	Игры на знакомство. Знакомство в группе. Правила ТБ, ПБ, ГО и ЧС, ПДД. Вводный инструктаж.	опрос	Зал хореографии
Раздел №1. Ритмико-гимнастические упражнения								
2.		Тема 1.1. Основные движения под музыку	1	0,5	0,5	преимущественно на 2/4.	Работа в группе	Зал хореографии
3.		Тема 1.2. Начало и окончание движения одновременно с музыкальной фразой.	0,5		0,5	Правила поведения в танцевальном зале. Позиции рук, музыкальное сопровождение к танцам. Отработка навыков начала движения	Работа в группе	Зал хореографии

4.		Тема 1.3. Изменение темпа и характера движения с изменением темпа и характера музыкального сопровождения.	0,5		0,5	Ритмика. Разучивание и отработка гимнастических упражнений	Работа в группе	Зал хореографии
5.		Тема 1.4. Разминка под музыку.	0,25		0,25	Изучение и выполнение элементов танцевальной разминки под музыку. Разучивание шага галоп.	Работа в группе	Зал хореографии
6.		Тема 1.5. Упражнения на развитие внимания Упражнения на развитие координации	0,5		0,5	Изучение позиции ног и рук. Упражнения на согласованность движений рук и ног	Работа в паре	Зал хореографии
7.		Передача различными формами движения ритмического рисунка, динамических акцентов музыки, отрывистости, плавности.	0,25		0,25	Последовательность определенных упражнений в заданном порядке	показ	Зал хореографии
8.		Упражнения в парах Разминка в партере	0,5		0,5	Синхронность исполнения Разучивание и отработка навыков работы упражнений на полу	Работа в парах	Зал хореографии
9.		Простые и двойные приставные шаги вперед, назад, в сторону.	0,5		0,5	Изучение основных шагов	показ	Зал хореографии
10.		Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку Плавное и резкое одновременное и поочередное движение руками.	1		1	Изучение основных шагов с усложнением Синхронность исполнения	показ Работа в группе	Зал хореографии

Раздел №2. Танцевальная ритмика

11.		Знакомство на простых примерах с понятиями: шеренга, колонна, дистанция.	1	0,5	0,5	Разучивание построений	Работа в группе	Зал хореографии
12.		Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений.	1		0,5	Выполнение упражнений в перестроениях	Работа в группе	Зал хореографии
13.		Ходьба друг за другом по одному и парами. Перестроение на ходу в колонне.	0,5		1	Отработка навыков перестроений в колонне	Работа в группе	Зал хореографии
14.		Упражнения на выработку осанки, на развитие ловкости, равновесия, координации.	0,5		0,5	Разучивание комплекса упражнений, направленных на основные качества исполнителя	Работа в парах	Зал хореографии
15.		Движения с поднятием носка вверх и вынесением его вперед, в сторону, назад с закрытыми глазами и др.	0,5		0,5	Работа над стопой	Работа в группе	Зал хореографии
16.		Перестроение на ходу. Исполнение элемента «прочёс».	0,5		0,5	Ориентир в пространстве	Работа в группе	Зал хореографии
17.		Выполнение поворотов в различных техниках. Применение в танцевальных связках.	0,5		0,5	Разучивание танцевальных элементов	Работа у станка и на середине зала	Зал хореографии
18.		«Противоход» - движение разноименных частей тела.	0,5		0,5	Синхронность исполнения	Работа в группе	Зал хореографии
19.		Применение элемента в танцевальных движениях.	1		1	Работа над исполнительским мастерством	показ	Зал хореографии
Раздел № 3. Импровизация движений на музыкальные темы								
20.		Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку.	1		1	Согласованность движений на определенный ритм	показ	Зал хореографии
21.		Отражение ритмического рисунка. Повторение	1		1	Развитие творческих способностей	показ	Зал хореографии
22.		Подбор движений под музыку разного характера и темпа на 2 определенных темы.	1	0,5	0,5	Изучение характера музыки определенной народности	показ	Зал хореографии

23.		Самостоятельная деятельность на заданную музыку	1		1	Выполнение комбинаций на тему природы	показ	Зал хореографии
24.		Умение импровизировать	1		1	Умение передавать заданный характер	Работа в группе	Зал хореографии
25.		Импровизация в парах Импровизация в мини группах	3		3	Работа над мышлением исполнителей Сочинение танцевальных комбинаций мини группами	Работа в парах	Зал хореографии
Раздел №4. Элементы танца и простые танцевальные движения								
26.		Определение сильных и слабых долей такта и передача их хлопками, притопами. Подражательные движения под музыку.	1, 5	0, 5	1	Разучивание шагов	Работа в группе	Зал хореографии
27.		Простой шаг – перекатный Простой шаг –острый	1, 5		1, 5	Разучивание перекатного шага Разучивание острого шага	Работа в группе	Зал хореографии
28.		Танцевальный шаг – легкий шаг с носка, легкий бег на месте Танцевальный шаг – легкий шаг с носка, легкий бег по кругу Танцевальный шаг – легкий шаг с носка, легкий бег в рисунке	1, 5		1, 5	Разучивание шагов по кругу Разучивание шагов по линиям	Работа в группе	Зал хореографии
29.		Применение элементов в простых танцевальных движениях.	1		1	Разучивание шагов с применением танцевальных комбинаций	Работа в группе	Зал хореографии
30.		Повороты через правое и левое плечо.	1, 5		1, 5	Изучение по точкам зала	Работа в группе	Зал хореографии
31.		Повороты на месте. Повороты в движении по кругу Повороты в движении в рисунке	1, 5		1, 5	Изучение по точкам зала Синхронность выполнения Отслеживание заданной траектории	Работа в группе	Зал хореографии

