

## **Особенности музыкального развития детей третьего года жизни.**

Музыкальное развитие, как и любые другие психические и физиологические процессы, идет по возрастающей линии. Это переход от произвольных откликов на музыку к эстетическому отношению к ней, от импульсивных стремлений петь, двигаться под музыку к выразительному исполнению, от смутных приятных ощущений восприятия музыкальных звуков к эмоциональному и сознательному слушанию произведения.

В сфере музыкального развития дети приобретают минимальный объем навыков, который, однако, позволяет им активнее себя проявлять. Они начинают осознавать и ориентироваться в своих действиях на музыкальных занятиях, знают, что можно слушать музыку, петь песню, плясать, играть.

Внимание ребенка привлекают произведения изобразительного характера, с выразительными интонациями мелодиями. Дети по-разному реагируют на нежную, ласковую колыбельную, или на подвижную и задорную русскую народную мелодию.

Развивается музыкальный слух. Ребенок начинает активнее подражать воспитателю в пении. Это связано с формированием голосового аппарата и развитием речи. Пение характеризуется тремя признаками: точное воспроизведением высоты звуков, на которых построена мелодия, протяжным, напевным звучанием и выполнением определенного ритмического рисунка. Все эти свойства возникают не одновременно, а фрагментарно. Вначале появляется тенденция точно спеть устойчивые звуки в конце фразы. Подговаривая нараспев текст песни, дети усваивают ритм, вначале и повторяющихся фраз, затем целиком. Протяженность и напевность звучания связаны с певческим дыханием, которое в этом возрасте еще слабо развито.

Ритмические движения обогащаются за счет освоения детьми ряда основных движений – ходьбы, бега, подпрыгивания. Все более уверенное передвижение детей по залу дают возможность расширять задания на ориентировку в пространстве.

*Музыкальный руководитель Степанова Е. И.*





## **Особенности музыкального развития детей четвертого года жизни.**

Эмоциональная сфера ребенка данного возраста обогащается новыми впечатлениями. Он начинает более осознанно относиться к окружающему, пытается сравнивать, сопоставлять. Развивается связная речь, увеличивается словарный запас, появляется желание высказать свое суждение. Все это позволяет значительно расширить объем музыкального воспитания.

Дети уже обладают определенным объемом навыков восприятия музыки, пения, ритмического движения. И исполнительская деятельность их в ее простейших формах начинает играть все большую роль.

Слушая песни, небольшие пьесы, дети обнаруживают отзывчивость на музыку различного, достаточно ярко выраженного характера. Они способны различать регистры, тембровую окраску двух-трех инструментов, несложный ритм, уверенно различают громкое и тихое звучание, узнают знакомые песни. Восприятие становится эмоциональнее, дифференцированнее.

Музыкальный слух продолжает развиваться. Развиваются и сенсорные способности детей.

В этом возрасте появляется певческое звучание, голоса звучат сильнее, активнее становится артикуляция, начинается формирование вокально-хоровых навыков. Определяется наиболее удобный звуковой диапазон (ре – ля первой октавы). Интонации проявляются всестороннее, со всеми признаками, пение становится достаточно протяжным, точным, ритмичным.

Формируется координация движения. Появляется согласованность движения и музыки, развивается ритмичность. Дети учатся предавать контрастный характер музыки (марш, пляска), изменять движения в соответствии с частями произведения, различать силу звучания, изменение темпа.

В этом возрасте отмечается обогащение музыкальными впечатлениями, развитие желания слушать музыку. Дети замечают особенности произведений изобразительного характера, у них формируется певческое звучание голоса, элементарная выразительность и ритмичность движений.



*Музыкальный руководитель Степанова Е. И.*



## **Особенности музыкального развития детей пятого года жизни.**

Пятый год жизни во многом определяет последующее развитие ребенка. Ребенок становится достаточно активным, а действия его – более осознанными, самостоятельными. У детей появляются собственные замыслы – желание разнообразить в играх сюжеты, темы в рисунках. К музыкальной деятельности на занятиях возрастает интерес, понимание, чем надо заниматься, какие требования выполнять во время пения, игр, танцев.

