

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №157

«Детский сад комбинированного вида»

Принята на педагогическом совете

Протокол № 4 от 25.05.2022г.

Утверждаю:

Заведующая МАДОУ № 157

_____/Г.В. Михайлова/

приказ № 105 от 01.09.2022г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

На 2022-23 уч. год

Составила:

Музыкальный руководитель

Степанова Елена Иосифовна

Кемерово 2022

Содержание	стр.
I. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи рабочей программ музыкального руководителя.....	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы музыкального руководителя.....	4
1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики.....	7
1.2. Планируемые результаты освоения программы музыкального руководителя.....	24
 II. Содержательный раздел	
2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития обучающегося (пяти образовательных областях).....	34
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации основной образовательной программы дошкольного образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.....	54
2.3. Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушения развития несовершеннолетних обучающихся.....	81
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	91
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	99
2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями несовершеннолетних обучающихся.....	108
2.7. Иные характеристики содержания основной образовательной программы дошкольного образования.....	119
 III. Организационный раздел	
3.1. Материально-техническое обеспечение программы.....	135
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	138
3.3. Режим дня.....	148
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	159
3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды	162

Приложение

I. Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи рабочей программы музыкального руководителя

Цель программы

Развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности обучающихся (далее детей) в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

Задачи

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков, темпа и ритма речи;
4. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
5. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
6. Развивать коммуникативные способности.
7. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
8. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
9. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
10. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

музыкального руководителя

1. Создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций.

2. Целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.

5. Принцип партнерства. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях.

6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности.

Коррекционно-развивающая и психолого-педагогическая работа направлена на:

- 1) преодоление нарушений развития различных категорий детей с ТНР, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;
- 2) разностороннее развитие детей с ОВЗ с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Содержание коррекционной работы в группах компенсирующей направленности определяют Принципы:

- системности и учета структуры речевого нарушения;
- развивающего образования;
- комплексно-тематического построения образовательного процесса;
- гуманно-личностного отношения к ребенку;
- индивидуализации образования;
- интеграции усилий специалистов педагогического и медицинского профилей и семей несовершеннолетних обучающихся.

Подходы к формированию Программы:

- *Системный подход*. Сущность: относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса. Задача воспитателя: учет взаимосвязи компонентов.
- *Личностно-ориентированный подход*. Сущность: Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Задача воспитателя: создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.
- *Деятельностный подход*. Сущность: деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задачи воспитателя: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).
- *Индивидуальный подход*. Сущность: учет индивидуальных особенностей каждого ребенка. Задачи воспитателя: индивидуальный подход необходим каждому ребенку, как «трудному», так и благополучному, т.к. помогает ему осознать свою индивидуальность, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и слабые стороны.

- *Компетентный подход* основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности несовершеннолетних обучающихся самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым: решать проблемы в сфере учебной деятельности; объяснять явления действительности, их сущность, причины, ориентироваться в проблемах современной жизни; решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

- *Культурологический подход* – методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, национальные и этнические особенности.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики Вторая группа раннего возраста (2-3года)

Данный возраст является переходным от раннего детства к дошкольному. Поэтому детям этой группы свойственны черты, присущие тому и другому возрастам. Наряду с фрагментарностью и несовершенством первоначальных форм различных видов деятельности на развитие ребенка начинает оказывать все большее влияние накапливающийся у него опыт. Обогащаются двигательная и эмоциональная сферы, отчетливее и разнообразнее становятся эмоциональные переживания. Увеличивается объем внимания, формируется наглядно-действенное и образное мышление, воображение. Развивается речь, что значительно расширяет контакты детей со взрослыми.

В сфере музыкального развития дети приобретают минимальный объем навыков, который, однако, позволяет им активнее себя проявлять. Они начинают осознавать и ориентироваться в своих действиях на музыкальных занятиях, знают, что можно слушать музыку, петь песню, плясать, играть. Все это дает возможность обогащать их разнообразными музыкальными впечатлениями и, усиливая процесс обучения, ставить перед ними задания, которые требуют точного выполнения.

Восприятие музыки занимает ведущее место в музыкальном воспитании. Общее оживленное состояние, возникающее в связи с музыкой, становится более направленным, обусловленным ее содержанием. Дети по-разному реагируют на нежную, ласковую колыбельную, или на подвижную и задорную русскую народную мелодию.

Внимание ребенка привлекают произведения изобразительного характера, с выразительными интонациями мелодиями. Однако определенную сложность представляют примеры инструментальной музыки.

Развивается музыкальный слух. Ребенок начинает активнее подражать воспитателю в пении. Это связано с формированием голосового аппарата и развитием речи. Причем процесс этот двусторонний, так как песня, в свою очередь, способствует овладению словами, составляющими ее текст. Вместе с

тем в основе пения лежит правильная интонация, правильное исполнение мелодии. Пение характеризуется тремя признаками: точное воспроизведением высоты звуков, на которых построена мелодия, протяжным, напевным звучанием и выполнением определенного ритмического рисунка. Все эти свойства возникают не одновременно, а фрагментарно. Вначале появляется тенденция точно спеть устойчивые звуки в конце фразы. Подговаривая нараспев текст песни, дети усваивают ритм, вначале и повторяющихся фраз, затем целиком. Протяженность и напевность звучания связаны с певческим дыханием, которое в этом возрасте еще слабо развито.

Ритмические движения обогащаются прежде всего за счет освоения детьми ряда основных движений – ходьбы, бега, подпрыгивания. Все более уверенное передвижение детей по залу дают возможность расширять задания на ориентировку в пространстве.

Возраст 3-7 лет

Это период наиболее интенсивного освоения смыслов и целей человеческой деятельности, период интенсивной ориентации в них. Главным новообразованием становится новая внутренняя позиция, новый уровень осознания своего места в системе общественных отношений. Если в конце раннего детства ребенок говорит: «Я большой», то к 7 годам он начинает считать себя маленьким. Такое понимание основано на осознании своих возможностей и способностей. Ребенок понимает, что для того, чтобы включиться в мир взрослых, необходимо долго учиться. Конец дошкольного детства знаменует собой стремление занять более взрослую позицию, то есть пойти в школу, выполнять более высоко оцениваемую обществом и более значимую для него деятельность - учебную. В дошкольном детстве значительные изменения происходят во всех сферах психического развития ребенка. Как ни в каком другом возрасте, **ребенок осваивает широкий круг деятельности: игровую, трудовую, продуктивную, бытовую, общение; формируется как техническая, так и мотивационно-целевая сторона разных видов деятельности.** Главным итогом развития всех видов

деятельности являются, с одной стороны, овладение моделированием как центральной умственной способностью, с другой стороны, формирование произвольного поведения. Дошкольник учится ставить более отдаленные цели, опосредованные представлением, и стремиться к их достижению. В познавательной сфере главным достижением является освоение средств и способов познавательной деятельности. Между познавательными процессами устанавливаются тесные взаимосвязи, они всё более и более интеллектуализируются, осознаются, приобретают произвольный, характер. Складывается первый схематический абрис детского мировоззрения на основе дифференциации природных и общественных явлений, живой и неживой природы, растительного и животного мира. В сфере развития личности возникают первые этические инстанции, складывается соподчинение мотивов, формируется дифференцированная самооценка и личностное сознание.

Младшая группа (3-4 года)

Дети данного возраста имеют определенный круг представлений в связи с окружающей действительностью, ориентируются в разных видах деятельности, владеют определенными навыками. Они уже достаточно развиты и проявляют такие свойства, как уверенность, самостоятельность. Это сказывается, прежде всего в характере движений, которые становятся довольно разнообразными, более координированными, приобретают новые качества. Например, дети овладевают не только обычной ходьбой и бегом, но и на носках, высоко поднимая колени, врассыпную.

Эмоциональная сфера ребенка обогащается новыми впечатлениями. Он начинает более осознанно относиться к окружающему, пытается сравнивать, сопоставлять. Развивается связная речь, увеличивается словарный запас, появляется желание высказать свое суждение. Все это позволяет значительно расширить объем музыкального воспитания.

Дети уже обладают определенным объемом навыков восприятия музыки, пения, ритмического движения. И исполнительская деятельность их в ее простейших формах начинает играть все большую роль.

Слушая песни, небольшие пьесы, дети обнаруживают отзывчивость на музыку различного, достаточно ярко выраженного характера. Они способны различать регистры, тембровую окраску двух-трех инструментов, несложный ритм, уверенно различают громкое и тихое звучание, узнают знакомые песни. Восприятие становится эмоциональнее, дифференцированнее.

Музыкальный слух продолжает развиваться. Развиваются и сенсорные способности детей.

В этом возрасте появляется певческое звучание, голоса звучат сильнее, активнее становится артикуляция, начинается формирование вокально-хоровых навыков. Определяется наиболее удобный звуковой диапазон (ре – ля первой октавы). Интонации проявляются всестороннее, со всеми признаками, пение становится достаточно протяжным, точным, ритмичным.

Формируется координация движения. Появляется согласованность движения и музыки, развивается ритмичность. Дети учатся передавать контрастный характер музыки (марш, пляска), изменять движения в соответствии с частями произведения, различать силу звучания, изменение темпа.

В этом возрасте отмечается обогащение музыкальными впечатлениями, развитие желания слушать музыку. Дети замечают особенности произведений изобразительного характера, у них формируется певческое звучание голоса, элементарная выразительность и ритмичность движений.

Средняя группа (4-5 лет)

Пятый год жизни во многом определяет последующее развитие ребенка. Ребенок становится достаточно активным, а действия его – более осознанными, самостоятельными. У детей появляются собственные замыслы – желание разнообразить в играх сюжеты, темы в рисунках. К музыкальной деятельности на занятиях возрастает интерес, понимание, чем надо заниматься, какие требования выполнять во время пения, игр, танцев.

В этом возрасте у детей постепенно складываются определенные взаимоотношения, возникают симпатии, привязанности к сверстникам. Это

наблюдается в музыкальных играх, хороводах, при распределении ролей, выполнении необходимых действий. Складываются и общественные качества личности. Если взаимоотношения между детьми складываются благополучно, если они испытывают удовольствие от совместного пения, танцев, то их эмоциональное самочувствие повышается.

Наличие некоторого музыкального опыта позволяет детям достаточно активно представлять себя в практической деятельности. Они легко узнают знакомые песни, пьесы, отличают наиболее яркие выразительные средства, эмоционально отзываясь на музыку, с интересом прислушиваются к ее звучанию, чувствуют и различают общий характер.

Певческий голос в этом возрасте еще хрупок, нуждается в бережной охране и требует негромкого звукоизвлечения. Наиболее удобный звуковой диапазон ре – си первой октавы.

У детей в этом возрасте развиваются предпосылки к некоторым творческим проявлениям. Некоторые дети уже готовы к «сочинению» собственных песен.

Старшая группа (5-6 лет)

Дети данного возраста начинают больше осознавать себя членами коллектива, что облегчает проведение совместных занятий. У них появляется чувство ответственности при исполнении песен, хороводов, танцев, они откликаются на понятные общественные явления и хотят быть соучастниками деятельности взрослых. Ребенок в этот период способен не только целостно воспринимать различные, например, предметы, природные явления, но и выделять составные части, их последовательность, устанавливать связи, соотношения между ними.

Все эти качества присутствуют и в музыкальной деятельности. Дети более отчетливо проявляют интерес, стремление слушать, понимать музыку, заниматься ею. Часто ребенок по своей инициативе задает вопросы: О чем рассказывает пьеса? Кто спел лучше? Как играть на металлофоне? Предпочитая тот или иной вид деятельности, он избирательно относится к ним, например

больше любит танцевать, чем водить хоровод, выделяет любимые песни, игры, хороводы. Дети этого возраста могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как следует исполнить лирическую песню. Способны даже к некоторым обобщениям на основе слушательского опыта: «музыка звучит бодро, громко. Наверное, это марш»

Голосовые связки ребенка значительно укрепляются, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство ребят различают высокий и низкий звуки в некоторых интервалах. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и пытаются произвольно исправлять неточности своего пения. Иногда голос детей уже приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр, укрепляется диапазон в пределах первой октавы, у некоторых хорошо звучит даже «до» второй октавы.

Движения детей становятся свободнее, определеннее, выразительнее в передаче характера произведения.

В этот период дети получают достаточно много теоретических знаний о музыке. Однако усвоение навыков и знаний – это не самоцель. Они нужны для самостоятельного творческого воплощения замыслов детей. В этот период они уже должны придумывать «свое».

Проводится активная работа по развитию слуха, что способствует дальнейшему формированию музыкальных способностей.

Подготовительная группа (6- 7 лет)

В этом возрасте завершается период дошкольного детства. Ребенок психологически готов к предстоящему в его жизни событию – поступлению в школу. У него меняется отношение к занятиям, появляется стремление к хорошему исполнению, активизируется интерес к новым музыкальным произведениям, элементам музыкальной грамоты. Формируется умение оценить прослушанную пьесу, песню, понять, что и как в них отражено.

Дети пытаются мотивировать свои предпочтения при прослушивания, исполнении или творческих импровизациях. Задают вопросы о музыке, ассоциируют свои переживания с ее содержанием.

Занятия музыкой воспитывают коллективизм, чувство необходимости совместных усилий, так как в ходе их дети вступают в определенные взаимоотношения, приобретают навыки одновременных или поочередных действий.

Исполнение песен, плясок, игр становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках детей передать отношение к ним. На общем фоне у отдельных детей выявляются более яркие индивидуальные способности.

Голосовой аппарат детей к этому периоду уже достаточно окреп, однако функционировать полноценно еще не может. Голособразование происходит за счет натяжения краев голосовых связок, поэтому пение должно быть негромким. Певческий диапазон расширяется, но тоже в определенных пределах. Лучше всего звучат голоса от *ре* первой до *до* второй октавы. Большинство детских песен написано именно в этом диапазоне. Правда, в некоторых встречаются и более высокие звуки (*до-диез* – *ре* второй октавы), и более низкие (*ре бемоль* – *до* первой октавы). Если это проходящие ноты, они не составляют большого труда для исполнения.

В голосе детей появляется напевность и звонкость, хотя сохраняется специфическое, несколько открытое звучание. В хоровом исполнении можно уже достичь заметной слитности звучания.

Движения в этом возрасте более устойчивы, дети хорошо ориентируются в различном темпе при ходьбе, беге, поскаках. Гимнастические упражнения выполняются точнее и координированнее. Все это позволяет детям достичь выразительности в исполнении, находить оригинальные и образные воплощения игровых образов.