32.		Танцевальные комбинации Танцевальные комбинации на развитие координации Танцевальные комбинации на ориентир в пространстве	1		1	Отработка навыков исполнения	Работа в группе	Зал хореографии
33.		Танцевальные комбинации в парах	1, 5		1, 5	Отработка навыков исполнения	Работа в парах	Зал хореографии
34.		Применение элементов в танцевальных движениях.	1		1	Самостоятельное творчество детей в постановке своих танцев	показ	Танцевальная площадка
Раздел №5. Прыжки								
35.		Прыжков на месте Прыжки по позициям	0, 5		0, 5	Разучивание и отработка прыжков	показ	Зал хореографии
36.		Прыжки в продвижении Прыжковые комбинации	2		2	Разучивание и отработка прыжков	показ	Зал хореографии
37.		Прыжки в парах	2	0, 5	1, 5	Разучивание и отработка прыжков	Работа в парах	Зал хореографии
38.		Синхронные прыжки	1		1	Разучивание и отработка прыжков в такт музыки	показ	Зал хореографии
39.		Простые и сложные приставные шаги в сочетании с изученными техниками поворотов. Танцевальные связки.	1		1	Разучивание и отработка прыжков	показ	Зал хореографии
40.		Творческая деятельность по разделу «Прыжки»	1		1	Разучивание и отработка самостоятельно придуманных прыжков	показ	Зал хореографии
41.		Отработка прыжков в разных направлениях	1		1	Разучивание и отработка прыжков	показ	Зал хореографии
42.		Прыжки с усложнёнными танцевальными элементами	0, 5		0, 5	Разучивание и отработка прыжков	показ	Зал хореографии
Раздел № 6. Элементы эстрадного танца								

43.		Разбор и разучивание танцевальных движений: «сальса», «реггитон», «чарльстон».	2	0,5	1,5	Изучение основных движений	Демонстрация слайдов	Зал хореографии
44.		Основные движения эстрадного танца под счет и под музыку.	1		1	Изучение основных элементов эстрадного танца	Демонстрация слайдов	Зал хореографии
45.		Разнообразные сочетания эстрадного танца с работой рук Разнообразные сочетания эстрадного танца с хлопками	2		2	Разученных и отработанных движений с работой рук Разученных и отработанных движений с хлопками	показ	Зал хореографии
46.		Разнообразные сочетания эстрадного танца с поворотами	1		1	Разученных и отработанных движений поворотами	Презентация. показ	Зал хореографии
47.		Разнообразные сочетания эстрадного танца с прыжками	1		1	Разученных и отработанных движений с прыжками	Презентация. показ	Зал хореографии

Раздел №7. Постановка танцевальных композиций

48.		Подбор танцевального репертуара для коллектива и сольных номеров	1		1	Подбор исполнителей	показ	Зал хореографии
49.		Разбор и разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка под счёт и под музыку.	1	0,5	0,5	Работа над исполнением согласно заданному темпу	Работа в группе	Зал хореографии
50.		Разбор и разучивание танцевальных движений	1		1	Отработка определенных элементов	Работа в группе	Зал хореографии
51.		Разбор и разучивание танцевальных переходов. Разбор и разучивание ритмического рисунка под счёт и под музыку.	1		1	Отработка определенных элементов	Работа в парах	Зал хореографии
52.		Соединение разученных частей в танец.	1		1	Отработка определенных элементов	Работа в группе	Зал хореографии
53.		Постановка концертных номеров	1		1	Отработка определенных элементов	Работа в группе	Зал хореографии

54.		Отработка отдельных комбинаций к танцевальным композициям	2		2	Отработка навыков исполнения	Работа в группе	Зал хореографии
55.		Работа над сольными номерами Оформление концертного номера	2		2	Отработка навыков исполнения Подготовка костюмов и атрибутов к танцам	Индивидуальная работа Работа в группе	Концертная площадка Зал хореографии
56.		Работа над исполнительским мастерством	2		2	Выход на сцену, уход со сцены, эмоции исполнителей	Работа в группе	Концертная площадка
			56 часов	60 мин	180 мин			

**Календарный учебный график
(четвертый год обучения)**

№ п/п	Дата проведения занятия (месяц / число)	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма контроля	Место проведения занятия (время проведения занятия)
			всего	теории	практик			
1		Вводное занятие	1	0,5	0,5	Игры на знакомство. Знакомство в группе. Правила ТБ, ПБ, ГО и ЧС, ПДД. Вводный инструктаж.	опрос	Зал хореографии
Раздел №1. Ритмико-гимнастические упражнения								
2		Тема 1.1. Основные движения под музыку	1	0,5	0,5	преимущественно на 2/4.	Работа в группе	Зал хореографии
3		Тема 1.2. Начало и окончание движения одновременно с музыкальной фразой.	0,5		0,5	Правила поведения в танцевальном зале. Позиции рук, музыкальное сопровождение к танцам. Отработка навыков начала движения	Работа в группе	Зал хореографии
4		Тема 1.3. Изменение темпа и характера движения с изменением темпа и характера музыкального сопровождения.	0,5		0,5	Ритмика. Разучивание и отработка гимнастических упражнений	Работа в группе	Зал хореографии

5		Тема 1.4. Разминка под музыку.	0, 2 5		0, 2 5	Изучение и выполнение элементов танцевальной разминки под музыку. Разучивание шага галоп.	Работа в группе	Зал хореографии
6		Тема 1.5. Упражнения на развитие внимания Упражнения на развитие координации	0, 5		0, 5	Изучение позиции ног и рук. Упражнения на согласованность движений рук и ног	Работа в паре	Зал хореографии
7		Передача различными формами движения ритмического рисунка, динамических акцентов музыки, отрывистости, плавности.	0, 2 5		0, 2 5	Последовательность в определенных упражнениях в заданном порядке	показ	Зал хореографии
8		Упражнения в парах Разминка в партере	0, 5		0, 5	Синхронность исполнения Разучивание и отработка навыков работы упражнений на полу	Работа в парах	Зал хореографии
9		Простые и двойные приставные шаги вперед, назад, в сторону.	0, 5		0, 5	Изучение основных шагов	показ	Зал хореографии
10		Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку Плавное и резкое одновременное и поочередное движение руками.	1		1	Изучение основных шагов с усложнением Синхронность исполнения	показ Работа в группе	Зал хореографии
Раздел №2. Танцевальная ритмика								
11		Знакомство на простых примерах с понятиями: шеренга, колонна, дистанция.	1	0, 5	0, 5	Разучивание построений	Работа в группе	Зал хореографии
12		Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений.	1		0, 5	Выполнение упражнений в перестроениях	Работа в группе	Зал хореографии