В этом возрасте у детей постепенно складываются определенные взаимоотношения, возникают симпатии, привязанности к сверстникам. Это наблюдается в музыкальных играх, хороводах, при распределении ролей, выполнении необходимых действий. Складываются и общественные качества личности. Если взаимоотношения между детьми складываются благополучно, если они испытывают удовольствие от совместного пения, танцев, то их эмоциональное самочувствие повышается.

Наличие некоторого музыкального опыта позволяет детям достаточно активно представлять себя в практической деятельности. Они легко узнают знакомые песни, пьесы, отличают наиболее яркие выразительные средства, эмоционально отзываясь на музыку, с интересом прислушиваются к ее звучанию, чувствуют и различают общий характер.

Певческий голос в этом возрасте еще хрупок, нуждается в бережной охране и требует негромкого звукоизвлечения. Наиболее удобный звуковой диапазон ре – си первой октавы.

У детей в этом возрасте развиваются предпосылки к некоторым творческим проявлениям. Некоторые дети уже готовы к «сочинению» собственных песен.

***Музыкальный руководитель Степанова Е. И.***





## **Особенности музыкального развития детей шестого года жизни.**

Дети данного возраста начинают больше осознавать себя членами коллектива, что облегчает проведение совместных занятий. У них появляется чувство ответственности при исполнении песен, хороводов, танцев, они откликаются на понятные общественные явления и хотят быть соучастниками деятельности взрослых.

Дети более отчетливо проявляют интерес, стремление слушать, понимать музыку, заниматься ею. Часто ребенок по своей инициативе задает вопросы: О чем рассказывает пьеса? Кто спел лучше? Как играть на металлофоне? Предпочитая тот или иной вид деятельности, он избирательно относится к ним, например больше любит танцевать, чем водить хоровод, выделяет любимые песни, игры, хороводы. Дети этого возраста могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как следует исполнить лирическую песню. Способны даже к некоторым обобщениям на основе слушательского опыта: «музыка звучит бодро, громко. Наверное, это марш»

Голосовые связки ребенка значительно укрепляются, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство ребят различают высокий и низкий звуки в некоторых интервалах. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и пытаются произвольно исправлять неточности своего пения. Иногда голос детей уже приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр, укрепляется диапазон в пределах первой октавы, у некоторых хорошо звучит даже «до» второй октавы.

Движения детей становятся свободнее, определеннее, выразительнее в передаче характера произведения.

В этот период дети получают достаточно много теоретических знаний о музыке. Однако усвоение навыков и знаний – это не самоцель. Они нужны для самостоятельного творческого воплощения замыслов детей. В этот период они уже должны придумывать «свое».

Проводится активная работа по развитию слуха, что способствует дальнейшему формированию музыкальных способностей.

***Музыкальный руководитель Степанова Е.***





## Особенности музыкального развития детей седьмого года жизни.

Подготовка детей к школе – одна из главных задач воспитания ребенка этого возраста.

У детей данного возраста меняется отношение к занятиям, появляется стремление к хорошему исполнению, активизируется интерес к новым музыкальным произведениям, элементам музыкальной грамоты. Формируется умение оценить прослушанную пьесу, песню, понять, что и как в них отражено.

Дети пытаются мотивировать свои предпочтения при прослушивании, исполнении или творческих импровизациях. Задают вопросы о музыке, ассоциируют свои переживания с ее содержанием.

Исполнение песен, плясок, игр становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках детей передать отношение к ним. На общем фоне у отдельных детей выявляются более яркие индивидуальные способности.

Голосовой аппарат детей к этому периоду уже достаточно окреп, однако функционировать полноценно еще не может. Голосообразование происходит за счет натяжения краев голосовых связок, поэтому пение должно быть негромким. Певческий диапазон расширяется, но тоже в определенных пределах. Лучше всего звучат голоса от *ре* первой до *до* второй октавы.

В голосе детей появляется напевность и звонкость, хотя сохраняется специфическое, несколько открытое звучание. В хоровом исполнении можно уже достичь заметной слитности звучания.

Движения в этом возрасте более устойчивы, дети хорошо ориентируются в различном темпе при ходьбе, беге, поскоках. Гимнастические упражнения выполняются точнее и координированнее. Все это позволяет детям достичь выразительности в исполнении, находить оригинальные и образные воплощения игровых образов

**Музыкальный руководитель Степанова Е. И**