Характеристика детей с нарушением речи

Диагноз	Особенности
<p>Дизартрия- нарушение звукопроизносительной и мелодико-интонационной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации мышц речевого аппарата.</p>	<p>Дизартрия связана с органическим поражением нервной системы, в результате чего нарушается двигательная сторона речи. Причиной дизартрии в детском возрасте является поражение нервной системы. У таких детей отмечаются отставание в моторном развитии, в формировании двигательных навыков. Двигательные нарушения могут быть выражены в разной степени: от паралича рук и ног до незначительных отклонений в движении органов артикуляции. При дизартрии наблюдаются расстройства звукопроизношения, голосообразования, темпо- ритма речи детей развивается с задержкой. У таких детей чаще страдает произношение сложных по артикуляции звуков (с-с', з-з', ц, ш, щ, ж, ч, р-р', л-л'). В целом произношение звуков нечеткое, смазанное ("каша во рту"). Голос таких детей может быть слабым, хрипловатым, назализованным. Темп речи может быть как ускоренным, так и замедленным. Фонематическое восприятие таких детей, как правило, недостаточно сформировано. Звуковой анализ и синтез осуществляют с трудом. Лексико-грамматическая сторона речи обычно не страдает грубо, в то же время практически у всех детей с дизартрией отмечаются бедность словаря, недостаточное владение грамматическими конструкциями. Процесс овладения письмом и</p>

	<p>чтением таких детей затруднен.</p>
<p>Алалия- отсутствие или недоразвитие речи у детей, обусловленное органическим поражением головного мозга.</p>	<p>Алалия является одним из наиболее тяжелых и сложных дефектов речи. Для этой речевой патологии характерны позднее появление речи, её замедленное развитие, значительное ограничение как пассивного, так и активного словаря. Различают главным образом две формы алалии: экспрессивную и импрессивную.</p> <p>При экспрессивной (моторной) алалии не формируется звуковой образ слова. Для устной речи таких детей характерны упрощения слоговой структуры слов, пропуски, перестановки и замены звуков, слогов, а также слов во фразе. Существенно страдает усвоение грамматических структур языка. Речевое развитие таких детей бывает разным: от полного отсутствия устной речи до возможности реализовать достаточно связные высказывания, в которых могут наблюдаться разнообразные ошибки. Эти дети достаточно хорошо понимают обиходную речь, адекватно реагируют на обращение к ним взрослых, однако только в рамках конкретной ситуации.</p> <p>Импрессивная (сенсорная) алалия характеризуется нарушением восприятия и понимания речи при полноценном физическом слухе. Дети с сенсорной алалией либо совсем не понимают обращенную к ним речь, либо понимание речи ограничено привычной бытовой ситуацией. Они очень чувствительны к звуковым раздражителям. Речь, произнесенная тихим голосом, воспринимается ими</p>

	<p>лучше. Для таких детей характерно явление эхолалии, т.е. повторение услышанных слов или коротких фраз без осмысления. Нередко дети с сенсорной алалией производят впечатление глухих или умственно неполноценных.</p>
<p>Общее недоразвитие речи (ОНР)- характеризуется нарушением формирования у детей всех компонентов речевой системы: фонетической, фонематической и лексико-грамматической.</p>	<p>Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) — это дети с поражением центральной нервной системы, у которых стойкое речевое расстройство сочетается с различными особенностями психической деятельности.</p> <p>Общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.).</p> <p>Речевая недостаточность при общем недоразвитии речи у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р. Е.).</p> <p>В настоящее время выделяют четыре уровня речевого развития, отражающие состояние всех компонентов языковой системы у детей с общим недоразвитием речи (Филичева Т. Б.).</p>

	<p>У детей с ОНР наблюдается патологический ход речевого развития. Основными признаками ОНР в дошкольном возрасте являются позднее начало развития речи, замедленный темп речевого развития, ограниченный, не соответствующий возрасту словарный запас, нарушение формирования грамматического строя речи, нарушение звукопроизношения и фонематического восприятия. При этом у детей отмечается сохранность слуха и удовлетворительное понимание доступной для определенного возраста обращенной речи. У детей с ОНР речь может находиться на разном уровне развития. Выделяют три уровня речевого развития при ОНР.</p> <p>Каждый из уровней может быть диагностирован у детей любого возраста.</p> <p>При первом уровне речевого развития речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой. Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишённые флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание категории числа</p>
--	---

	<p>существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.</p> <p>При переходе ко второму уровню речевого развития речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм и т. д. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).</p> <p>Третий уровень речевого развития характеризуется</p>
--	---

	<p>наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смешении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами. Дети с третьим уровнем речевого развития испытывают</p>
--	--

	<p>определенные трудности в обучении (недостаточность словаря, ошибками грамматического конструирования связных высказываний, недостаточной сформированностью фонематического восприятия, нарушением звукопроизношения). Монологическая речь развивается плохо. В основном они используют диалогическую форму общения. В целом готовность к школьному обучению у таких детей низкая.</p> <p>Четвертый уровень речевого развития (Филичева Т. Б.) характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребенка. Отмечается недостаточная дифференциация звуков: [т-т'-с-с'-ц], [р-р'-л-л'-j] и др. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребенка удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения. Следствием этого является искажение звуконаполняемости слов в различных вариантах.</p> <p>Недостаточная внятность речи и нечеткая дикция оставляют впечатление «смазанности».</p> <p>Все это показатели не закончившегося процесса фонемообразования. Остаются стойкими ошибки при употреблении суффиксов (единичности, эмоционально-оттеночных, уменьшительно-ласкательных, увеличительных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребенок испытывает затруднения при планировании</p>
--	--

	<p>высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными.</p> <p>Дети с общим недоразвитием речи имеют по сравнению с возрастной нормой особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности.</p>
--	---

Характеристика детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи)

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) — это дети с поражением центральной нервной системы, у которых стойкое речевое расстройство сочетается с различными особенностями психической деятельности.

Общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.).

Характеристика детей с фонетико- фонематическим недоразвитием

Фонетико- фонематическое недоразвитие- это нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

Признаком фонематического недоразвития является незаконченность процесса формирования звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками. Несформированность звуков выражается в следующем:

- замена звуков более простыми по артикуляции (звонкие заменяются глухими, *р* и *л* звуком *л'* и *йот*, *с-ш* или *ф* и т.п. Некоторые дети всю группу свистящих и шипящих звуков, т.е. фрикативных звуков, заменяют более простыми по артикуляции взрывными звуками *т, т', д, д'*)
- несформированность процесса дифференциации звуков (вместо нескольких артикуляционно близких звуков ребёнок произносит неотчетливый звук, например: мягкий звук *ш'* вместо *ш* и т.п.);
- некоторые звуки ребёнок изолированно способен произнести правильно, но в речи не употребляет или заменяет. Например, ребенок правильно произносит простые слова **собака, шуба**, но в связной речи наблюдается смешение звуков *с* и *ш*;
- наблюдается нестойкое употребление звуков в речи. Одно и то же слово ребёнок в разных контекстах или при неоднократном повторении произносит различно.

Нередко указанные особенности произношения сочетаются с искаженным произнесением звуков, т.е. звук может произноситься искаженно и в то же время смешиваться с другими звуками или опускаться и т.д.

Количество неправильно произносимых звуков может достигать большого числа (до 16-20). Чаще всего оказываются несформированными свистящие и шипящие звуки (*с, с', з, з', ц, ш, ж, ч, щ*); звуки *т* и *д*; звуки *л, р, р'*; звонкие нередко замещаются парными глухими, реже- недостаточно противопоставлены некоторые пары мягких и твердых звуков; отсутствует непарный мягкий согласный *йот*; гласный *ы*. Могут быть и другие недостатки произношения.

Характер отклонений произношения и употребления в речи звуков детьми указывает на недостаточную дифференцированность фонематического восприятия. Эта особенность проявляется при выполнении детьми специальных заданий по различению звуков. У детей возникают затруднения, когда им предлагают внимательно слушать и поднять руку (фишку, сигнальную карточку и т.п.) в момент произнесения определенного звука или слога. Не

меньшие трудности возникают при повторении за логопедом слогов с парными звуками (например: *па-ба. ба-па*); при самостоятельном подборе слов, начинающихся на какой- либо определенный звук; при выделении звука, с которого начинается слово, и т.п. У большинства детей значительные затруднения наблюдаются при необходимости подобрать с помощью картинок слова, начинающиеся на какой- либо определенный звук.

На недостаточность фонематического восприятия указывают и затруднения детей при анализе звукового состава речи.

Кроме всех перечисленных особенностей произношения и различения звуков, при фонематическом недоразвитии нередко наблюдаются смазанность речи, сжатая артикуляция, а также некоторая ограниченность словаря и задержка в формировании грамматического строя речи.

Проявления речевого недоразвития у данной категории детей выражены в большинстве случаев нерезко. Однако при углубленном обследовании речи могут быть отмечены отдельные ошибки в падежных окончаниях и употреблении предлогов, в согласовании прилагательных и числительных с существительными и т.п.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

К трем годам ребёнок:

- интересуется окружающими предметами, исследует их свойства, экспериментирует, активно действует с ними. Эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Проявляет настойчивость в достижении результата своих действий. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной и пассивной речью, включенной в общение. Может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых. Знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению и воспринимает смыслы в различных ситуациях общения со взрослыми, активно подражает им в движениях и действиях, умеет действовать согласованно. Появляются игры, в короткой игре ребенок воспроизводит действия взрослого, впервые осуществляя игровые замещения;
- проявляет интерес к сверстникам. Наблюдает за их действиями и подражает им. Взаимодействия со сверстниками окрашено яркими эмоциями;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам (любит слушать стихи, песни, короткие сказки), рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку. Эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- с удовольствием двигается - ходит, бегает в разных направлениях, у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

К семи годам:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности -

игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок положительно относится к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком

с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Особенности планирования целевых ориентиров для детей с ОВЗ

Возможность достижения указанных планируемых результатов зависит от ряда факторов, в том числе: от характера, структуры и степени выраженности первичных нарушений речи; от наличия и степени выраженности вторичных нарушений: психофизических свойств детей с ОВЗ (скорости целенаправленных психических процессов, выносливости, эффективности долговременной декларативной памяти), свойств, обеспечивающих управление психическими процессами (устойчивости целенаправленного поведения, гибкости психических процессов, торможения психических реакций, планирования поведения); сенсомоторных возможностей (удержания равновесия и передвижения, зрительно-моторной координации); интегративных возможностей (зрительно-моторного, слухоречевого подражания, ориентировочно-исследовательского поведения) и др.

В случае невозможности комплексного освоения воспитанниками с ОВЗ программы из-за тяжести нарушений развития, подтверждённых в установленном порядке психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК), результаты освоения АООП определяются с акцентом на социальную адаптацию и социальное развитие несовершеннолетних обучающихся.

Вторая группа раннего возраста (2-3года)

- Узнавать знакомы мелодии.
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с музыкой (ходьба, бег), начиная движения вместе с музыкой.
- Узнавать музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

Младшая группа (3-4 года)

Слушание музыки:

- Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

- Развита певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество:

- Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Сформированы навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

- Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

- Развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества:

- Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии.
- Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (4-5 лет)

Слушание музыки:

- Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца).
- Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.
- Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

- Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).
- Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью

воспитателя).

Песенное творчество:

- Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- Сформирован навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.
- Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

- Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).
- Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (5-6 лет)

Слушание музыки:

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:

- Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо.
- Развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера.
- Развит песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

- Умеет импровизировать мелодию на заданный текст.
- Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

- Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.
- Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд,

кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).

- Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни.
- Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развито творчество, самостоятельно активно действует.

Подготовительная группа (6- 7 лет)

Слушание музыки:

- Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память.
- Развиваются мышление, фантазия, память, слух.
- Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация.
- Выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает

внимание на артикуляцию (дикцию).

- Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- Самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- Развиты навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
- Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).
- Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- Сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

II. Содержательный раздел

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка (в пяти образовательных областях)

Содержание работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

Образовательная область	Задачи
«Социально-коммуникативное развитие»	<ul style="list-style-type: none">• Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;• Развитие навыков игровой деятельности, умения договариваться, соблюдать правила в игре. Способствовать накоплению опыта доброжелательных взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, воспитывать эмоциональную отзывчивость от совместной деятельности• Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.• Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;• Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
	<ul style="list-style-type: none">• Создавать условия для расширения

<p>«Познавательное развитие»</p>	<p>представлений детей об окружающем мире. Формировать целостную картину мира средствами музыкального искусства, творчества.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Расширение музыкального кругозора детей их сенсорное развитие.
<p>«Речевое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; • Практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
<p>«Физическое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. • Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; • Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.
<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; • Закрепления результатов восприятия музыки. • Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

Музыка в образовательных областях используется:

- как содержательная часть, разновидность наглядного метода;
- как средство оптимизации образовательного процесса;
- как средство обогащения образовательного процесса.

Решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

Содержание психолого-педагогической работы с детьми Второй группой раннего возраста (2-3 года)

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>
Слушание	Учить детей слушать мелодию спокойного характера, веселую плясовую музыку, а так же музыку бодрую. Эмоционально откликаться на ее настроение и характер Учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками изменение динамики.
Пение (подпевание)	Включать детей в исполнение песен, повторяя нараспев последние слова каждого куплета. Развивать умение подпевать повторяющиеся в песне фразы. Закреплять умение петь знакомые песенки.
Музыкально-	Учить свободно двигаться в пространстве.

<p>ритмические движения.</p>	<p>Осваивать ходьбу в одном направлении (за воспитателем).</p> <p>Учить показывать пальчики – прятать их в кулачки.</p> <p>Учить легким вращениям ручками, выполнять «топотушки»</p> <p>Приобщать к исполнению хоровода, учить кружиться на месте.</p> <p>Побуждать детей передавать движениями музыкально-игровые образы. Учить плясать и играть с предметами.</p> <p>Развивать игровую деятельность, устанавливать взаимосвязи музыки и движения.</p>
-------------------------------------	---

Содержание психолого-педагогической работы с детьми

Младшей группы (3-4 года)

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>
<p>Слушание</p>	<p>Формировать представления об отражении в музыке(народной, классической, современной) чувств, настроений, образов, явлений окружающей среды, связанной с жизнедеятельностью детей.</p> <p>Содействовать формированию интереса к музыке, музыкальных впечатлений, представлений об образной природе музыки, имеющей яркий конкретный образ без развития. Дать представление о малых жанрах музыки(песня, танец, марш) и отдельных видах песни (колыбельная и плясовая).</p> <p>Учить воспринимать характер музыки (веселый – грустный), интонации (вопрос ответ) и</p>

	<p>изобразительные средства: темп(быстро – медленно), регистр (высоко – низко), динамика(тихо громко), тембр (глухой – звонкий). Развивать музыкально-сенсорное восприятие: звуковысотность (не менее октавы); длительность (простые ритмические рисунки); тембр (звучание 2–3 муз. инструментов); динамика (тихо громко).</p>
Пение	<p>Воспринимать песни народного, классического и современного репертуара, различного по характеру и тематике, связанного с образами родной семьи, дома, воспитывать любовь к семье. Развивать интерес к песне, потребность в пении, воспринимать выразительные средства в песнях различных жанров (плясовая – колыбельная).</p> <p>Формировать умение выразительно исполнять песни различного характера и содержания. Учить певческим умениям: напевность, протяжность пения; внятность; правильное интонирование.</p> <p>Петь слаженно, начинать после вступления. Петь коллективно, по одному, вдвоем, с музыкальным сопровождением и без.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье, формировать опыт ценностных ориентаций к домашнему миру, воспитывать любовь к семье.</p>