13		Ходьба друг за другом по одному и парами. Перестроение на ходу в колонне.	0,5		1	Отработка навыков перестроений в колонне	Работа в группе	Зал хореографии
14		Упражнения на выработку осанки, на развитие ловкости, равновесия, координации.	0,5		0,5	Разучивание комплекса упражнений, направленных на основные качества исполнителя	Работа в парах	Зал хореографии
15		Движения с поднимание носка вверх и вынесением его вперед, в сторону, назад с закрытыми глазами и др.	0,5		0,5	Работа над стопой	Работа в группе	Зал хореографии
16		Перестроение на ходу. Исполнение элемента «прочёс».	0,5		0,5	Ориентир в пространстве	Работа в группе	Зал хореографии
17		Выполнение поворотов в различных техниках. Применение в танцевальных связках.	0,5		0,5	Разучивание танцевальных элементов	Работа у станка и на середине зала	Зал хореографии
18		«Противоход» - движение разноименных частей тела.	0,5		0,5	Синхронность исполнения	Работа в группе	Зал хореографии
19		Применение элемента в танцевальных движениях.	1		1	Работа над исполнительским мастерством	показ	Зал хореографии
Раздел № 3. Импровизация движений на музыкальные темы								
20		Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку.	1		1	Согласованность движений на определенный ритм	показ	Зал хореографии
21		Отражение ритмического рисунка. Повторение	1		1	Развитие творческих способностей	показ	Зал хореографии
22		Подбор движений под музыку разного характера и темпа на 2 определенных темы.	1	0,5	0,5	Изучение характера музыки определенной народности	показ	Зал хореографии
23		Самостоятельная деятельность на заданную музыку	1		1	Выполнение комбинаций на тему природы	показ	Зал хореографии
24		Умение импровизировать	1		1	Умение передавать заданный характер	Работа в группе	Зал хореографии

25		Импровизация в парах Импровизация в мини группах	3		3	Работа над мышлением исполнителей Сочинение танцевальных комбинаций мини группами	Работа в парах	Зал хореографии
Раздел №4. Элементы танца и простые танцевальные движения								
26		Определение сильных и слабых долей такта и передача их хлопками, притопами. Подражательные движения под музыку.	1, 5	0, 5	1	Разучивание шагов	Работа в группе	Зал хореографии
27		Простой шаг – перекатный Простой шаг – острый	1, 5		1, 5	Разучивание перекатного шага Разучивание острого шага	Работа в группе	Зал хореографии
28		Танцевальный шаг – легкий шаг с носка, легкий бег на месте Танцевальный шаг – легкий шаг с носка, легкий бег по кругу Танцевальный шаг – легкий шаг с носка, легкий бег в рисунке	1, 5		1, 5	Разучивание шагов по кругу Разучивание шагов по линиям	Работа в группе	Зал хореографии
29		Применение элементов в простых танцевальных движениях.	1		1	Разучивание шагов с применением танцевальных комбинаций	Работа в группе	Зал хореографии
30		Повороты через правое и левое плечо.	1, 5		1, 5	Изучение по точкам зала	Работа в группе	Зал хореографии
31		Повороты на месте. Повороты в движении по кругу Повороты в движении в рисунке	1, 5		1, 5	Изучение по точкам зала Синхронность выполнения Отслеживание заданной траектории	Работа в группе	Зал хореографии
32		Танцевальные комбинации Танцевальные комбинации на развитие координации Танцевальные комбинации на ориентир в пространстве	1		1	Отработка навыков исполнения	Работа в группе	Зал хореографии

33		Танцевальные комбинации в парах	1, 5		1, 5	Отработка навыков исполнения	Работа в парах	Зал хореографии
34		Применение элементов в танцевальных движениях.	1		1	Самостоятельное творчество детей в постановке своих танцев	показ	Танцевальная площадка
Раздел №5. Прыжки								
35		Прыжков на месте Прыжки по позициям	0, 5		0, 5	Разучивание и отработка прыжков	показ	Зал хореографии
36		Прыжки в продвижении Прыжковые комбинации	2		2	Разучивание и отработка прыжков	показ	Зал хореографии
37		Прыжки в парах	2	0, 5	1, 5	Разучивание и отработка прыжков	Работа в парах	Зал хореографии
38		Синхронные прыжки	1		1	Разучивание и отработка прыжков в такт музыки	показ	Зал хореографии
39		Простые и сложные приставные шаги в сочетании с изученными техниками поворотов. Танцевальные связки.	1		1	Разучивание и отработка прыжков	показ	Зал хореографии
40		Творческая деятельность по разделу «Прыжки»	1		1	Разучивание и отработка самостоятельно придуманных прыжков	показ	Зал хореографии
41		Отработка прыжков в разных направлениях	1		1	Разучивание и отработка прыжков	показ	Зал хореографии
42		Прыжки с усложнёнными танцевальными элементами	0, 5		0, 5	Разучивание и отработка прыжков	показ	Зал хореографии
Раздел № 6. Элементы эстрадного танца								
43		Разбор и разучивание танцевальных движений: «сальса», «реггитон», «чарльстон».	2	0, 5	1, 5	Изучение основных движений	Демонстрация слайдов	Зал хореографии
44		Основные движения эстрадного танца под счет и под музыку.	1		1	Изучение основных элементов эстрадного танца	Демонстрация слайдов	Зал хореографии

45		Разнообразные сочетания эстрадного танца с работой рук Разнообразные сочетания эстрадного танца с хлопками	2		2	Разученных и отработанных движений с работой рук Разученных и отработанных движений с хлопками	показ	Зал хореографии
46		Разнообразные сочетания эстрадного танца с поворотами	1		1	Разученных и отработанных движений поворотами	Презентация. показ	Зал хореографии
47		Разнообразные сочетания эстрадного танца с прыжками	1		1	Разученных и отработанных движений с прыжками	Презентация. показ	Зал хореографии
Раздел №7. Постановка танцевальных композиций								
48		Подбор танцевального репертуара для коллектива и сольных номеров	1		1	Подбор исполнителей	показ	Зал хореографии
49		Разбор и разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка под счёт и под музыку.	1	0,5	0,5	Работа над исполнением согласно заданному темпу	Работа в группе	Зал хореографии
50		Разбор и разучивание танцевальных движений	1		1	Отработка определенных элементов	Работа в группе	Зал хореографии
51		Разбор и разучивание танцевальных переходов. Разбор и разучивание ритмического рисунка под счёт и под музыку.	1		1	Отработка определенных элементов	Работа в парах	Зал хореографии
52		Соединение разученных частей в танец.	1		1	Отработка определенных элементов	Работа в группе	Зал хореографии
53		Постановка концертных номеров	1		1	Отработка определенных элементов	Работа в группе	Зал хореографии
54		Отработка отдельных комбинаций к танцевальным композициям	2		2	Отработка навыков исполнения	Работа в группе	Зал хореографии
55		Работа над сольными номерами Оформление концертного номера	2		2	Отработка навыков исполнения Подготовка костюмов и атрибутов к танцам	Индивидуальная работа Работа в группе	Концертная площадка Зал хореографии

56		Работа над исполнительским мастерством	2		2	Выход на сцену, уход со сцены, эмоции исполнителей	Работа в группе	Концертная площадка
			56 часов	70 мин	210 мин			

2.2. Условия реализации программы

Для реализации воспитательно-образовательной деятельности в рамках реализации *дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальный калейдоскоп»* нужны условия, позволяющие педагогически целесообразно и качественно выполнить намеченные разделы темы программы.