	<p>Развивать целостное восприятие упражнений, игр, танцев, воспринимать выразительность музыки и движений, восприятие характера музыки (весёлый, грустный), побуждать воспринимать сюжетное содержание игры, танца, запоминать несложную композицию танца.</p> <p>Побуждать к выразительному исполнению движений, меняя их соответственно изменению частей музыкально произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них. Запоминать последовательность движений. Овладевать способами выполнения основных движений и умением согласовывать их с музыкой: ходьба бодрым шагом, спокойная; бег лёгкий; прыжки на двух ногах с продвижением вперёд. Побуждать передавать характерные движения музыкально-игрового образа. Овладевать танцевальными движениями и шагами: народного танца (простой хороводный шаг, выставление правой ноги на пятку, притопывание правой ногой, прыжки на двух ногах, кружение вправо, несложные хлопки, помахивание вверху платочком); детского бального танца (лёгкий бег на носочках, прямой галоп, ритмичные хлопки под музыку, выставление правой ноги на носок, кружение в паре в «лодочке», движения с атрибутами); современного детского игрового танца (элементарные шаги и движения для рук и ног).</p>
<p>Игра на детских</p>	<p>Развивать восприятие музыкальных произведений,</p>

<p>музыкальных инструментах</p>	<p>исполненных на детских музыкальных инструментах и игрушках (металлофоне, бубне, барабане, дудочке, колокольчике). Развивать восприятие средств выразительности (медленный и быстрый темп, высокий и низкий регистр). Осваивать приёмы игры на игрушках – самоделках, бубне, ложках, колокольчиках, металлофоне.</p>
<p>Детское музыкальное творчество</p>	<p>Побуждать ритмически верно передавать несложный ритмический рисунок, соблюдая темп (медленный или быстрый).</p> <p>Выражать свои впечатления от прослушанной музыки в суждениях.</p> <p>Передавать характер марша, весёлой пляски, колыбельной в пластической импровизации.</p> <p>Побуждать к музыкально - творческим проявлениям, импровизируя своё имя, интонации вопроса, ответа, звук дождика и т. д.</p> <p>Побуждать к музыкально-творческим проявлениям в музыкально-игровой и танцевальной деятельности, к творческому самовыражению, к импровизации игрового образа.</p> <p>Учить детей импровизировать в соответствии с заданным содержанием: передать на бубне или барабане особенности движения медведя, на колокольчике – бег мышки, на треугольнике - прыжки зайчика, звуки сильного дождя и слабого</p>

Содержание психолого-педагогической работы с детьми Средней группы (4-5 лет)

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>
Слушание	<p>Продолжать формировать ценностные ориентации ребёнка к ближайшей окружающей среде (природа, детский сад, семья). Поддерживать интерес к музыке. Формировать представление об образной природе музыки, имеющей яркий художественный образ в развитии. Развивать представление о первичных жанрах в музыке (песня, танец, марш) и о видах песни (хороводная, танцевальная (парный, хороводный)). Воспринимать и различать характер музыки (спокойный – задорный), интонации (просящая – сердитая), средства музыкальной выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный); - регистр (высокий, средний, низкий); - динамика (громко, умеренно громко, тихо); - тембр (нежный, звучный, яркий). <p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -звукорядность (в пределах октавы, септимы, сексты, квинты); - длительности (половинные и четвертные ноты); - тембр, динамика (громко, умеренно громко и тихо). <p>Формировать у детей отношение к музыке в суждениях, моделировать характер музыки.</p>

	Побуждать передавать характер музыки в движении.
Пение	<p>Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, с жизнедеятельностью детей. Поддерживать интерес к пению, сравнивать различные песни (колыбельная, плясовая, марш). Учить выразительно исполнять песни различного характера и содержания. Продолжать учить певческим умениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильная осанка; - напевность и отрывистое звучание; - чёткая артикуляция; - пение естественным звуком; - дыхание (короткие фразы на одном дыхании); - пение по ручным знакам (1–5-я ступени); - правильно интонировать мелодию песни. <p>Петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжать развивать восприятие согласованности музыки и движений упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей. Развивать потребность в восприятии музыкальных игр, упражнений, танцев, хороводов. Воспринимать выразительность музыки и движений, различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения. Воспринимать</p>

	<p>сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, их форму, композицию.</p> <p>Побуждать к выразительной передаче характера музыки (спокойный, бодрый), игрового образа в развитии. Обучать способам выполнения движений, учить смене движений в соответствии с изменением характера и средств выразительности двух-, трехчастного произведения.</p> <p>Осваивать основные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ходьба высоким шагом; - спокойная ходьба; - ходьба на носочках; - бег легкий; - прямой галоп; - прыжки на двух ногах; - подскоки; <p>танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг, тройные дроби, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны); - детский бальный танец (лёгкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы); современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки).
<p>Игра на детских музыкальных</p>	<p>Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на</p>

инструментах	<p>инструментах (металлофоне, бубне, барабане, треугольнике, дудочке и т. д.).</p> <p>Развивать восприятие средств музыкальной выразительности (медленный, умеренно медленный и быстрый темп, высокий, средний и низкий регистр, тихое, умеренно громкое и громкое звучание, тембры инструментов – нежный, звучный, постоянную ритмическую пульсацию). Продолжать осваивать способы игры на металлофоне на одной пластинке. Учить мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком. Побуждать играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично, вовремя.</p>
Детское музыкальное творчество	<p>Учить детей передавать характер музыки в движении.</p> <p>Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций.</p> <p>Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии (спокойный, потом бодрый), содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей в музыке.</p> <p>Побуждать детей к творческой импровизации на металлофоне своего имени и т. д.</p>

Содержание психолого-педагогической работы с детьми Старшей группы (5-6 лет)

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>
--------------------------------------	---------------------------

Слушание

Приобщать детей к основам музыкальной культуры, накапливать опыт музыкальных впечатлений.

Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества. Воспитывать любовь к родному краю. Развивать умение различать и понимать образную природу в результате знакомства с музыкальными произведениями, где дается взаимодействие двух контрастных образов.

Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский).

Воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа (торжественный и шуточный) или развитие одного образа, выразительные средства:

- темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный);
- регистр (высокий, средний, низкий);
- динамика (громко, не очень громко, тихо, очень тихо);
- тембр (знакомить со звучанием духовых медных, ударных).

Развивать музыкально-сенсорное восприятие. Различать звучание разных регистров (высокий, средний, низкий). Развивать ритмический слух детей, передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности). Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки разной высоты (в пределах квинты, кварты), а

	<p>также умение различать по высоте высокий, средний и низкий звуки мажорного трезвучия. Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика, триолы). Развивать динамический слух детей (умение различать форте, меццо форте и пиано). Развивать умение различать в музыке быстрый, умеренный и медленный темп. Обогащать словарь путем суждений о прослушанной музыке. Развивать слуховое внимание Развивать музыкальную память. Формировать музыкальное мышление (уметь сравнивать различные произведения по принципу сходства или контраста).</p>
<p>Пение</p>	<p>Продолжать развивать восприятие песен различного характера и содержания, связанных с образами родного края, природы. Продолжать формировать потребность в пении песен различного характера, сравнивать образы народных и авторских песен. Учить выразительно исполнять более сложные песни различной тематики, используя средства музыкальной выразительности, соответствующие содержанию песен. Обучать певческим умениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильная осанка; - естественный голос; - правильное звукообразование; - точное интонирование;

	<p>- исполнение на одном дыхании музыкальной фразы;</p> <p>- соблюдение ансамбля, пение с солистом, по подгруппам, без музыкального сопровождения.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Развивать у детей художественное восприятие музыки и движений, доступных им игр, танцев, хороводов детского народного, бального и современного репертуара; формировать опыт ценностной ориентации к миру родного края, воспитывать любовь к малой родине.</p> <p>Продолжать развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, учить различать его виды (упражнения, танцы, игры, хороводы). Обращать внимание на смену движений в соответствии с изменением характера музыки в различных частях игры, танца (торжественного, шуточного), на взаимодействие двух музыкальных образов. Воспринимать, понимать композицию танца, игры, соотносить изменение характера, частей музыки и смену движений. Учить выразительному исполнению детского репертуара различной тематики и содержания.</p> <p>Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера двух-, трехчастной музыки, в процессе взаимодействия</p>

	<p>двух контрастных музыкально-игровых образов в танце, игре, хороводе.</p> <p>Осваивать основные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ходьба спортивная, торжественная, спокойная; - бег лёгкий; - боковой галоп; - подскоки. <p>танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - русский народный танец (русский простой хороводный шаг, пружинка, ковырялочка, присядка); - детский бальный танец (боковой галоп, подскок, выставление; правой ноги вперёд, вправо, различные виды хлопков и притопов); - современный детский игровой танец (приставной шаг с приседанием, шаги, имитирующие движения клоунов, зверей и т. п.).
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Развивать восприятие музыкальных произведений различного содержания и тематики, исполненных на различных музыкальных инструментах. Знать названия инструментов (ложки, трещотки, коробочка, рубель, барабан, бубен, треугольник, колокольчик, маракасы, коробочки, металлофон, арфа, пианино, баян, триола). Различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Продолжать осваивать приёмы игры на металлофоне (на одной и двух пластинах, отражать в игре характер и форму музыкального произведения</p>

	(одночастная с развитием образа и двухчастная).
Детское музыкальное творчество	<p>Передавать характер музыки и выразительные средства (темп, динамика) в пластике, побуждать моделировать содержание музыки.</p> <p>Формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым, развивать ладовое чувство.</p> <p>Побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения действий игровых персонажей, придумывать несложные танцы на предложенную музыку.</p> <p>Формировать способы импровизации на шумовых инструментах, металлофоне.</p>

**Содержание психолого-педагогической работы с детьми
Подготовительной группы (6-7 лет)**

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>
Слушание	<p>Развивать потребность в ознакомлении с лучшими образцами народной, классической и современной музыки. Формировать опыт ценностных ориентаций к миру национального музыкального искусства, воспитывать любовь к Родине.</p> <p>Продолжать развивать представления об образной природе в музыке, имеющей два или три контрастных образа и контрастные выразительные средства. Закреплять представления о первичных жанрах и их видах (русская народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная, игровая; танец</p>

	<p>– народный, бальный), знакомить с крупными жанрами в музыке (опера, балет). Развивать восприятие произведений, имеющих двух-, трехчастную форму, где есть взаимодействие контрастных образов или смена настроения, интонаций (грозная – пугливая). Сравнить музыкальные произведения со сходным характером или названием, развивать восприятие выразительных средств:</p> <ul style="list-style-type: none"> - темп (от очень медленного до очень быстрого, ускорение и замедление); - динамика (от очень тихого до очень громкого, усиление и ослабление звучания); - тембр (инструменты симфонического и народного оркестра). <p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - звуковысотность (сравнивать 2 звука по высоте, звуки мажорного трезвучия); - ритм (различные ритм. рисунки); - тембр (инструменты симфонического и народного оркестра); - динамика (ослабление и усиление); - темп (ускорение и замедление).
Пение	<p>Воспринимать песни различных направлений, характера и содержания, связанных с миром Родины, воспитывать любовь к песенному искусству России.</p> <p>Учить давать оценку прослушанной песне,</p>

	<p>различать и сравнивать по характеру песни различного содержания и тематики.</p> <p>Продолжать учить художественному исполнению песен различного содержания и характера, используя выразительные средства в соответствии с двух-, трехчастным образом в песне.</p> <p>Обучать певческим умениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать правильность звукообразования, красоту звуковедения, точность дикции, правильность дыхания, чистоту интонации. <p>Соблюдать ансамбль, освоить технику пения «эхо».</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Развивать музыкально-эстетическое восприятие игрового и танцевального (детского народного, бального и современного) репертуара разного характера и содержания. Формировать опыт ценностных ориентаций к миру родных национальных игр, хороводов, плясок, на этом репертуаре воспитывать любовь к Родине.</p> <p>Формировать музыкально-двигательные представления: побуждать запоминать, называть игры, танцы, упражнения. Развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, различать основные его виды. Побуждать воспринимать выразительность музыки и движений, научить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание музыки и движений в различных частях, оттенки настроения, характера,</p>

	<p>развитие музыкальных образов. Учить выразительному исполнению детского репертуара различного содержания и тематики. Содействовать выразительному осознанному целостному исполнению композиции игры, танца, хоровода, понимая эмоционально-образное содержание музыки, ее изменения в различных частях в связи со сменой характера, особенностей взаимодействия двух-трех образов.</p> <p>Осваивать основные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ходьба бодрым шагом, пружинистым шагом, на носочках, тихая, осторожная; - бег в различных ритмах; <p>танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - русский народный танец (простой тройной шаг, простой каблучный шаг, русский переменный шаг, тройной шаг с притопом, шаг русской кадрили, тройные дроби, присядка, кружение на припадание и т. д.); - детский бальный танец (шаги польки, полонеза, вальса (упрощённый вариант)); - современный детский танец (танцевальные шаги и движения из современных ритмических танцев).
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на различных музыкальных инструментах. Знакомить детей с инструментами симфонического и народного оркестра.</p>

	<p>Продолжать развивать музыкальное восприятие средств музыкальной выразительности.</p> <p>Моделировать форму, характер, содержание пьесы.</p> <p>Продолжать обучать детей игре на детских музыкальных инструментах.</p>
<p>Детское музыкальное творчество</p>	<p>Передавать содержание и характер музыки в соответствии со сменой характера в движении и рисунке.</p> <p>Побуждать сочинять на заданный текст, импровизировать текст и мелодию.</p> <p>Побуждать к творческой самореализации, к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях, побуждать к поиску движений, к импровизированным переплясам, к сочинению своего танца на предложенную музыку.</p> <p>Побуждать к импровизации на музыкальных инструментах</p>

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы дошкольного образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся

Вариативные формы реализации адаптированной основной образовательной программы являются внешними выражениями содержания дошкольного образования, способами его существования. Обновление содержания дошкольного образования неизбежно влечёт за собой и обновление его внешних выражений: происходит «сбрасывание» старых (учебное занятие) и возникновение новых (проектная деятельность, ситуации, мастерская, коллекционирование, викторины и конкурсы и др.) форм. Изменяются в соответствии с обновлённым содержанием и старые, классические формы (беседа, разговор, экскурсии, наблюдения, рассматривания и др.), которые не теряют своей актуальности в образовательной деятельности. Все формы носят интегративный характер, т. е. позволяют решать задачи двух и более образовательных областей, развития двух и более видов детской деятельности. А также необходимость выбирать формы и средства реализации программы с учетом программных требований, возрастных и индивидуальных особенностей детей, ситуации в группе и эпидемиологической ситуации в регионе.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Образовательная область представлена следующими направлениями:

– музыкальная деятельность

Формы реализации Программы	Методы реализации Программы	Средства реализации Программы
Музыкальная деятельность		
НОД (комплексная, тематическая, традиционная) -праздники и	наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;	музыкальные инструменты; - музыкальный фольклор.

<p>развлечения -игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально- дидактические игры, игры с пением, ритмические игры) - музыка в других видах образовательной деятельности -пение, слушание - игры на музыкальных инструментах - музыкально- ритмические движения</p>	<p>- словесный: беседы о различных музыкальных жанрах; - словесно - слуховой: пение; - слуховой: слушание музыки; - игровой: музыкальные игры; - практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.</p>	<p>- произведения искусства (музыкальные, изобразительные)</p>
---	--	--

Вариативные методы реализации программы

В самом общем виде *методы* можно рассматривать как упорядоченные способы взаимодействия взрослого и детей, направленные на достижение целей и решение задач дошкольного образования. Несмотря на то, что само применение методов осуществляется в процессе взаимодействия всех участников образовательных отношений, их предварительный выбор определяется взрослым и зависит от ряда факторов: конкретной образовательной задачи, возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, вида осуществляемой деятельности, реализуемой темы и логики её представления, применяемой методики и (или) технологии, наличия определённых условий и др. Совокупность факторов может учесть только

педагог и соответственно сделать в каждой конкретной ситуации свой, субъективный выбор.

С учётом особенностей социализации дошкольников и механизмов освоения социокультурного опыта можно выделить следующие группы методов реализации Программы: *методы мотивации и стимулирования* развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности; *методы создания условий*, или организации развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности; *методы, способствующие осознанию* детьми первичных представлений и опыта поведения и деятельности.

Эффективными и мягкими являются косвенные, непрямые методы, к которым можно отнести образовательные ситуации, игры, соревнования, состязания и др. Они уже упоминались в качестве форм реализации Программы, но при их правильной организации со стороны педагога именно в них осуществляется тонкая настройка, развитие и саморегуляция всей эмоционально-волевой сферы ребёнка, его любознательность и активность, желание узнавать и действовать.

Методы создания условий или организации развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности. Эта группа методов играет ведущую роль в воспитании дошкольников. Охарактеризуем некоторые из них. Наибольшую эффективность на ранних этапах развития детей имеет метод *приучения* к положительным формам общественного поведения.

Смысл приучения состоит в том, что детей в самых разных ситуациях побуждают поступать в соответствии с нормами и правилами, принятыми в обществе (здороваться и прощаться, благодарить за услугу, вежливо разговаривать, бережно обращаться с вещами). Приучение основано на подражании детей действиям значимого взрослого человека, повторяемости определённых форм поведения и постепенной выработке полезной привычки. Приучение эффективно при соблюдении следующих условий: соблюдение

режима; наличие доступных, понятных детям правил поведения; единство требований всех взрослых, положительная поддержка и пример взрослых.

Упражнение как метод реализации Программы представляет собой многократное повторение детьми положительных действий, способов и форм деятельности ребёнка и его поведения. Взрослый должен организовать таким образом процесс реализации Программы, чтобы у ребёнка была возможность совершения, например, одного и того же действия в каком-либо виде деятельности, но в разных ситуациях, условиях, обстоятельствах.

Образовательные ситуации — это преднамеренно созданные педагогом или естественно возникшие в ходе реализации Программы жизненные обстоятельства, ставящие ребёнка перед необходимостью выбора способа поведения или деятельности. Образовательные ситуации общих дел, взаимопомощи, взаимодействия с младшими по возрасту детьми, проявления уважения к старшим, прочие помогают дошколятам осваивать новые нормы и способы поведения и деятельности, закреплять уже освоенные.

Методы, способствующие осознанию детьми первичных представлений и опыта поведения и деятельности. Данная группа методов базируется на положении о единстве сознания и деятельности, в неё входят *рассказ взрослого, пояснение, разъяснение, беседа, чтение художественной литературы, обсуждение, рассматривание и обсуждение, наблюдение* и др. Данная группа методов является традиционной и хорошо знакома практикам.

Необходимо отметить, что выделение данных групп методов весьма условно. Каждый метод можно использовать в зависимости от потребностей реализации Программы в целях стимулирования деятельности детей, создания условий для приобретения ими опыта или осознания этого опыта. То есть методы реализации Программы, так же, как и формы реализации, являются системными, интегративными образованиями.

Необходимо также подчеркнуть, что фактически все формы реализации Программы могут выступать и в качестве методов. Например, «проектная деятельность детей», являющаяся большой формой реализации Программы,

многими педагогами рассматривается в качестве универсального, интегративного *метода проектов*. Помимо развития исследовательской активности и познавательно-практической деятельности участников проекта как основного предназначения данного метода, проект открывает большие возможности для воспитания детских дружеских взаимоотношений и сотрудничества, развития социальных чувств и представлений. Проект расширяет ориентировку дошкольников в окружающем мире и развивает самосознание. В условиях совместного проекта дошкольник получает представление о своих возможностях, умениях, потребностях, сравнивает себя со сверстниками, образ «я» ребёнка становится более полным и осознанным.

Особого внимания в целях реализации Программы заслуживает классификация методов по характеру деятельности взрослых и детей (на основе классификации, предложенной И. Я. Лернером. М. Н. Скаткиным): информационно-рецептивные, репродуктивные, проблемного изложения, эвристические, исследовательские. Особенности применения указанной классификации изложены в таблице.

Название метода и его краткая характеристика	Особенности деятельности взрослого	Особенности деятельности ребёнка
Информационно-рецептивный метод — экономный путь передачи информации	Предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения	Восприятие образовательного материала, осознание, запоминание
<p>Примеры применения:</p> <p>Распознающее наблюдение (формирование представлений о свойствах, качествах предметов и явлений: величина, структура, форма, цвет и др.), рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы воспитателя или детей, чтение.</p>		

<p>Репродуктивный метод основан на многократном повторении ребёнком информации или способа деятельности.</p>	<p>Создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением</p>	<p>Актуализация представлений, воспроизведение знаний и способов действий по образцам, запоминание</p>
<p>Примеры применения: Упражнения (без повторения!) на основе образца воспитателя, беседа (с использованием вопросов на воспроизведение материала), составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель.</p>		
<p>Проблемный метод (метод проблемного изложения) – педагог ставит проблему и показывает путь её решения</p>	<p>Постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений в природе и др.</p>	<p>Восприятие образовательного материала, осознание представлений и проблемы, мысленное прогнозирование способов решения, запоминание</p>
<p>Примеры применения: Рассказ воспитателя о способе решения проблемы, воссоздающее наблюдение (идёт применение знаний на основе воображения), наблюдение за изменением и преобразованием объектов, рассматривание картин и разрешение изображённой коллизии, дидактические игры: лото, домино и др.</p>		
<p>Эвристический метод (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части –</p>	<p>Постановка проблем, предъявление заданий для выполнения отдельных этапов</p>	<p>Восприятие и осмысление задания, актуализация представлений,</p>

проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях).	решения проблем, планирование шагов решения, руководство деятельностью детей.	самостоятельное решение части задачи, запоминание.
Примеры применения: Упражнения (без повторения!) конструктивного характера (перенос освоенного способа действия на новое содержание), дидактические игры, в которых информация является продуктом деятельности, моделирование, эвристическая беседа		
Исследовательский метод направлен на развитие творческой деятельности, на освоение способов решения проблем	Составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов	Восприятие проблемы, составление плана её решения (совместно с воспитателем), поиск способов, контроль и самоконтроль
Примеры применения: Творческие задания, опыты, экспериментирование		

Вариативные средства реализации программы

Для всестороннего развития детей в каждой возрастной группе должна быть создана развивающая среда с учётом возрастных и индивидуальных особенностей несовершеннолетних обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов. Особое место занимают в ней средства реализации Программы — совокупность материальных и идеальных объектов. Общепринято их деление на:

- *демонстрационные* (применяемые взрослым) и *раздаточные* (используемые детьми);
- *визуальные* (для зрительного восприятия),

- *аудийные* (для слухового восприятия), *аудиовизуальные* (для зрительно-слухового восприятия);
- *естественные* (натуральные) и *искусственные* (созданные человеком);
- *реальные* (существующие) и *виртуальные* (не существующие, но возможные) и др.

С точки зрения содержания дошкольного образования, имеющего деятельностьную основу, целесообразно использовать средства, направленные на развитие деятельности детей:

- *двигательной* (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и др.);
- *игровой* (игры, игрушки);
- *коммуникативной* (дидактический материал);
- *чтения* (восприятия) художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал);
- *познавательной-исследовательской* (натуральные предметы для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, карты, модели, картины и др.);
- *трудовой* (оборудование и инвентарь для всех видов труда);
- *продуктивной* (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования, в том числе строительный материал, конструкторы, природный и бросовый материал);
- *музыкально-художественной* (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.).

Должны применяться не только *традиционные* (книги, игрушки, картинки и др.), но и *современные*, а также *перспективные* дидактические средства, основанные на достижениях технологического прогресса (например, электронные образовательные ресурсы). Также следует отметить, что они должны носить не рецептивный (простая передача информации с помощью ТСО), а интерактивный характер (в диалоговом режиме, как взаимодействие

ребёнка и соответствующего средства обучения), поскольку наличие обратной связи повышает эффективность реализации Программы.

Раздел «Слушание»

<i>НОД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
<p>Слушание музыки; Экспериментирование со звуками; Музыкально-дидактическая игра; Шумовой оркестр; импровизация; Музыкальное упражнение; Творческое задание; Концерт-импровизация; Музыкальная сюжетная игра. Логоритмика.</p>	<p>Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения - экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; - игры в «праздники», «концерт».</p>

Раздел «Пение»

<i>НОД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
<p>Музыкальное упражнение;</p>	<p>Использование пения: - во время умывания;</p>	<p>Создание условий, способствующей</p>

Попевка; Распевка; Разучивание песен; Совместное пение; Концерт; Логоритмика	- на других занятиях; - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и весёлых напевов); - музыкально-дидактические игры
---	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<i>НОД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
Музыкально-дидактическая игра; Разучивание музыкальных игр и танцев; Импровизация; Двигательный пластический танцевальный этюд; Творческое задание; Логоритмика Танец.	Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - в других видах деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.) Создание для детей игровых творческих

		<p>ситуаций (сюжетно ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>
--	--	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<i>НОД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
Музыкально-дидактическая игра; Шумовой оркестр; Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; Музыкальное упражнение; Логоритмика; Творческое задание; Концерт-импровизация;	Использование музыкальных инструментов: - в интегративной деятельности; - концерт-импровизация; - в других видах детской деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных книжек по песенному репертуару»;

Музыкальная сюжетная игра.	развлечениях.	- игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактические игры
----------------------------	---------------	---

Раздел «Творчество»

<i>НОД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
Экспериментирование со звуками; Импровизация; Двигательный пластический танцевальный этюд; Логоритмика; Творческое задание; Концерт-импровизация; Музыкальная сюжетная игра.	- музыкальная подвижная игра на прогулке; - в интегративной деятельности; - концерт-импровизация на прогулке	Музыкальная деятельность по инициативе детей.

Методы музыкального воспитания детей младшего возраста определяются действиями педагога и направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребёнка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребёнка. Один из методов при развитии эмоционального отклика на музыку – **непосредственное общение с музыкой**. Исполнение её должно быть ярким, темпераментным и выразительным. Только

тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта.

Другим методом при развитии ладомелодического слуха может служить **показ взрослым приёмов исполнения песен**, можно использовать умения других детей как образец для подражания. Обучение детей младшей группы носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребёнок усваивает на основе непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания и сам действует с дидактическим материалом.

В связи с этим самым эффективным методом в работе с детьми младшего возраста является **создание игровых ситуаций** (сюрпризных моментов: неожиданного появления игрушек, вещей, прихода «гостей» и пр). Это заинтересовывает и активизирует детей

Программа предусматривает **использование** на занятиях интересного и **яркого наглядного материала**:

- ✓ иллюстрации и репродукции;
- ✓ малые скульптурные формы;
- ✓ дидактический материал;
- ✓ игровые атрибуты;
- ✓ музыкальные инструменты;
- ✓ аудио- и видеоматериалы;
- ✓ «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы);
- ✓ театральные куклы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Одним из главных *принципов* в работе с детьми данного возраста является *создание непринуждённой обстановки*, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощённо. Не рекомендуется принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип – *целостный подход* в решении педагогических задач:

1. Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
2. Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности. Третьим принципом является *принцип последовательности*, который

предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в первой младшей группе восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то во второй младшей группе дети пытаются сами осмыслить и понять музыкальный материал и высказать своё впечатление в движении.

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является *принцип партнёрства*. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, музыкальный руководитель и группа детей становятся единым целым.

Методика обучения, развивающая восприятие музыки у детей 4–5 лет направлена на то, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приёмов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ. Применяются различные игровые приёмы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребёнку понять и запомнить музыку. На занятиях постоянно ведётся работа по воспитанию

навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкреплённые музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребёнок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

Пение: Методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков. Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Если ребёнок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально. Можно использовать такой приём: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочерёдное вступление активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа поёт припев, солисты – запев. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Тем самым активизируется музыкальный слух. Этому также помогает приём исполнения мелодии без слов на слоги. Развитию певческого голоса помогает пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да- да-да), на различных ступенях звукоряда постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.

Музыкально-ритмические движения:

Методические приёмы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остаётся одно – выразительное исполнение музыки педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети ещё нуждаются в правильном

показе, ясных, кратких пояснениях.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание этих инструментов. Вот почему вначале детей следует познакомить с выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм.

Творческая деятельность:

В процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям. «Придумай и спой кукле колыбельную, плясовую». Ребёнок импровизирует незатейливую мелодию. В процессе игры на музыкальных инструментах детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструмента.

Методика взаимодействия с детьми 5-6 лет при слушании музыки включает в себя выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребёнку музыку, в кратких пояснениях подчёркивает, почему одно произведение кажется весёлым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить приём, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре.

Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребёнка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей.

Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживлённой мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

Пение: Методические приёмы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (малая терция), или русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха «музыкальное эхо» (ребёнок производит заданный звук).

Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания

должны иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере её звучания. На каждом занятии исполняются 2–3 песни. Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

Музыкально-ритмические движения:

Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения.

Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по своему изобразить персонаж.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определённые движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее её настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так как движения меняются в соответствии с частями).

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить.

Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Танцы разучиваются так же, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер – направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов.

С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы и могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приёмы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовёт. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет чёткую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность: Дети 5–6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников.

В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ.

Дети, послушав произведения, имеющие музыкальную характеристику

персонажа или описание действия, импровизируют движения.

Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

Методические приёмы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст.

Методические приёмы при взаимодействии с детьми **6-7 лет** во время ***слушания музыки*** такие же, как и с детьми 5–6 лет.

Пение: Методические приёмы отвечают задачам усвоения программных навыков и репертуара. Работая над звукообразованием, педагог использует показ на своём примере или хорошо поющего ребёнка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных. При этом педагог упражняет детей в пении на гласные и слоги (ля, ле), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги (динь-дон).

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания. Приёмы развития дикции диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребёнок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приёмы произнесения текста шёпотом, в ритме пения и с фортепианным

сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Приёмы чистоты интонирования связаны с формированием музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Можно использовать следующие приёмы: «задерживаться» на отдельном звуке мелодии и прислушаться, как он звучит; перед разучиванием исполнять попевки в различных тональностях; напоминать о направлении мелодии, о более высоких и низких звуках; использовать показ, изображение условных знаков (выше – ниже); использовать движение руки (элементы дирижирования), показывающие, как петь выше или ниже. Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения. Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения: В работе с детьми этого возраста методические приёмы многообразны и варьируются в зависимости от следующего:

- наличия различных видов деятельности – музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;

- особенностей содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений, необходимых для успешного усвоения материала;

- последовательности усвоения одного и того же навыка в ходе разучивания разных игр, упражнений и т.д.;

- развитие способности детей в процессе усвоения программного материала.