Условие как философская категория выражает «отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых он существовать не может» и представляет собой то многообразие объективного мира, в котором возникает, существует и развивается; то, или иное явление, или процесс на основе причинно-следственных связей [«Философский энциклопедический словарь», М.,1989, с.497].

В педагогике под *условиями* понимается не только среда и обстановка, в которой осуществляется воспитательно-образовательная деятельность, но и то, как и при помощи каких форм, методов, приёмов и средств этот процесс функционирует [И.П. Подласый «Научно-педагогическая информация: словарь-справочник», М., 1995]. Эти условия могут содействовать образовательному и воспитательному процессам или тормозить их.

К условиям реализации воспитательно-образовательной деятельности в рамках *дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальный калейдоскоп»*, кроме вышеперечисленного мы добавляем требования, правила, обстоятельства из которых следует исходить и которые необходимо учитывать при реализации программы развития. А.К.Колеченко и Л.Г.Логинова отмечают, что педагогический процесс всегда оценивает необходимые ресурсы как материальные, временные так и человеческие, именно они необходимы для

реализации и усвоения намеченного курса программы [«Развивающаяся личность и педагогические технологии», С-П., 1995]. Эти ресурсы так же можно назвать условиями.

На основе теоретических исследований, практического опыта и специфических особенностей *дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальный калейдоскоп»* мы выделяем важные, на наш взгляд, условия её реализации:

Виды занятий

- 1. Диагностические** - определяется уровень музыкального развития воспитанников.
- 2. Обучающие** - дети впервые знакомятся с музыкальным материалом (песни, распевки, игры, музыкальные произведения), а задача педагога – создать представление о них.
- 3. Комбинированные** - повторение и совершенствование ранее изученного материала (песни, распевки, игры, музыкальные произведения). А также изучение нового.
- 4. Итоговое** - проводится 1 раз в месяц. Занятие может обобщать материал, разученный за определенный период и быть представлено вниманию родителей занимающихся, как показательное.

Для успешной реализации программы необходимо:

материально-технические:

- **Кадровые условия:**
- педагог дополнительного образования
- **Информационное обеспечение:** применение в деятельности научно-обоснованной литературы, сотрудничество с научными центрами города и области, наличие этапов ее разработки, коррекции, контроля программы; единство мотивационного, когнитивного, поведенческого и личностного компонентов; фонотека, видеотека, наглядная иллюстрация)

Методические и учебные пособия

Пособия	Ссылки на источник/ авторы,
----------------	------------------------------------

	ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Народы России» (познавательный мультфильм)	https://www.youtube.com/watch?v=WFh3Dvk-7JU
Традиционный костюм в культуре народов России (Картотека предметных картинок. Выпуск 20. Часть 1, 2)	О.А.Ботякова, издательство «Детство-Пресс», г.Санкт-Петербург 2011г.

Помещение для занятий	Оснащение
Музыкальный зал	<p>Встроенные шкафы;</p> <p>Цифровой инструмент «Casio CDP-200R»;</p> <p>Музыкальный центр «LG» с колонками;</p> <p>Персональный компьютер ноутбук «Acer»;</p> <p>Телевизор «Thomson»;</p> <p>Проектор «Acer» с экраном;</p> <p>Магнитная доска;</p> <p>Театральная ширма-домик;</p> <p>Микрофонная стойка с микрофоном;</p> <p>Детская мебель: стулья;</p> <p>Бактерицидные лампы;</p> <p>Игрушки;</p> <p>Музыкальные инструменты;</p> <p>Игры, пособия в соответствии с программой музыкального развития;</p> <p>Фонотека; Картотеки;</p> <p>Подборки методической и музыкальной литературы, дидактических разработок;</p> <p>Диагностический материал;</p> <p>Документация музыкального руководителя</p>

Материальные средства обучения	
Игрушки	<p>- <i>сюжетные (образные) игрушки</i>: куклы;</p> <p>- <i>дидактические игры</i>:</p> <p>А) закрепление материала</p> <p>- <i>спортивные игрушки</i>: направленные на укрепление мышц руки, предплечья, развитие координации движений (мячи, обручи, ленточки, флажки, султанчики); содействующие развитию навыков бега, прыжков, укреплению мышц ног, туловища (скакалки, степ-доски);</p> <p>- <i>музыкальные игрушки</i>: имитирующие по форме и звучанию музыкальные инструменты (погремушки, ритмические кубики, колокольчики)</p> <p>- <i>театрализованные игрушки</i>: костюмы и элементы костюмов, атрибуты, элементы декораций, маски, шапочки.</p> <p>- <i>дидактический материал</i>: Демонстрационный материал для детей «Портреты композиторов»</p>
Художественные средства	
Средства наглядности (плоскостная наглядность)	Иллюстрации
Технические средства обучения	Музыкальный центр «LG» с колонками; Персональный компьютер ноутбук «Acer»; Телевизор «Thomson»;Проектор «Acer» с экраном.

2.3. Формы диагностического обследования

Для отслеживания результатов освоения *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный калейдоскоп»* в каждом разделе предусмотрен диагностический инструментарий (*представлен в приложении*), который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала. В качестве диагностического инструментария используются:

- мониторинговые карточки по индивидуальным и групповым достижениям;
- тестирование;
- опросы, беседы, анкеты;
- игровые технологии (викторины, игры-задания, карточки, рисуночные тесты, тренинги задания и др.); конкурсы;
- конкурсное движение;
- дневники самоконтроля (фотоальбомы, портфолио, летописи).