Методические приёмы в известной степени определяются наличием/отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому можно варьировать последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода. Разучивание танцев также требует

предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует отдельных пояснений и показа (по частям). Приёмы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап – целостное восприятие музыки. Ребёнок должен почувствовать её характер, настроение. Следующий этап – разучивание – наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения. Заключительный этап – повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться непринуждённого и самостоятельного исполнения у детей. Методические приёмы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребёнка. Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой.

Игра на детских музыкальных инструментах: Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать

с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности. В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы, могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приёмы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовёт. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу?

Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность: Есть немало игр, хороводов, инсценировок, которые дают детям возможность самим действовать творчески. Педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы музыкально-литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением

исполняются детьми. В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает детям в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность. Дети получают следующие задания:

- выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога («Шагающая кукла», «Хитрая лиса»);
- исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог;
- придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как будут исполнять;
- импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих детей, которые, стараясь «переплясать» друг друга, придумывают движения;
- придумать свой вариант импровизации движений при инсценировке незнакомой песни, которую исполняет педагог.

Методические приёмы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей импровизирует по предложению педагога. Остальные слушают, оценивают, а затем поют.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе:

- Музыкотерапия
- Дыхательная гимнастика
- Музыкально-ритмические упражнения
- Пальчиковая гимнастика
- Театрализованная ритмопластика
- Технологии обеспечения социально-психологического

благополучия ребёнка. Также к ним относятся:

- Облегчённая одежда детей в музыкальном зале
- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях
- Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания в музыкальном зале при НОД
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребёнка.
- Соблюдение мер по предупреждению травматизма

Организация образовательной деятельности

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- *совместной деятельности взрослого и детей;*
- *самостоятельной деятельности детей.*

Формы организации образовательной музыкальной деятельности:

- фронтальная (групповая) форма;
- подгрупповая;
- игровая форма;

- индивидуально-творческая деятельность;
- интегрированная форма обучения.

2.3 Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушения развития детей.

Коррекционно-развивающая работа включает:

- выбор оптимальных для развития ребёнка с нарушением речи коррекционных программ/ методик и приёмов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями;
- организацию и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения;
- системное воздействие на образовательно-познавательную деятельность воспитанника в динамике образовательного процесса, направленное на формирование предпосылок универсальных учебных действий и коррекцию отклонений в развитии;
- коррекцию и развитие высших психических функций;
- развитие эмоционально-волевой сферы и личностных сфер ребёнка и психокоррекцию его поведения;
- социальную защиту ребенка в случаях неблагоприятных условий жизни при психотравмирующих обстоятельствах;
- снятие симптомов тревожности, снятие психофизического напряжения с помощью элементов игровой терапии.

Консультативная работа обеспечивает непрерывность специального сопровождения детей с нарушением речи и их семей по вопросам реализации, дифференцированных психолого-педагогических условий обучения, воспитания, коррекции, развития и социализации несовершеннолетних обучающихся.

Консультативная работа включает:

- выработку совместных обоснованных рекомендаций по основным направлениям работы с детьми с нарушением речи, единых для всех участников образовательного процесса;

- консультирование специалистами педагогов по возникающим при работе с детьми с нарушением речи вопросам, по выбору индивидуально-ориентированных методов и приёмов работы с конкретным ребёнком;
- консультативную помощь семье в вопросах выбора стратегии воспитания и приёмов коррекционного обучения ребёнка с нарушением речи.

Информационно-просветительская работа направлена на разъяснительную деятельность по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса для данной категории детей, их родителями (законными представителями), педагогическими работниками.

Информационно-просветительская работа предусматривает:

- различные формы просветительской деятельности (лекции, индивидуальные беседы, консультирование, анкетирование, индивидуальные практикумы, информационные стенды, печатные материалы, СМИ, презентации), направленной на разъяснение участникам образовательного процесса вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и сопровождения детей с нарушением речи;
- проведение тематических выступлений для педагогов и родителей (законных представителей).

В дошкольном учреждении осуществляется психолого-медико-педагогическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья, которое проводится на протяжении всего периода пребывания в ребёнке учреждении. Психолого-медико-педагогическое сопровождение осуществляют специалисты. В том числе и музыкальный руководитель. Комплексное изучение ребёнка, выбор наиболее адекватных проблеме ребёнка методов работы, отбор содержания обучения осуществляется с учетом индивидуально-психологических особенностей детей.

Основными направлениями работы музыкального руководителя:

- Диагностика познавательной, мотивационной и эмоционально-волевой сфер личности несовершеннолетних обучающихся. Проводится с использованием экспресс-диагностики с опорой на интегральные

показатели развития, при несоответствии показателям проведение диагностики с использованием соответствующей по возрасту Карты педагогической диагностики ребёнка.

- Аналитическая работа (2 раза в год, изучение коррекционно-развивающего процесса).
- Организационная работа (создание единого информационного поля детского сада, ориентированного на всех участников образовательного процесса - проведение медико-педагогических совещаний (2 раза в год), медико-педагогических консилиумов (по мере необходимости)).
- Консультативная работа с педагогами, родителями.
- Профилактическая работа (реализация программ, направленных на решение проблем межличностного взаимодействия).
- Коррекционно-развивающая работа (индивидуальные, подгрупповые и групповые формы работы с детьми).

Цели и задачи музыкально-коррекционной деятельности:

- развитие памяти, мышления, воображения, слуха, чувства ритма;
- развитие и накопление элементарных и двигательных навыков;
- формирование правильной осанки;
- повышение работоспособности и двигательной активности;
- развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нем;
- развитие творческих способностей.

Виды музыкально-коррекционной работы:

Занятия по логоритмике для детей с нарушениями речи, координации движений, которые включают следующие виды деятельности:

- **Логопедическая гимнастика.** Целью артикуляционной гимнастики является и укрепление соответствующих мышечных групп, в процессе выполнения движений. В процессе артикуляторной гимнастики

отрабатываются все основные компоненты правильной артикуляции звука, каждый элемент тормозит неправильные движения, которые дифференцируются с нужными, правильными движениями.

- **Чистоговорки.** С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

- **Пальчиковая гимнастика.** Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном.

- **Упражнения под музыку на развитие общей моторики,** для мышечно-двигательного и координационного тренинга. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

- **Вокально-артикуляционные упражнения** полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

- **Фонопедические упражнения** развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.

- **Песни и стихи, сопровождаемые движениями рук;** Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) с опорой на движения, способствует быстрому запоминанию текста и облегчают выполнение логоритмических задач.

- **Музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами** развивают мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.

- **Упражнения на развитие мимических мышц.** Они направлены на развитие эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления.

- **Коммуникативные игры и танцы.** Формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

- **Упражнения на развитие словотворчества, расширение активного словаря детей.**

- **Упражнениями на развитие ориентировки в пространстве.**

Здесь используются разные виды ходьбы, бега, прыжков, усложняя задания их направленностью: ходить со сменой ведущих, расходиться направо-налево, перестраиваться в колонны, пары, по одному.

Для обеспечения эффективного психолого-медико-педагогического сопровождения в образовательном учреждении разработан координационный план взаимодействия специалистов.

Взаимодействие специалистов

Линия взаимодействия	В чем проявляется сотрудничество
Инструктор по физической культуре - воспитатель	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Планирование работы с детьми ▪ Обучение педагогов через открытый показ занятий ▪ Совместное проведение: <ul style="list-style-type: none"> - праздники - дни здоровья - утренней гимнастики ▪ Индивидуальная работа по совершенствованию и закреплению ОВД ▪ Знакомство с задачами работы и результатами диагностики ▪ Работа с родителями ▪ Разучивание подвижных и народных игр ▪ Осуществление контроля за физическим развитием ребенка и состоянием его здоровья ▪ Консультирование: <ul style="list-style-type: none"> - создание в группе условий для организации двигательной активности - физическое развитие детей разного возраста - использование нетрадиционного оборудования ▪ Формирование нравственно – волевых качеств

	детей, навыков здорового образа жизни.
Музыкальный руководитель - воспитатель	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Планирование работы ▪ Анализ проведения утренников, праздников. • Работа с родителями: <ul style="list-style-type: none"> - консультирование - участие в групповых родительских собраниях - оформление наглядной информации ▪ Совместная подготовка и проведение культурно досуговой деятельности ▪ Знакомство с задачами работы и результатами диагностики ▪ Изучение репертуара к проведению занятий ▪ Подготовка к занятию <ul style="list-style-type: none"> - рассматривание иллюстративного и дидактического материала к созданию образа - заучивание текстов стихов и песен - словарная работа по активизации в речи музыкальных терминов - прослушивание музыкальных произведений - проведение музыкальных, дидактических игр ▪ Консультирование по вопросам: <ul style="list-style-type: none"> - создания предметной среды в группе - музыкального воспитания
Педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности – воспитатель	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Проведение открытых занятий ▪ Индивидуальная работа с детьми ▪ Присутствие на занятиях у специалиста ▪ Планирование работы с детьми ▪ Знакомство с задачами работы и результатами диагностики ▪ Работа с родителями: <ul style="list-style-type: none"> - консультирование - участие в групповых родительских собраниях - оформление выставок детского художественного творчества - оформление наглядной агитации ▪ Предварительная подготовка к занятию: <ul style="list-style-type: none"> - рассматривание иллюстративного и

	<p>дидактического материала</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведение дидактических игр на развитие восприятия цвета, творчества - чтение художественных произведений - оформление тематических выставок - беседы, наблюдения - оказание помощи в подборе иллюстративного материала <ul style="list-style-type: none"> ▪ Консультирование: <ul style="list-style-type: none"> - создание предметной среды - развитие технических умений и навыков ▪ Оказание помощи в проведении кружковой работы.
<p>Педагог дополнительного образования по хореографии – воспитатель</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Работа с родителями: <ul style="list-style-type: none"> - участие в групповых родительских собраниях - просмотр деятельности с детьми ▪ знакомство с задачами работы ▪ поиск образных движений и характера персонажей через упражнения, игры, чтение художественных произведений ▪ проведение игр, направленных на развитие ориентировки в пространстве ▪ проведение открытых занятий
<p>Педагог-психолог – Специалисты - Воспитатели</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Психодиагностика: <ul style="list-style-type: none"> - комплексная диагностика развития детей на разных возрастных этапах - составление психолого-педагогических заключений - участие в проектировании и реализации проектов предметно-развивающей среды - участие в разработке и реализации коррекционно-развивающих программ работы с детьми или группами - оказание помощи при затруднениях, связанных с особенностями развития детей и групп: составление рекомендаций, групповая коррекционно-развивающая работа

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Психоконсультирование:</u> <ul style="list-style-type: none"> - формирование психологической культуры и осведомленности (компетентности) - оказание помощи в планировании - оказание психологической помощи - информирование по вопросам развития детей - помощи в обобщении психолого-педагогического опыта ▪ <u>Психопрофилактика:</u> <ul style="list-style-type: none"> - построение педагогического процесса с учетом способностей и состояния здоровья детей - обучение педагогов: при внедрении инновационных технологий развития детей - индивидуальная работа с детьми в процессе их адаптации к ДОУ - сопровождение процесса адаптации вновь прибывших детей
<p>Воспитатель – старший воспитатель</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Направляет и контролирует работу воспитательского персонала. ▪ Дает распоряжения по организованным вопросам воспитателям. ▪ Присутствует на занятиях.
<p>Воспитатель – помощник воспитателя</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Осуществляет под руководством воспитателя повседневную работу, обеспечивающую создание условий для социальной адаптации детей. ▪ Осуществляет воспитательные функции в процессе проведения с детьми занятий, оздоровительных мероприятий, приобщение детей к труду, прививает им санитарно – гигиенические навыки. ▪ Обеспечивает охрану и укрепление здоровья детей, присмотр и уход за ними; сопровождение на прогулку, одевание, раздевание, умывание, закаливание, кормление, купание, укладывание в постель под руководством воспитателя, просушивание одежды детей.

Воспитатель – старшая медицинская сестра	<ul style="list-style-type: none">▪ Совместно с воспитателями обеспечивает сохранение и укрепление здоровья детей.▪ Контролирует питание и здоровья детей.▪ Следит за соблюдением санитарно – гигиенических норм в групповых комнатах.
---	--

2.4. Образовательная деятельность разных видов и культурных практик.

Отсутствие возможности приобретения реального социального опыта взаимодействия с социумом значительно затрудняет адаптацию ребёнка к начальной школе и делает проблемным его дальнейшее общение со сверстниками, взрослым окружением и подтверждает потребность в использовании культурных практик.

Для нормативно развивающихся детей эффективной формой работы являются «культурные практики», а для детей с ограниченными возможностями здоровья более адекватны в педагогической деятельности «социальные практики».

Социальные практики трактуются как – ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах со взрослыми и сверстниками. Это также освоение позитивного жизненного опыта, сопереживания. Ключевым средством «социальной практики» выступает «социальная проба».

Это средство, с помощью которого воспитанник получает и присваивает информацию о социальных объектах и явлениях, получает и осознает опыт своего социального взаимодействия. Социальная проба является универсальной формой организации социальной практики.

В основу реализации задач ФГОС ДО положен культурологический и деятельностный подход в педагогике. Культурологический подход определяет воспитание как способ приобщения ребенка к ценностям мировой и национальной культуры, развития его творческих способностей и склонностей, защиту его прав и здоровья.

В процессе культурных практик создаётся атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничества взрослого и детей на основе принципов деятельностного обучения:

- Психологической комфортности
- Вариативности,
- Творчества,
- Непрерывности.

В основе проектирования культурных практик по музыкальному воспитанию дошкольников лежат следующие принципиальные позиции:

- Личностно-смысловое общение детей и взрослых, осуществляемое художественными средствами;
- Многопозиционное освоение искусства в игровой деятельности (позиция композитора, исполнителя, критика);
- Формирование эстетического отношения к миру через механизм эмпатии и рефлексии.

Для реализации культурных практик в рамках музыкального воспитания, необходимы следующие условия:

- Формирование у ребенка индивидуального опыта слушания, исполнительства (вокального, инструментального, двигательного, актерского), экспериментирования со звуками.
- насыщение предметно-развивающей среды разнообразными музыкальными инструментами, звуковыми игрушками, атрибутами музыкальной культуры и свободный доступ ребенка к ним.
- Педагогическая поддержка и сопровождение детских импровизаций (совместное исполнительство: вокальное, инструментальное, двигательное на основе творческого взаимодействия).

Реализация культурных практик по музыкальному воспитанию осуществляется в двух направлениях: культурные практики по инициативе самих детей и культурные практики организуемые педагогом.

Культурная практика	Виды и формы
---------------------	--------------

Совместная игра педагога с детьми

Сюжетно-ролевые музыкальные игры: «Кот и мыши», «Почтальон», «Машина и шофер», «Сапожники и клиенты» «Звероловы и звери», «Лягушки и аисты»

Режиссерская игра: «Лиса по лесу ходила», «Петушок», «Зеркало», «Две гусеницы разговаривают»

Игра-инсценировка: «Лошадка Зорька», «Жил-был у бабушки серенький козлик», «Скворушка», «Как на тоненький ледок» «Солнечный зайчик»

Игра – драматизация песен: «Кот Васька» «Мухоморы-пареньки», «Как пошли наши подружки», «Песенка про козлика»

Игра – экспериментирование (со звуками – музыкальными и звуками окружающего мира): «Звучащие жесты», «Шумовой оркестр», «Деревянные звуки» «Звуки Зимы» «За окошком дождь»

Кукольный театр: «Колобок», «Курочка-Ряба», «Репка»

Танцевальная импровизация (образные танцы): «Танец снежинок», «Танец осенних листочков», «Великаны и

	гномы», «Танец сказочных фей», «Танец солнечных зайчиков», «Вальс игрушек», «Танец дикарей»
Творческая мастерская	<p>Фестивали: «Маленькая страна», «Звездный калейдоскоп»</p> <p>Творческие проекты: «Русский валенок», создание электронной музыкальной книги «Наша Родина – Россия», «Музыкальная поздравительная открытка»</p> <p>Конкурсы: «Дебют», «Звонница», «Золотой петушок»</p> <p>Театрализованные представления: «Рукавичка», «Кошкин дом на новый лад», «Золушка»</p> <p>Квест-игры: «По дороге Знаний» «В стране Воздушных шаров»</p>
Досуги	<p>Детские праздники: «Праздник молока» «Праздник мороженого» «Праздник бантиков», «Праздник дружбы»</p> <p>«Кинофестиваль» - просмотр любимый музыкальных мультфильмов.</p> <p>С родителями: «Чайная вечеринка»» «С мамой не скучаем – мы стихи читаем»</p> <p>Творческие концерты: «Мы играем и поем», «Музыкальное ассорти»</p>

В результате социальных практик воспитанники с ОВЗ получают представления о своем социальном окружении, способах взаимодействия с социумом, уровне своих социальных возможностей; приобретут качественно новый опыт социального взаимодействия.

Особенностью организации образовательной деятельности является **ситуационный подход**.

Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация**, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является:

- формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений;

- обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Воспитатель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые

пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные воспитателем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей, в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности, в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению. Воспитатель широко использует также ситуации выбора (практического и морального) ситуации. Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно

организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В плане непосредственно образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное и математическое развитие детей.

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи.

Конструирование и изобразительная деятельность детей представлена разными видами художественно-творческой (рисование, лепка, аппликация) деятельности. Художественно-творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений

искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в специально оборудованном помещении.

Двигательная деятельность организуется в процессе занятий физической культурой.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Для младших дошкольников можно создать игровую ситуацию. Перед старшими дошкольниками ставится проблемная ситуация.

Возрастные периоды развития детской инициативы

Возраст детей	Цель	Виды музыкальной деятельности, являющиеся приоритетной сферой инициативы	Проявление инициативы в музыкальной деятельности
До 3-х лет	Формирование	Слушание	Просят исполнить любимые пьесы, эмоционально откликаются

	интереса к музыкальной деятельности и, побуждение к проявлению активности, самостоятельности и инициативы	Музыкально-ритмические движения – детский танец	Спонтанно начинают двигаться под музыку в соответствии с её характером
		Музицирование и игра	Проявляют желание играть на детских инструментах, экспериментируют со звуком, проявляют активность в играх,
От 3-х до 5-и лет	Накопление музыкальных впечатлений, освоение программных знаний, умений и навыков, установка на создание своего продукта (покажи, как скачет грустный, веселый	Музыкальная игра	Проявляет активный интерес к играм, берет на себя ведущие роли, эмоционально выразительно передает игровые образы, вносит в них новые элементы, проявляя творческое начало.
		Игра на музыкальных инструментах	Предлагает свои варианты звуковых имитаций (капает дождик, бежит мышка), и звуковых эффектов
		Пение	Выражает желание исполнить ту или иную песню, солирует, импровизирует простейшие звукоподражания, интонации («баю-бай», «ку-ку», а-у!), связанные с различными жизненными образами, а так же попевки на имена детей.
		Музыкально-	Выражает желание участвовать в

	зайчик, поет веселый воробей, изобрази дождик, и т.д.)	ритмическая деятельность и танец	танце, солирует, импровизирует двигательные имитации, связанные с различными жизненными образами, самостоятельно придумывает простейшие движения к танцам
От 5- и лет и стар ше	установка на создание нового – измени, придумай, сочини	Песенное творчество	Самостоятельно сочиняет окончания песенок (форма «музыкальный разговор»), песенки-попевки на заданный текст, передает характер музыкального образа.
		Музыкально- игровое и танцевальное творчество	Не подражая другим передает действия отдельных персонажей в развитии, инсценирует сюжетные песни, хороводы, самостоятельно создает элементарные пластические
			образы, композиции.
		Игра на детских музыкальных инструментах	Предлагает свои варианты имитаций и звуковых эффектов; импровизирует на заданную тему (сыграй марш, песенку и т.д.), солирует по собственной инициативе.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным. В группах оформляются центры музыкальной активности.

Деятельность музыкального руководителя по поддержке детской инициативы

Создание условий	Позиция музыкального руководителя	Организация образовательного процесса
Организация образовательного пространства и разнообразие материалов и оборудования должны обеспечивать творческую, игровую музыкальную активность всех несовершеннолетних обучающихся, а также предоставлять возможность для самовыражения детей.	Предоставление воспитанникам возможности самостоятельного накопления чувственного опыта и его осмысления; организация ситуаций для познания детьми различных сторон музыкальной действительности, когда ребенок сохраняет в процессе обучения чувство комфортности и уверенности в собственных силах; поощрение детской инициативы и самостоятельности в разных видах музыкальной деятельности, оказание детям недирективной помощи.	Создание условий для проявления активности, инициативности, свободного выбора детьми видов деятельности, участников совместной деятельности, создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
Дети до трех лет		
Создание центра	Педагог – участник	Применяются

<p>музыкальной активности в группе. В него входят:</p> <ul style="list-style-type: none"> • куклы-неваляшки; • образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, зайка и т. п.); • игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки; • игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан; • набор незвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и так далее); • флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т. п. для детского 	<p>совместной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незаметно для ребенка побуждает его проявлять активность в различных видах музыкальной деятельности, создавая благоприятные педагогические условия; - внимательно относится к интересам детей, проявляемых к музыкальной деятельности, организует деятельность детей по их инициативе в соответствии с их интересами; - обогащает музыкальные впечатления несовершеннолетних обучающихся через организацию прослушивания бодрых, активных и нежных, напевных музыкальных пьес в различном исполнении; 	<p>подгрупповые и индивидуальные виды занятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - используются дидактические игры для развития эталонов, связанных с тембром, высотой звука; применяются задания на звукоподражание, повтор или допевание простых слов, ответы на нераспространенные вопросы; актуализируются знания, умения и способности каждого ребенка и личностных качеств детей при организации совместной работы;
---	---	---

<p>танцевального творчества (по сезонам);</p> <ul style="list-style-type: none"> • атрибуты к музыкальным подвижным играм; 		
<ul style="list-style-type: none"> • магнитофон и набор программных аудиозаписей; • музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации 		
<p>Дети от трёх до пяти лет</p>		
<p>Дополнительно к предыдущим:</p> <ul style="list-style-type: none"> • шумовые инструменты для детского оркестра; • книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам); • музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», 	<p>Педагог – организатор, участник совместной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирует у детей установку «Я могу», «Я сумею»; - создает ситуации успеха для каждого ребенка: «Это очень просто, я тебе помогу», дает предвосхищающую положительную оценку 	<p>Применяются виды занятий: фронтальные, подгрупповые и индивидуальные</p> <ul style="list-style-type: none"> - используется театрализация (подбор изобразительных движений и жестов к музыкальному фрагменту); - используются подвижные

<p>«Наш оркестр», «Цветик-семицветик», «Угадай колокольчик» и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> • атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Курочка и петушок», «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.; • музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая), на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка; • ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону); • металлофон; • музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) 	<p>«Ты очень творческий ребенок, у тебя все получится!»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - фиксирует успехи несовершеннолетних обучающихся; - осуществляет дифференцированный подход к детям с разной степенью познавательной активности и уважительно относится к неточностям, ошибкам в их деятельности; - слушая вместе с детьми различные музыкальные произведения, рассуждает с ними о том, каким образом, с помощью каких средств музыкальной выразительности мог быть получен тот или иной музыкальный образ, эффект; - ставит перед воспитанниками проблемные вопросы, задающие детям разные типы поиска ответа – 	<p>музыкальные игры со сменой ведущего;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяются простые посильные индивидуальные задания, снимающие страх "не справлюсь" - используются задания интересные или где у ребенка есть личный интерес что-то делать. - поощряется инициатива в выполнении образно-смысловых заданий на импровизацию с учетом возможностей каждого ребенка; - создаются условия для проявления индивидуальных способностей: выполнение задания: пение по цепочке, подгруппами, использование в репертуаре музыкальных песен, игр, танцев с солистом
--	--	---

	единственно верного и различных вариантов «верных» ответов;	(со сменой солиста).
Дети от пяти лет и старше		
Дополнительно к предыдущим: • музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр);	Педагог – организатор, координатор, партнер: - спокойно реагирует на неуспех и предлагает варианты исправления для улучшения работы;	Применяются фронтальные, подгрупповые и индивидуальные виды занятий; - используются дидактические игры для
• музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта); • иллюстрации по теме «Времена года»; • портреты композиторов; • музыкально-дидактические игры: «Пчелка», «Музыкальное лото», «Узнай и назови»,	- дифференцированно подходит к детям с разной степенью познавательной активности, уважительно относится к неточностям, ошибкам в их деятельности; - поощряет стремление детей к экспериментированию со средствами музыкальной выразительности, относиться к таким попыткам внимательно, с уважением; подсказывает, какие эффекты можно	развития сенсорных способностей, эталонов, связанных с восприятием единиц Музыкального языка; - при развитии музыкальных способностей используется симбиоз различных видов искусства (живопись, скульптура, художественное слово); - выделяется время для самостоятельной творческой

<p>«Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», "Угадай, что звучит» и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> • атрибуты к подвижным играм («Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.); • детские рисунки к песенкам 	<p>получить, используя разные средства музыкальной выразительности;</p> <p>- предлагает детям различные формы музыкальной деятельности, предполагающие проявление детской инициативы (организует концерты для взрослых и детей);</p> <p>- при организации музыкально-ритмической деятельности применяет различные приемы, не ограничиваясь прямым показом последовательности движений</p>	<p>деятельности детей;</p> <p>- создаются условия для самостоятельного выбора детьми средств музыкальной выразительности для воплощения своих замыслов;</p> <p>- поощряется инициатива при выполнении образно-смысловых творческих заданий с учетом возможностей каждого ребенка: допой окончание музыкальной фразы; придумай движение к танцу, пляске; подбери инструмент (игры со звуком/тембром).</p>
--	---	--

2.6 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями несовершеннолетних обучающихся

Взаимодействие с родителями педагоги строят в соответствии с индивидуальными особенностями каждой семьи, их интересами и потребностями.

При выборе форм работы с родителями педагоги учитывают следующее:

Работа педагогического коллектива по организации взаимодействия с семьями направлена на развитие педагоги сотрудничества, в основу которого положены следующие принципы:

- единое понимание педагогами и родителями целей и задач воспитания и развития детей;
- знание педагогами и родителями воспитательных возможностей коллектива педагогов и семьи;
- максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе педагогов и родителей;
- взаимная помощь, уважение и доверие;
- постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и дошкольного учреждения.

Основные задачи, стоящие перед педагогами:

1. Установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника, объединить усилия для развития и воспитания детей; создать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга.
2. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей; поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.
3. Вовлекать родителей в образовательную деятельность через организацию совместной работы.

Для установления позитивного, доверительного отношения с родителями,

повышения их педагогической культуры в вопросах детско-родительских взаимоотношений педагоги строят своё взаимодействие поэтапно:

1 этап – «Трансляция родителям положительного образа ребенка». Установка - педагог никогда не должен жаловаться на ребенка, даже если он что-то натворил. Беседа с родителями проходит под девизом: «Ваш ребенок лучше всех!».

2 этап – «Трансляция родителям знаний о ребенке, которых они не могли бы получить в семье». Установка-воспитатель сообщает об успехах и особенностях общения его с другими детьми, результатах учебной деятельности.

3 этап - «Ознакомление воспитателя с проблемами семьи в воспитании ребенка». Установка - на данном этапе активная роль принадлежит родителям, воспитатель только поддерживает диалог, не давая оценочных суждений. Нужно

помнить, что полученной от родителей информацией не следует делиться с коллегой по группе и в целом использовать ее только для организации позитивного взаимодействия.

4 этап - «Совместное исследование и формирование личности ребенка».

Установка -только на этом этапе педагог, завоевавший доверие родителей при успешном проведении предыдущих этапов, может начинать осторожно давать советы родителям.

Основные формы взаимодействия с родителями (законными представителями):

- анализ конкретных ситуаций,
- проведение дискуссий и круглых столов по актуальным вопросам,
- мастер-класс,
- мозговой штурм,
- совместные проекты,
- выставки;

- беседы с родителями,
- день открытых дверей для родителей,
- консультация для родителей,
- тематические встречи с родителями,
- семейная гостиная,
- публичный доклад,
- дистанционные формы общения (дистанционные консультации, онлайн конференции, на сайте ДОО и др).

Принципы взаимодействия детского сада и семьи

1. Доверительность отношений - этот принцип предполагает обеспечение веры родителей профессиональную компетентность, тактичность и доброжелательность воспитателя, его умения понять и помочь решить проблемы семейного воспитания;

2. Личная заинтересованность родителей - определяя этот принцип, мы исходим из постулата педагогической деятельности, согласно которому «никого ничему нельзя заставить научиться, человек должен сам захотеть именно этому и у меня научиться», т.е. в своем педагогическом образовании (просвещении) родители должны увидеть личностный смысл, который поможет им правильно строить общение и совместную деятельность с ребенком, сделать педагогическую позицию адекватной, гибкой, подвижной и прогностичной;

3. Подход к родителям не как к объектам воспитания, а как к активным субъектам процесса взаимодействия - во-первых, определяя содержание, формы работы с родителями, необходимо исходить из того факта, что именно последние для нас являются социальными заказчиками, во-вторых, они для нас не ученики, а партнеры, и мы им помогаем, а не учим воспитывать их собственных детей и то, что мы им предлагаем должно быть интересно и полезно;

4. Утверждение их самооценности - только уважающие себя родители могут

воспитать здоровую и свободную личность - этот принцип, **во-первых**, предполагает проявление предельного уважения к каждому родителю, признание его индивидуальности и неповторимости, права на ошибки и заблуждения, **во-вторых**, отказ от судейской позиции по отношению к ним, оказание им поддержки, **в-третьих**, создание условий, при которых родители смогут наиболее максимально и плодотворно проявить свои положительные качества и способности;

5. Эмансипация родителей - этот принцип предполагает, **во-первых**, освобождение родителей от прежних взглядов, установок на воспитание и самого ребенка как на несмышленную малыша, которому надо постоянно подсказывать, помогать, поведением которого надо руководить, **во-вторых**, пробуждение их желания лучше познать самих себя, что в конечном итоге поможет им лучше понять своих детей.

Содержание взаимодействия с родителями в

образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»

Показать родителям на примере лучших образцов семейного воспитания актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей.

Знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном воспитании детей.

Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей.

Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных студиях и мастерских (рисунка, живописи,

скульптуры и пр.), творческим проектам, экскурсиям и прогулкам.