Важным в осуществлении программы является *комплексное и систематическое отслеживание результатов*, которое позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет учащимся, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Творческие выставки (мини-выставки, выставки с презентациями, презентации работ и т.п.) – также являются формами итогового контроля по большим разделам и темам программы. Они осуществляются с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться творческий приз (диплом, свидетельство, грамота, сертификат, благодарственное письмо и т.п.).

Критерием оценки программы может также считаться годовой мониторинг участия в конкурсах, фестивалях, выставках на различных уровнях (Международном, Федеральном, областном, региональном, муниципальном, учреждения, внутри творческого объединения).

2.4. Оценочные материалы

Пакет диагностических методик представлен в *приложении №3 и №4* к программе. Перечень имеющихся оценочных материалов, позволяющих определить достижения и учащимися планируемых результатов по программе, представлен в *таблице №4*.

Таблица №4

Перечень оценочных материалов (по разделам программы и годам обучения)

Раздел программы	Оценочные материалы первого года обучения	Оценочные материалы второго года обучения	Оценочные материалы третьего года обучения	Оценочные материалы четвертого года обучения
Введение	<ul style="list-style-type: none"> Взаимоопрос «Правила ПБ» Квест-игра «Внимание! Опасность!» 	<ul style="list-style-type: none"> Викторина «Безопасный маршрут» Блиц-опрос «Правила поведения» 	<ul style="list-style-type: none"> Рисуночный тест «Опасные участки». Игра-квест «Я в безопасности!» 	<ul style="list-style-type: none"> Викторина «Моя безопасность» Опрос «Что я знаю о безопасности?»
Раздел №1. «Ритмико-гимнастические упражнения»	<ul style="list-style-type: none"> <i>Индивидуальный тест (опрос) «Связь ритмики со здоровьем»</i> Рисуночные тесты «Ваша жизненная энергия» Взаимоанализ. Самоанализ. Игровые и задания. 	<ul style="list-style-type: none"> Игра – лото «Гимнастика» Работа с карточками «Современные разделы ритмики» Индивидуальные танцевальные упражнения. 	<ul style="list-style-type: none"> Рисуночные тесты «Творческая составляющая» <i>Тест «Основы ритмики» (2 Варианта)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Индивидуальные танцевальные упражнения. Тест «Ритмика и танец» (2 варианта) Игра «Идут ножки по дорожке»
Раздел №2. «Выполнение	<ul style="list-style-type: none"> Мини викторина с 	<ul style="list-style-type: none"> Мини викторина с 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Индивидуальный тест по</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Индивидуальные и

под музыку общеразвивающих упражнений»	заданиями для групп «Упражнения для разных групп мышц» • Индивидуальные и групповые музыкально-танцевальные упражнения.	заданиями для групп «Танцевальные упражнения» • <i>Индивидуальный тест по теме «Здоровье и упражнения»</i> • Взаимоанализ. • Самоанализ.	<i>теме «Танцевальные позиции» с взаимопроверкой</i>	групповые музыкально-танцевальные упражнения. • <i>Индивидуальный тест по теме «Упражнения в танце»</i>
Раздел №3. «Основные движения в танце»	Танцевальные игры. Просмотр. Групповые упражнения. Фронтальный опрос.	• <i>Индивидуальный тест-задание «Основные движения в танце» Вариант №1</i>	• <i>Индивидуальный тест-задание «Основные движения в танце»</i> • <i>Вариант №2</i>	• <i>Индивидуальный тест-задание «Основные движения в танце»</i> • <i>Вариант №3</i>
Раздел №4. «Импровизация движений на музыкальные темы»	Индивидуальные и групповые музыкально-танцевальные упражнения. Взаимоанализ. Самоанализ.	Индивидуальные и групповые музыкально-танцевальные упражнения. Взаимоанализ. Самоанализ.	Индивидуальные и групповые музыкально-танцевальные упражнения. Взаимоанализ. Самоанализ.	Индивидуальные и групповые музыкально-танцевальные упражнения. Взаимоанализ. Самоанализ.
Раздел №5. «Элементы эстрадного танца и простые танцевальные движения»	Викторина «Элементы эстрадного танца» (групповая работа)	• Тест закрытый «Танцевальные движения эстрадного танца»	• Тест закрытый «Элементы эстрадного танца и простые танцевальные движения»	• Тест закрытый «Элементы эстрадного танца и простые танцевальные движения» Вариант 2
Раздел №6. «Элементы эстрадного танца»	Индивидуальные и групповые музыкально-танцевальные упражнения. Взаимоанализ. Самоанализ.	• Мониторинговые карточные задания «Определите элемент эстрадного танца» (сборник)	• Викторина «Эстрадный танец» • Групповое тестирование «Особенности эстрадного танца»	• Игра-квест «Элементы эстрадного танца» • Викторина «Все что я знаю про эстрадный танец»
Раздел №7. «Постановка танцевальных композиций»	Викторины, игры-задания, карточки, рисуночные тесты, тренинги	• Фотоальбомы • Видео и фотоотчёты • Портфолио. • Летописи.	• Фотоальбомы • Видео и фотоотчёты • Портфолио. • Летописи.	• Фотоальбомы • Видео и фотоотчёты • Портфолио. • Летописи.

	задания.	• Отчёты.	• Отчёты. • Информация в СМИ	• Отчёты. • Информация в СМИ
--	----------	-----------	------------------------------------	------------------------------------

2.5. Методические материалы

Методические материалы к программе представлены дополнительно приложением к программе и составляют общий учебно-методический комплект *дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальный калейдоскоп».*

Основные информационно – методические и учебные материалы к программе представлены в таблице №4.