Ориентировать родителей на совместное рассматривание зданий, декоративно-архитектурных элементов, привлечение внимания ребенка на прогулках и экскурсиях; показывать ценность общения по поводу увиденного и др.

Организовывать семейные посещения музея изобразительных искусств, выставочных залов, детской художественной галереи, мастерских художников и скульпторов.

Музыка.

Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия" на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений

Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты). Организовывать в детском саду музыкально-литературные вечера.

Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов.

Планируемые результаты сотрудничества Учреждения с семьями несовершеннолетних обучающихся:

- сформированность у родителей представлений о содержании

педагогической деятельности;

- овладение родителями практическими умениями и навыками воспитания и обучения детей дошкольного возраста;

- формирование устойчивого интереса родителей к активному взаимодействию с учреждением.

Успех музыкального развития ребёнка непосредственно зависит от тесного сотрудничества, взаимопонимания, такта, терпения между семьёй и коллективом образовательной организации. Только творческий союз педагогов и родителей может наполнить жизнь ребёнка интересными событиями.

Задачи музыкального руководителя по взаимодействию с семьёй:

Раскрывать перед родителями актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства;

- Устанавливать партнёрские отношения с семьями несовершеннолетних обучающихся и консолидировать усилия для развития и воспитания детей;
- Создавать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и восприимчивости;
- Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей заинтересовывать, увлекать творческим процессом гармоничного становления личности дошкольника;
- Поддерживать уверенность родителей в собственных педагогических возможностях.

Принципы, на которых строится работа музыкального руководителя с родителями:

- Единое понимание педагогом и родителями целей и задач музыкального развития детей дошкольного возраста;
- Партнёрство в музыкальном развитии детей;
- Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так

и со стороны родителей;

- Максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми и их родителями;
- Открытость ДОО для семьи - в рамках совместного сотворчества.

Сотрудничество с семьями выстраивается в двух направлениях – информационном и практическом.

Направление сотрудничества	Форма сотрудничества
Информационный блок	Консультации, Индивидуальные беседы, Наглядно-педагогическая пропаганда в «Родительских уголках» Музыкальная библиотека и фонотека. «Дни открытых дверей», открытые просмотры НОД. Использование социальных сетей (сайт детского сада)
Практический блок	Совместная культурно-досуговая деятельность. Театральные постановки с участием родителей. Гость музыкального зала. Мастер-классы Творческие проекты

План взаимодействия с семьями несовершеннолетних обучающихся по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста

Месяц	Название	Форма
Сентябрь	«Незнайка в гостях у ребят», развлечение посвященное Дню	Развлечение для старшей и

	<p>знаний</p> <p>«Особенности музыкального развития детей возрастных групп».</p> <p>«Результаты первичной диагностики»</p>	<p>подготовительной групп.</p> <p>Консультация.</p> <p>Индивидуальные беседы</p>
Октябрь	<p>Осенние утренники</p> <p>«Пойте детям колыбельные»</p> <p>«Озвучивание сказок»,</p> <p>«Музыкальные инструменты своими руками»</p> <p>«Фланелеграфный театр»</p> <p>«Озвучивание картин»</p>	<p>Во всех возрастных группах, кроме групп адаптации</p> <p>Консультация в 1-й младшей гр.</p> <p>Консультация во 2 младшей</p> <p>Консультация в средней группе</p> <p>Консультация в старшей группе</p> <p>Консультация в подготовительной группе</p>
Ноябрь	<p>Праздники, посвященные Дню матери по планам воспитателей</p> <p>«Как научить детей подпевать»</p> <p>«Внешний вид детей на муз. занятиях».</p> <p>«Правила игры на детских музыкальных инструментах»</p> <p>«Что такое логоритмика?»</p> <p>«Воздействие музыки на духовный мир ребенка»</p>	<p>Консультация в 1-й младшей</p> <p>Консультация во 2 младшей</p> <p>Консультация в средней группе</p> <p>Консультация в старшей группе</p> <p>Консультация в подготовительной группе</p>

Декабрь	<p>Новогодние утренники</p> <p>«А у нас праздник!»</p> <p>«Как проходят утренники»,</p> <p>«Классика для малышей»,</p> <p>«Музыкотерапия»,</p> <p>«Что такое музыкальность»</p>	<p>Во всех возрастных утренниках.</p> <p>Консультация в 1-й младшей</p> <p>Консультация в младшей группе</p> <p>Консультация в средней группе</p> <p>Консультация в старшей группе</p> <p>Консультация в подготовительной группе</p>
Январь	<p>«Проводы елочки»</p> <p>«Домашний театр».</p> <p>«Музыка и здоровье вашего ребенка»</p> <p>«Музыкальность и Ваш ребенок»</p>	<p>Развлечение во всех возрастных группах</p> <p>Консультация в 1 и 2 младшей и средней группах.</p> <p>Консультация в старшей группе</p> <p>Консультация в подготовительных группах</p>
Февраль	<p>Участие в районном детском вокальном конкурсе «Дебю-201...»</p> <p>«Пальчиковый театр»</p> <p>«Как песня строит и жить помогает» «Музыкальное воспитание в семье»</p> <p>«Что такое музыкальность?»</p> <p>«Тренируем слуховое внимание»</p>	<p>Консультация в 1-й младшей</p> <p>Консультация во 2 младшей</p> <p>Консультация в средней группе</p> <p>Консультация в старшей группе</p>

		Консультация в подготовительной группе
Март	<p>Весенние праздники</p> <p>Отборочный тур фестиваля детского творчества «Маленькая страна»</p> <p>«Музыкальные игры с малышом»</p> <p>«Домашние концерты».</p> <p>«Поем с малышом»</p> <p>«Классика для малышей»</p> <p>«Учим ребенка слушать музыку»</p>	<p>Во всех возрастных группах</p> <p>Консультация в 1-й младшей</p> <p>Консультация во 2 младшей</p> <p>Консультация в средней группе</p> <p>Консультация в старших группах</p> <p>Консультация в подготовительной группе</p>
Апрель	<p>Выпускной логопедический утренник.</p> <p>«Поем с малышом»</p> <p>«Музыка в общении с ребенком»</p> <p>«Рекомендуемые классические произведения для детей»</p> <p>«10 причин, по которым ребенок должен заниматься музыкой»</p>	<p>Консультация в 1, 2 младшей</p> <p>Консультация в средней группе</p> <p>Консультация в старшей группе</p> <p>Консультация в подготовительной группе</p>
Май	Праздник, посвященный 9 Мая	Средняя, Старшая, Подготовительная группы

	<p>«До свиданья детский сад».</p> <p>«Как песня строить и жить помогает (как музыка помогает решить поведенческие проблемы)»</p> <p>«Как научить ребенка подпевать»</p> <p>«Музыкально-игровая деятельность, как средство повышения речевой активности детей раннего возраста»</p> <p>«Озвучивание стихов»</p> <p>«Поступаем в музыкальную школу. Правила успеха»</p> <p>«Уровень музыкального развития вашего ребенка».</p>	<p>Выпускной праздник в подготовительной группы.</p> <p>Консультация в 1-й младшей группе</p> <p>Консультация во 2 младшей</p> <p>Консультация в средней группе</p> <p>Консультация в старшей группе</p> <p>Консультация в подготовительной группе</p> <p>Индивидуальные беседы.</p>
--	--	--

2.7 Другие характеристики содержания Программы.

Индивидуальный образовательный маршрут.

Составление индивидуального образовательного маршрута актуально как для детей, испытывающих трудности в овладении музыкальными навыками и умениями (дети с ОВЗ), так и для детей музыкально одаренных. В обоих случаях образовательный маршрут дает возможность детям дошкольного возраста развиваться в соответствии с его индивидуальными особенностями, заложенными задаткам и потенциалом.

Алгоритм действия музыкального руководителя.

1. Обозначить проблему / определить уровень одаренности
2. Определить средства развития:
 - Музыкально-дидактические игры,
 - Вокальные упражнения
 - Дыхательные упражнения.
 - Театрализованные игры
 - Двигательные упражнения и игры.
 - Упражнения для инструментального исполнительства
3. Подобрать музыкальный материал с учетом доступности и художественной выразительности. Выбор музыкального материалы предполагает его вариативность.
4. Обозначить роль родителей (других специалистов) в успешном музыкальном развитии ребенка.

Характеристика качеств личности и методы работы с ребенком

Качество личности	Методы и формы работы
Уровень любознательности, познавательная потребность	Создание условий для музицирования в группе и дома. Задания и упражнения в игровой форме

Уровень мышления	Образные упражнения и попевки
Уровень концентрации внимания	Задания со сменой деятельности и активности.
Коммуникабельность	Анализ собственной и чужой музыкальной деятельности. Психогимнастика.
Речь	Музицирование, пальчиковые игры, артикуляционные, вокальные, интонационные упражнения.
Память	Музыкально-дидактические игры и упражнения для развития музыкальной памяти.

Проектирование индивидуальной музыкально-образовательной траектории

№	Этапы работы	Методы и формы деятельности	Сроки
1	Диагностика, выявление уровня музыкального развития	Составление карты индивидуального развития	Сентябрь
2	Развитие навыков музыкального восприятия. Обогащение музыкальных впечатлений	Активное слушание музыкальных произведений. Музыкально-дидактический игры и упражнения. Беседы.	В течении года
3	Развитие музыкально-	Овладение навыками движения (образных в том числе),	В течении года

	двигательный способностей	посредством игр на ориентацию в пространстве (сцене)	
4	Развитие голоса, певческих навыков: - певческая установка; - дыхание; - дикция; - ансамблевый строй - чистота интонирования; - ритмическая работа.	Музыкально-дидактический игры и упражнения, распевки, попевки. Совместное исполнительство с ребенком.	В течении года
5	Работа над коммуникативной составляющей (созданием образа) используемого музыкального материала	Театрализованные игры и упражнения, элементы ритмопластики	В течении года
6	Элементарное музицирование и исполнительство.	Использование детских музыкальных инструментов, организация предметно- развивающей среды посредством создания самодельных инструментов и игрушек.	В течении года
7	Участие (выступление) в	Подбор такого материала и в такой форме, с которым ребенок	В течении года

	праздниках и развлечениях	справиться, получит эстетическое удовольствие, обозначит уровень своей успешности	
8	Контрольная диагностик уровня музыкального развития	Составление индивидуальной карты музыкального развития ребенка	Май
9	Проектирование дальнейшего музыкального развития ребенка	Составление рекомендаций для воспитателей и родителей	Май

Педагогическая диагностика музыкального развития

Младшая группа (3-4 года)

Восприятие музыки.

Высокий уровень: Ребенок имеет сформированный интерес к музыке, эмоционально откликается на музыку, внимательно слушает до конца музыкальные произведения, знает и различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш). Различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).

Средний уровень. У ребёнка не всегда проявляется интерес к музыке. Он часто отвлекается, недослушивает до конца музыкальные произведения. Знает и с помощью взрослого различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш), а также выразительные особенности музыки: настроение, характер(весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко– тихо), регистр (высоко – низко).

Низкий уровень. Ребёнок чаще всего не имеет интереса к музыке, не может внимательно слушать музыкальные произведения, неуверенно различает или вообще не различает малые жанры музыки даже при помощи взрослого.

Пение.

Высокий уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к пению. Освоил певческие умения и навыки – пение напевным, протяжным звуком, пение на одном дыхании небольших фраз, чисто интонирует несложные мелодии, умеет петь один, со всеми, с сопровождением и без него.

Средний уровень. Ребёнок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передаёт характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но ребёнок требует помощи.

Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к пению. Певческие навыки и умения не усвоены – неправильная интонация, невыразительное исполнение, нечёткая дикция и т. д.

Музыкально-ритмические движения.

Высокий уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. Может ритмично ходить друг за другом, легко бегать под музыку, выполнять лёгкие прыжки на двух ногах, ходить простым хороводным шагом, выставлять правую ногу на пятку, выполнять притопы, «топотушки», кружение в лодочке.

Средний уровень. У ребёнка сформирован интерес к музыкально-ритмической деятельности. Достаточно верно овладевает музыкально-ритмическими умениями и навыками, но требуется помощь взрослого.

Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к музыкально-ритмическим движениям. При оказании любой помощи не воспринимает различия в темпе,

регистре, динамике, не различает многие танцевальные движения, нет согласованности в исполнении движений под музыку.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он самостоятельно различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона.

Средний уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона при небольшой помощи взрослого.

Низкий уровень. У ребёнка нет устойчивого интереса к музыкальным произведениям, исполненным на детских музыкальных инструментах. Он не различает звучания бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона.

Песенное творчество.

Высокий уровень. Ребёнок активно проявляет творческое самовыражение при исполнении своего имени.

Средний уровень. Испытывает некоторое затруднение в пропевании своего имени.

Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражения в пропевании своего имени.

Танцевальное творчество.

Высокий уровень. Умеет передать характер музыки в свободной пляске, проявляя собственное видение выразительности движений.

Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации.

Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации.

Инструментальная импровизация.

Высокий уровень. Проявляет себя в творческом музицировании, ориентируясь на средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр).

Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.

Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации.

Средняя группа (4-5 лет)

Восприятие музыки.

Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к слушанию музыки. Он обладает основами культуры слушания музыки. Знает и различает малые жанры в музыке и некоторые их виды: песню(колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска). Различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), слышит смену характера в двухчастной форме; воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в развитии, средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, умеренный (динамику (тихое, громкое, очень громкое звучание), тембр (металлофон, дудочка, бубен, барабан), различает звуки по высоте (септима, секста, квинта).

Средний уровень. Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает

выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), слышит смену характера в двухчастной форме; воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в развитии, средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, Умеренный), динамику (тихое, громкое, очень громкое звучание), тембр (металлофон, дудочка, бубен, барабан), различает звуки по высоте (септима, секста, квинта).

Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к музыке. Он не умеет внимательно слушать музыкальные произведения, отвлекается во время их слушания, путает малые жанры музыки при любой помощи взрослого. Затрудняется различать характер музыки, смену частей, почти не различает отношения музыкальных звуков.

Пение.

Высокий уровень. Ребёнок всегда проявляет устойчивый интерес потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки, выразительно передаёт в пении изменения в характере, интонации, чисто интонирует отдельные фразы, иногда всю мелодию песни, правильно пропевает ритм песни, чётко пропевает слова, умеет петь напевно и отрывисто, уверенно поёт один, в хоре, с сопровождением и без него.

Средний уровень. Ребёнок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передаёт характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но часто ребёнок поёт невнятно, пропевая слова, неправильно интонирует мелодию и неверно передаёт ритм песни. неправильно интонирует мелодию и неверно передаёт ритм песни.

Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни, не умеет чисто интонировать, не всегда передаёт точно ритм песни, не использует в пении мимику и жест, дикция часто неправильная, невнятная, не использует в пении мимику и жесты.

Музыкально-ритмические движения.

Высокий уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, понимает композицию танца, самостоятельно различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены. Самостоятельно передаёт композицию танца и качественно выполняет движения танца.

Средний уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, различает характер музыки и движений, понимает композицию танца, различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены при небольшой словесной помощи взрослого.

Низкий уровень. Затрудняется различать характер музыки и движений, при оказании любой помощи трудно осознаёт изменения движений в зависимости от изменения средств музыкальной выразительности, недостаточно качественно выполняет танцевальные движения.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно различает длительности и умеет передать их в игре на металлофоне.