Таблица №4

Перечень учебной, научно-популярной и справочной литературы

№ п/п	Наименование	Место хранения	Наличие электронной версии	Дополнительные сведения
Справочная информационно - методическая литература				
1.	Ожегов, С. И. Словарь русского языка [Текст]: Ок. 57000 слов/ С. И. Ожегов, под ред. док. филол. наук, проф. Н. Ю. Шведовой. – 16-е изд., испр. – М.: Рус. яз., 1984. – 797 с.	Методический кабинет ПДО		
2.	Педагогическая энциклопедия [Текст] / Каиров А. И., Петров Ф. Н. и др.; под ред. Каирова А. И. – М.: Советская энциклопедия, 1964. – Т.1. – 832.	Методический кабинет ПДО		
3.	Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца 20 столетия [Текст] / ИЛИ РАН; Под ред. Г. Н. Складневской. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001. – 994	Методический кабинет ПДО	+	
4.	Селевко Г. К. Современные новые педагогические технологии [Текст]/ Г. К. Селевко. М.: Народное образование, 1998. – 256 с.	Методический кабинет ПДО	+	
Методическая литература				
5.	Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;	Методический кабинет ПДО	+	
6.	Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (сост.: И. Н. Попова, С. С. Славина)		+	

7.	Методические рекомендации по разработке и оформлению общеразвивающих программ (сост.: А. В. Павлов, Д. В. Моргун)		+	
Учебно-методическая, наглядная литература				
8.	Танцевальный марафон: учебное пособие [Текст] / Под ред. М. С. Сколик. – М.: Творчество, 2019. – 212 с. : 8 л. цв. ил.	Методический кабинет ПДО		
9.	Правдина Р. Л. Основы танца [Текст] / Р. Л. Правдина. – М.: Сфера, 2015. – 228 с. : 8 л. цв. ил.	Методический кабинет ПДО		
10.	Мовшин О. Л. Основы хореографического искусства [Текст] / О. Л. Мовшин. – С-Пб.: ООО «СКИФ», 2018. – 328 с. : 8 л. цв. ил.			
11.	Программы по хореографии (Региональные образовательные программы) [Текст] / под ред. Р. Т. Савельевой. – М: ВЦДО, 2009. – 384 с. : 4 л. ил.	Методический кабинет ПДО		
12.	Титов М. Д. Основы танца: учебное пособие [Текст] / М. Д. Титов. – М: Владос, 2016. – 384 с.			
13.	Соколов Р. А. Книга о танцах: учебное издание [Текст] / Р. А. – Казань: Фабрика современной печати, 2018. – 408 с. с ил.	Методический кабинет ПДО		
14.	Танцевальные задания [Текст] / Коваль Г. Б. (авт. – сост.) [и др.] – Челябинск: ООО «Дополнительное образования», 2016. – 244 с.: [16 ил.] ил.			
Периодические издания (журналы)				
15.	Журнал "PRO Танец"- №2, №4, №11, №12 (2017г.) Журнал "PRO Танец"- - №5, №8, №10, №12 (2018г.) Журнал "PRO Танец"- - №1 – 4, №6, №8, №11 (2016г.) Журнал "PRO Танец"- - №1 – 12 (2015г.)			Личный архив
16.	Журналы «MoveUp»- №2, №4, №10, №12 – 12 (2018г.) Журналы «MoveUp»- - №1, №6, №11 – 12 (2017г.) Журналы «MoveUp»- - №1 – 12 (2017г.)			Личный архив
17.	Журнал «Современный танец» - №1 - №12 (2017-2018гг.)			Личный архив
Наглядные пособия, дидактический материал к занятиям				
18.	Наглядный материал по разделам программы	Методический кабинет ПДО		
19.	Сборник материалов для диагностики обучающихся «Рисуночные тесты»	Методический кабинет ПДО	+	Общий на отдел

20.	Сборник инструктажей для обучающихся по ГО и ЧС, ПБ, ПДД и общей безопасности	Методический кабинет ПДО	+	Общий на отдел
21.	Наглядный материал к занятиям	Методический кабинет ПДО		
22.	Электронный банк компьютерных презентаций к занятиям	Личный компьютер		Пополняется ежегодно

Для организации воспитательно-образовательной деятельности, необходим минимальный комплекс **материально-технического обеспечения:**

- Помещение, удовлетворяющее санитарно-гигиеническим нормам, оснащенное зеркалами и станками.
- Медиасредства (аудио и видеосредства):
- Аудионосители: фонограммы для эстрадных танцев.
- Видеоносители: материалы, демонстрирующие результаты обучения по программе и опыт работы других хореографических коллективов.
- Аудиомагнитофон и аудионосители для проведения занятий.

2.6. Список литературы для составления программы

1. Базарова Н. П. Классический танец. Методика обучения [Текст] / Н. П. Базарова. – Л.: Искусство, 2015. – 211 с.
2. Базарова Н. Азбука классического танца [Текст] / Базарова Н., Мей В. Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – С-Пб.: Искусство. 2013. – 207 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий [Текст] / Т. Барышникова. – СПб.: «Люкси» «Респекс». – 256 с, ил.
4. Богаткова Л. Танцы народов СССР [Текст] / Л. Богаткова. – М.: Наука, 2014. – 267 с.
5. Блок Л. Д. Классический танец [Текст] / Л. Д. Блок. – М.: Просвещение, 1987. – 203 с.
6. Бекина С. И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. Садов [Текст] / Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. – М.: Культура, 2017. – 304 с.
7. Бочарникова Е. Мартынова О. Московское хореографическое училище [Текст] / - М.,1954.
8. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств [Текст] / И. Н. Бочкарёва. – Кемерово.-Кемеровск. гос. академия культуры и искусств, 2000. – 101 с.
9. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / Бочкарёва Н. И. – Л.: Искусство, 1980. – 209 с.
10. Варга Т. Л., Саввиди И. Я. и др. Образовательная программа танцевальной студии [Текст] / Варга Т. Л., Саввиди И. Я. – Томск, ДТДиМ, 2009. – 108 с.
11. Возрастная и педагогическая психология. [Текст] / Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 1987. – 309 с.

12. Востриков А. А. Технология и методика культуры эмоции и чувств [Текст] / А. А. Востриков. – Ч. - 1, 42 Томск, 2014. – 198 с.
13. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии [Текст] / – М., 1974.
14. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств [Текст] / - Под ред. Смолова Р. И. –Л., 1982. – 404 с.
15. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры [Текст] / А. А. Климов. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.
16. Костровицкая В. 100 уроков классического танца [Текст] / В. Костровицкая. - Л., 1980. – 178 с.
17. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца [Текст] / Костровицкая В., Писарев А. - Л: Искусство, 1968. – 260с.
18. Леонов Б. О. Музыкальное ритмическое движение [Текст] / Б. О. Леонов. Минск, 2017. – 201 с., ил.
19. Лисс С. Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера» [Текст] / С. Б. Лисс. – Томск, ДДТ «У Белого озера», 2008. – 112 с.
20. Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера [Текст] / А. Б. Немеровский. – М: Искусство, 2016. – 233 с.
21. Нешевский Н. П. Изобразительное искусство и худ. Труд [Текст] / Н. П. Нешевский. – М.: Наука, 2015. – 267 с.
22. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ [Текст] / М.: Просвещение, 1986. – 395с.
23. Ритмика и танец. Программа [Текст] / Автор сост. Лимонова М. С. - М.: 2017. – 178 с.
24. Теория и методика классического танца. Программа по специальности 05.07.00 «Педагогика и хореография» [Текст] / Под ред. Силина Р. Т. - М: ГИТИС, 2016. – 212 с.

25. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения [Текст] / В. Ю. Никитин // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2018. – С. 34-37
26. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения [Текст] / В. Ю. Никитин // Я вхожу в мир искусств, № 5, 2018. – С. 34-37
27. Чечетин А.И. Основы драматургии [Текст] / - М., 1981.
28. Хамзин Х. Х. Правильная осанка [Текст] / Х. Х . Хамзин. - М.: культура, 1999. – 204 с.

Литература для обучающихся

К разделу «Ритмика»

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Блок В.М. и Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987.
4. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. - М.:Русский язык, 1987.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
6. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. г.Москва 2005.
7. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
8. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
9. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
10. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
11. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
12. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.
13. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
14. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: Академия развития, 1996.
15. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.

К разделу «Детский танец».

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Блок В.М. и Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
4. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. - М., 2005.
5. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
6. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
7. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
8. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
10. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.
11. Кристерсон Х. Х. Танец В спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
12. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.
13. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
14. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
15. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
16. Шерман Р. Классическая музыка. Современная энциклопедия. – М.: АСТ: астель, 2009.

К разделу «Классический танец»

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1977.
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987.
4. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет.- М.: Русский язык, 1987.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
6. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
7. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
8. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
10. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.
11. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
12. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
13. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999
14. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
15. Шерман Р. Классическая музыка. Современная энциклопедия. – М.: АСТ: астель, 2009.

К разделу «Народно-сценический танец»

1. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.
2. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
3. Детям – о традициях народного мастерства. Учебно-метод. пособие: В 2 ч./ Под ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
4. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
5. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.
6. Миловский А.С. Скачи, добрый единорог. – М.: Дет. лит, 1986.
7. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
8. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
9. Сахаров И.П. Народный дневник. Народные праздники и обычаи: - М.: Дружба народов, 1991.
10. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999
11. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
12. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.
13. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004.

К разделу «Современный танец»

1. Асафьев Б.В. О музыке XX века.- Л.: Музыка, 1982.
2. Балет. Энциклопедия. М. Советская энциклопедия, 1981
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.
4. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 1983.
5. Екшурская Т. Модная одежда своими руками. - СПб, 1994.
6. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
7. Материалы обучающего семинара «Джазовый танец для детей 8-10 лет». – Новосибирск, 2004.
8. Материалы обучающего семинара Т.Брызгаловой «Экспрессивная пластика» – Новосибирск, 2004.
9. Материалы обучающего семинара Э.Смирновой «Джазовый танец», 2004.
10. Материалы обучающего семинара «Фанки-джаз, модерн, джаз - модерн, джаз, детский танец». - Новосибирск, 2003.
11. Материалы обучающего семинара А.Гришаева «Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет». - Новосибирск - Новокузнецк, 2004.
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
14. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
15. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999.
16. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
17. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001.
18. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.

19. «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2001.

К разделу «Беседы о хореографии»

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1977.
3. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет.- М.: Русский язык, 1987.
4. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.
5. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
6. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
7. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
8. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2002.
9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
10. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 1979. - 259 с, 40 ил.
11. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
12. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
13. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
14. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004
15. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999.
16. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.

К разделу «Ансамбль, постановка»

1. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.
2. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. - М., 2005.
3. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 1983.
4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.

5. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2002.
6. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
9. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
10. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999.
11. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
12. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001.
13. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.
14. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004.
15. «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2001.

Краткий словарь терминов и понятий

АДАДЖО - (Адажио) медленный сольный или дуэтный танец в классическом балете.

АЙРА - башкирский танец.

АЛЛЕМАНДА - старинный (с 16 в.) придворный французский танец немецкого происхождения.

АНГЛЕЗ - общее название народных английских танцев, распространившихся в других странах Европы в 17-19 вв.

АНТРЕ - вступительная часть развернутого па-де-де (па-де-труа), выход одного или нескольких исполнителей.

АРКАН - гуцульский народный мужской танец.

БАЛЕТ - вид сценического искусства.

БАРЫНЯ - русский танец.

БАЯДЕРА - индийская танцовщица, участвующая в религиозных церемониях или праздничных увеселениях.

БОЛЕРО - испанский парный танец.

БОСТОН - медленный вальс.

БРАНДЛЬ - старинный французский танец.

БРАНЛЬ - французский танец.

БУЛЬБА - белорусская народная плясовая песня.

БУРРЕ - французский танец.

ВАЛЬС - бальный танец в трехдольном размере.

ВАЛЬС - в 70-х гг. 18 в. - южно-германский крестьянский танец (то же, что лендлер).

ВАРИАЦИИ - небольшой, но технически сложный сольный классический танец.

ВЕНГЕРКА - бальный танец. Основан на народном венгерском танце чардаш.

ГАВОТ - старинный французский танец, первоначально народный, хороводный, двудольного размера.

ГОПАК - украинский народный танец.

ГРОСФАТЕР (Гросфатертанц) - старинный немецкий шуточный танец, сопровождался пением.

ГУЦУЛКА - украинский танец.

ДАВЛУРИ - грузинский народный танец.

ДЖАТРА - музыкальное танцевальное представление в Индии.

ДИВЕРТИСМЕНТ - вставные, преимущественно вокально-хореографические номера в драматических, оперных и балетных спектаклях 17-19 вв.

ЕХОР - бурятский народный хороводный танец.

ЖИГА - старинный парный (у матросов - сольный) танец кельтского происхождения, сохранившийся в Ирландии.

ЖОК - массовый молдавский народный танец, а также народное гулянье.

ИННАБИ - азербайджанский народный импровизационный танец (преимущественно женский).

ИСЛАМЕЙ (Исламий)- народный танец кабардинцев и адыгейцев. Род лезгинки.

КАДРИЛЬ - народный и бальный парный танец.

КАЗАЧОК - народный танец (украинский, кубанский, терский и др.).

КАЛТАК - таджикский танец.

КАМАРИНСКАЯ - русская народная плясовая песня и танец (главным образом мужской), перепляс, преимущественно шуточного характера.

КАНКАН - французский бальный танец, позднее вошедший в оперетту.

КАРМАНЬОЛА - французский танец.

КАРТУЛИ - грузинский народный парный танец. Известен также под названием лезгинка.

КАФА - старинный кабардинский народный танец.

КАЧУЧА - испанский (андалусский) народный танец.

КЛУМПАКОИС - старинный литовский парный танец.

КОЛО - массовая пляска, близкая хороводу; распространена у сербов, хорватов, черногорцев.

КОЛОМЫЙКА - украинская народная песня-танец, родственная частушке.

КОНТРАНС - народный английский танец. Как бальный распространился в Европе, в 19 в. получил название кадрили.

КОТИЛЬОН - бальный танец французского происхождения. Объединяет вальс, мазурку, польку и др.

КОЧАРИ - армянский танец. Кочари произошло от словосочетания "гоч ари", что переводится как "храбрый мужчина". Танец изначально являлся боевым танцем, который армяне танцевали перед битвами.

КРАКОВЯК - польский народный, затем бальный танец.

КРЫЖАЧОК - народная песня и танец в Белоруссии и Польше.

КУРАНТА - французский придворный танец. Распространился в Европе.

КУЯВЯК - польский народный танец.

ЛАНСЬЕ (кадриль-лансье) - английский бальный танец. С сер. 19 в. Распространился в Европе.

ЛАНСЬЕ (Ланце) - русский народный танец типа кадрили.

ЛЕЗГИНКА - народный танец горских народов Кавказа. Имеет много разновидностей.

ЛЕНДЛЕР (Вальс) - народный австрийско-немецкий танец (парный круговой).

ЛЯВОНИХА - белорусский танец.

МАЗУРКА - польский народный танец. В 19 в. стал бальным.

МАМБО - латиноамериканский танец.

МАТЛОТ - матросский танец.

МЕНУЭТ - старинный народный французский танец, с сер. 17 в. бальный.

МЕТЕЛИЦА - русский и украинский танец.

МИРЗАИ - народный танец иранского происхождения (сольный, чаще женский).

Распространен также
на Кавказе.

МОЛДОВЕНЯСКА - молдавский народный танец.

МОРЕСКА - музыкально-танцевальная сцена (род балета), символически воспроизводившая борьбу христиан и мавров (9-15 вв.).

МЮЗЕТ - старинный французский танец.

ОБЕРЕК - польский народный парный танец.

ОЖЯЛИС - литовский танец.

ОЛЯНДРА - молдавский танец.

ОСУОХАЙ - якутский танец.

ПАВАНА - торжественный бальный танец, распространенный в Европе в 16 в.

ПАЛОТАШ - венгерский бальный танец.

ПАССАКАЛЬЯ - старинный испанский танец.

ПЕРЕПЛЯС - русский массовый танец.

ПЕРХУЛИ - грузинский мужской хороводный танец. Сопровождается пением.

ПЛЯСКА - массовый танец.

ПОЛККА - финский танец.

ПОЛОНЕЗ - бальный танец-шествие. Истоки в народном польском танце. Был придворным танцем во Франции и в других странах.

ПОЛЬКА - народный и бальный танец чешского происхождения.

ПОСПЬЕ - старинный французский танец.

РЕЙДОВАК - немецкий танец.

РИГОДОН - старинный французский танец.

РОМАНЕСКА - итальянский народный танец.

РУМБА - афро-кубинский народный, а также бальный танец.

РУЦАВИЕТИС - латышский танец.

РУЧЕНИЦА - болгарский танец.

САЛЬТАРЕЛЛО - старинный итальянский танец.

САМБА - народный бразильский танец, послуживший основой для создания парного

бального танца свободной композиции.

САРАБАНДА - старинный испанский народный танец. С 17-18 вв. распространился в Зап. Европе как бальный танец.

СЕГИДИЛЬЯ - (Сегедилья) испанский народный танец.

СИМД - осетинский танец.

СИРТАКИ - греческий танец.

СИЦИЛИАНА - старинный итальянский танец.

СКОЧНА - чешский танец.

СЛОУФОКС - танец, медленный фокстрот.

СОУСЕДСКА - чешский танец.

СТЕП – чечетка.

СТРАШАК - чешский танец.

СУДМАЛИНАС - латышский танец.

СУКТИНИС - литовский танец.

СЫРБА (Хора) - румынский, молдавский народный танец-хоровод.

ТАМБУРИН - провансальский танец в сопровождении тамбурина.

ТАНГО - современный бальный танец.

ТАНЕЦ - вид искусства.

ТАРАНТЕЛЛА - итальянский народный танец в быстром темпе.

ТВИСТ - танец. Введен ок. 1960 в США музыкантом Х. Бэллардом.

ТРЕПАК - старинный русский танец в быстром темпе.

ТУСТЕП - американский бальный танец.

УАНСТЕП - американский бальный танец.

ФАНДАНГО - группа испанских народных танцев в умеренном темпе.

ФАРАНДОЛА - французский (провансальский) народный хороводный танец.

ФОКСТРОТ - американский бальный танец.

ФОЛИЯ - старинный танец и песня португальского или испанского происхождения.

ХАБАНЕРА - кубинский народный танец и песня.

ХОРА (Сырба) - румынский народный танец-хоровод.

ХОРОВОД - древнейший вид народного танцевального искусства. Сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом, песней.

ЧАКОНА - старинный танец испанского происхождения, первоначально быстрый, с 17 в. медленный и плавный.

ЧАРДАШ - венгерский народный танец.

ЧАРЛСТОН - американский бальный танец.

ЧЕЧЕТКА (Степ) - эстрадный, преимущественно мужской танец (отбивание ритма стопой).

ШЕЙК - современный английский бальный танец.

ШИММИ - английский танец.

ЭКОСЕЗ - шотландский народный танец, разновидность контрданса.
С кон. 18 в. стал бальным танцем.

ЭСТАМПИДА - старинный французский танец.

ЮРОЧКА - белорусский танец.

ЯБЛОЧКО - матросский танец.

ЯНКА - белорусский танец.