Средний уровень. Ребёнок с интересом играет на металлофоне, но требуется небольшая помощь взрослого.

Низкий уровень. Ребёнок затрудняется в исполнении простейшей попевки даже при оказании помощи взрослого

Песенное творчество.

Высокий уровень. Умеет импровизировать в вопросно-ответной форме, импровизирует песенку мышки, лягушки и т. д.

Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации песенок героев известной сказки.

Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации.

Танцевальное творчество.

Высокий уровень. Умеет передать характер музыки в свободной пляске, проявляя собственное видение выразительности движений. Самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке.

Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации и затрудняется в смене движения в соответствии с изменениями в музыке.

Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации.

Инструментальная импровизация.

Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне колыбельную и плясовую.

Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.

Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации.

Старшая группа (5-6 лет)

Восприятие музыки.

Высокий уровень. У ребёнка устойчивый интерес к музыке, сформированы представления об образной основе музыки, имеющей не только один, но и два музыкальных образа. Хорошо развито представление о первичных жанрах музыки и их видах (песня, танец, марш). Самостоятельно различает и сравнивает музыкальные отношения звуков.

Средний уровень. Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки.

Низкий уровень. Отсутствует интерес к музыке. Даже после оказания помощи ребёнок слабо проявляет музыкальное воображение, мышление, часто не слышит смены средств музыкальной выразительности.

Пение.

Высокий уровень. Ребёнок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передаёт ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. В пении использует мимику и жесты, умеет правильно передавать яркие интонации, связанные с развитием музыкального образа.

Средний уровень. У ребёнка сформирован интерес к певческой деятельности, но он довольно сдержан в эмоциях, недостаточно верно передаёт средства музыкальной выразительности – требуется словесная помощь взрослого. Затрудняется самостоятельно исполнять песни без музыкального сопровождения.

Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Недостаточно хорошо овладел

певческими умениями и навыками – не умеет правильно передать мелодию и ритм песни, отказывается петь индивидуально. Исполняет знакомые песни неэмоционально.

Музыкально-ритмические движения.

Высокий уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, хорошо владеет музыкально- ритмическими навыками и умениями, весь репертуар исполняет самостоятельно и выразительно.

Средний уровень. В целом у ребёнка сформирован интерес к музыкально-ритмическим движениям, но он испытывает небольшие трудности при исполнении танца, что преодолевает при словесной помощи взрослого.

Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет некачественно и невыразительно даже при оказании помощи взрослого.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку на двух пластинах металлофона, правильно передаёт ритмический рисунок попевки.

Средний уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку на двух пластинах металлофона, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого.

Низкий уровень. Ребёнок не может правильно исполнить простейшую попевку на двух пластинах металлофона даже после оказания любой помощи.

Песенное творчество.

Высокий уровень. Умеет импровизировать в вопросно-ответной форме.

Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации в вопросно-ответной форме.

Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации.

Танцевальное творчество.

Высокий уровень. Умеет придумывать несложный танец на предложенную музыку.

Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации на предложенную музыку.

Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации.

Инструментальная импровизация.

Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне вальс и марш.

Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.

Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации.

Подготовительная группа (6-7 лет)

Восприятие музыки.

Высокий уровень. У ребёнка сформирован опыт целостного восприятия музыкальных произведений, самостоятельно различает жанры произведений и оттенки настроений в музыке. Различает комплекс выразительных средств.

Средний уровень. Ребёнок может с помощью взрослого выразить свои музыкальные впечатления и различает средства музыкальной выразительности после небольшой подсказки.

Низкий уровень. Даже после любой помощи взрослого ребёнок не может дать образную характеристику музыкальных произведений и не различает средства музыкальной выразительности.

Пение.

Высокий уровень. Ребёнок проявляет стойкий интерес к пению и освоению новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передаёт ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. Умеет дать правильную оценку своему пению и пению другого ребёнка. Исполняет песни выразительно, эмоционально.

Средний уровень. У ребёнка сформирован интерес к пению и освоению новых песен. Правильно исполняет знакомые песни, но при исполнении более сложных оборотов требуется помощь взрослого. Умеет передать нюансы при словесной помощи взрослого. Без сопровождения поёт только простые песни.

Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Слабо развиты певческие умения и навыки, не умеет выразительно передать характер песни. Отказывается или затрудняется петь без музыкального сопровождения.

Музыкально-ритмические движения.

Высокий уровень. Ребёнок выразительно передаёт композицию танца, понимая его эмоционально-образное содержание, выделяет средства выразительности и их различные изменения, самостоятельно исполняет танец.

Средний уровень. Ребёнок достаточно выразительно передаёт композицию танца, понимая его эмоционально-образное содержание, при помощи взрослого

выделяет средства выразительности и их различные изменения, но немного затрудняется в самостоятельном исполнении танца.

Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет некачественно и невыразительно даже при оказании помощи взрослого.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку, правильно передаёт ритмический рисунок.

Средний уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого.

Низкий уровень. Ребёнок не может правильно исполнить простейшую мелодию на металлофоне даже после оказания любой помощи

Песенное творчество.

Высокий уровень. Легко импровизирует на заданный текст.

Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации на заданный литературный текст.

Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации на заданный литературный текст.

Танцевальное творчество.

Высокий уровень. Проявляет себя в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс).

Средний уровень. Затрудняется в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс).

Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации

Инструментальная импровизация.

Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне польку, вальс и марш.

Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.

Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации

Ш. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса Соответствие здания, территории и оборудования ДОУ требованиям безопасности	
Наличие автоматической системы пожарной сигнализации, её работоспособность	Автоматическая пожарная система имеется в надлежащем состоянии.
Организация охраны и пропускного режима	В учреждении установлены камеры видеонаблюдения. Имеются 2 кнопки экстренного вызова. Заключен договор с охранной организацией.
Наличие списков телефонов, обеспечивающих безопасность	Списки телефонов в наличии, имеются в кабинетах администрации и возле телефона дежурной.
Наличие поэтажных планов эвакуации	Имеются эвакуационные планы на каждом этаже здания.
Наличие и состояние пожарных (эвакуационных) выходов	Пожарные (эвакуационные) выходы в хорошем состоянии, соответствуют требованиям ПБ
Состояние территории, наличие ограждения	Территория в удовлетворительном состоянии. Ограждения – забор металлический, имеются металлические ворота и калитка.
Наличие ответственных лиц за обеспечение пожарной безопасности	Ответственный по пожарной безопасности и ответственный за электрохозяйство утвержден приказом заведующего.

Наличие ответственных лиц за обеспечение охраны труда	Ответственный по охране труда утвержден приказом заведующего.
Наличие ответственных лиц за обеспечение безопасности образовательного процесса	Старший воспитатель, заместитель заведующей по административно-хозяйственной части, воспитатели групп, педагоги-специалисты.
Помещения для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребенка с участием взрослых и других детей	
Перечень помещений ДОУ, функциональное использование	Оснащение
Музыкальный зал	<p>Встроенные шкафы;</p> <p>Цифровой инструмент «Casio CDP-200R»;</p> <p>Музыкальный центр «LG» с колонками;</p> <p>Персональный компьютер ноутбук «Acer»;</p> <p>Телевизор «Thomson»;</p> <p>Проектор «Acer» с экраном;</p> <p>Магнитная доска;</p> <p>Театральная ширма-домик;</p> <p>Микрофонная стойка с микрофоном;</p> <p>Детская мебель: стулья;</p> <p>Бактерицидные лампы;</p> <p>Игрушки;</p>

	<p>Музыкальные инструменты;</p> <p>Игры, пособия в соответствии с программой музыкального развития;</p> <p>Фонотека;</p> <p>Картотеки;</p> <p>Подборки методической и музыкальной литературы, дидактических разработок;</p> <p>Диагностический материал;</p> <p>Документация музыкального руководителя</p>
--	--

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Перечень средств обучения и воспитания

Материальные средства обучения	
Игрушки	<p>- <i>сюжетные (образные) игрушки</i>: куклы, фигурки, животных, и др.;</p> <p>- <i>дидактические игры</i>:</p> <p>А) развитие звуковысотного восприятия,</p> <p>Б) развитие темпового слуха,</p> <p>В) определение жанрового многообразия,</p> <p>Г) определение музыкальной формы,</p> <p>Д) определение характера музыки</p> <p>Е) закрепление материала</p> <p>- <i>спортивные игрушки</i>: направленные на укрепление мышц руки, предплечья, развитие координации движений (мячи, обручи, ленточки, флажки, султанчики); содействующие развитию навыков бега, прыжков, укреплению мышц ног, туловища (скакалки, степ-доски);</p> <p>- <i>музыкальные игрушки</i>: имитирующие по форме и звучанию музыкальные инструменты (балалайки, металлофоны, гармошки, барабаны, саксофоны, трубы, арфа, погремушки, ритмические кубики, ритмические молоточки, колокольчики)</p> <p>- <i>театрализованные игрушки</i>., театральные печатные игры, костюмы и элементы костюмов, атрибуты, элементы декораций, маски, шапочки, бутафория.</p> <p>- <i>игрушки-самоделки из разных материалов</i>: детские шумовые инструменты;</p> <p>- <i>оборудование для музыкальных опытов</i>: деревянные</p>

	<p>музыкальные игрушки и инструменты, металлические музыкальные игрушки и инструменты, инструменты-шумелки</p> <p>-дидактический материал:</p> <p>Демонстрационный материал для детей «Портреты композиторов», «Музыкальные инструменты»;</p> <p>Тематические иллюстрации,</p> <p>Звуковысотная лесенка</p>
<p>Художественные средства</p>	<p>Фонотека произведения музыкальной культуры.</p> <p>Детские музыкальные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ложки, - Металлофоны, - Хрустальные колокольчики; - Маракасы; - Клавесы; - Трещетки; - Кокирико; - Треугольники; - Румбы; - Цимбалы; - Блок-тоны; - Кастаньеты - Тарелки - Бубны, - Барабан; - Шаркунцы; - Коробочка; - Тубочекала - Казу;

	- Дудочки и свистульки
Средства наглядности (плоскостная наглядность)	Иллюстрации Нотная лесенка Наглядные пособия для развития певческих навыков
Технические средства обучения	Цифровой инструмент «Casio CDP-200R»; Музыкальный центр «LG» с колонками; Персональный компьютер ноутбук «Acer»; Телевизор «Thomson»; Проектор «Acer» с экраном.

Перечень УМК

Психолого-педагогическая работа по освоению детьми образовательных областей обеспечивается использованием следующих программ, технологий и методических пособий:

Наименование литературы	Автор(ы)	Издательство	Наличие грифа ФЭС или МО РФ	Год издания
Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (в электронном варианте)	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева	Невская нота	Допущено МО РФ	2010
Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева	Композитор	Допущено МО РФ	2010

(ясли),				
Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (младшая группа)	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева	Композитор	Допущено МО РФ	2009
Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (средняя группа),	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева	Композитор	Допущено МО РФ	2008
Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (старшая группа),	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева	Композитор	Допущено МО РФ	2008
Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (подготовительная группа),	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева	Композитор	Допущено МО РФ	2009
Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с CD-приложением (подготовительная группа),	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева	Композитор	Допущено МО РФ	2009
Этот удивительный ритм	И. М. Каплунова,	Композитор	Допущено МО РФ	2005

	И. А. Новоскольцева			
Зимняя фантазия	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева	Невская нота	Допущено МО РФ	2011
Потанцуй со мной, дружок	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева	Невская нота	Допущено МО РФ	2010
Хи-хи-хи да ха-ха- ха. Выпуск 1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева	Невская нота	Допущено МО РФ	2008
Хи-хи-хи да ха-ха- ха. Выпуск 2.	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева	Невская нота	Допущено МО РФ	2009
Праздник шаров	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева	Невская нота	Допущено МО РФ	2011
Наш веселый оркестр. 1 часть	И. М. Каплунова,	Невская нота	Допущено МО РФ	2013
Наш веселый оркестр. 2 часть	И. М. Каплунова,	Невская нота	Допущено МО РФ	2013
Необыкновенные путешествия	И. М. Каплунова,	Невская нота	Допущено МО РФ	2012
Ансамбль ложкарей	И. М. Каплунова,	Невская нота	Допущено МО РФ	2015
Слушаем музыку	И. М. Каплунова,	Невская нота	Допущено МО РФ	2018
Карнавал игрушек	И. М. Каплунова,	Композитор	Допущено	2007

	И. А. Новоскольцева		МО РФ	
Карнавал сказок. Выпуск 1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева	Композитор	Допущено МО РФ	2007
Карнавал сказок. Выпуск 2	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева	Композитор	Допущено МО РФ	2007
Ах, карнавал Выпуск 1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева	Композитор	Допущено МО РФ	2011
Ах, карнавал Выпуск 2	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева	Композитор	Допущено МО РФ	2011
Вокальная-хоровая работа в детском саду	М. Ю Картушина	Скрипторий 2003		2015
Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст	М. Ю Картушина	Скрипторий 2003		2015
Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»				
Коммуникативные игры для дошкольников	М. Ю Картушина	Скрипторий 2003		2015
Образовательная область «Познавательное развитие»				
Рассказы о русских народных инструментах	В. Васильев А. Широков	Советский композитор		1986
Образовательная область «Речевое развитие»				

Логоритмические занятия в системе работы логопеда ДОУ	В. Н. Таран	Детство-пресс		2011
Логоритмические занятия в детском саду	М. Ю Картушина	Сфера		2005
Логоритмика в детском саду	М.Ю. Гоголева	Академия развития		2006
Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет	М. Ю Картушина	Сфера		2008
Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет	М. Ю Картушина	Сфера		2009
Логоритмика для малышей. Сценарии занятий с детьми 3-4 лет	М. Ю Картушина	Сфера		2005
Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет	М. Ю Картушина	Сфера		2008
Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет	М. Ю Картушина	Сфера		2008
Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет	М. Ю Картушина	Сфера		2006
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»				
Музыка в детском саду	ред. Н. Ветлугиной	Музыка		1982

Выпуск 1				
Музыка в детском саду Выпуск 2	ред. Н. Ветлугиной	Музыка		1978.
Музыка в детском саду Выпуск 3	ред. Н. Ветлугиной	Музыка		1983
Музыка в детском саду Выпуск 4	ред. Н. Ветлугиной	Музыка		1983
Музыка в детском саду. Первая младшая	ред. Н. Ветлугиной	Музыка		1990
Музыка в детском саду. Вторая младшая группа	ред. Н. Ветлугиной	Музыка		1989
Музыка в детском саду. Средняя группа	ред. Н. Ветлугиной	Музыка		1987
Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа.	ред. Н. Ветлугиной	Музыка		1985
Споём мы дружно песню	Э. В. Соболева	Просвещение		1979
Детские забавы	Е. Д. Макшанцева	Просвещение		1991
Большой секрет для маленькой компании.	Авторские песни для детей	Музыка		1997
Избранные песни	В. Шаинский	Советский композитор		1989
Роль ритмики в эстетическом	Г. Франко	Советский композитор		1989

воспитании детей				
Потешки и забавы для малышей. Выпуск 1	Сост. Ю.К. Комальков Э.В. Соболева	Советский композитор		1992
Музыка для ритмики		Композитор		1998
Маму поздравляем	сост. Е. М. Соковникова	Музыка		1982
Будем в Армии служить	сост. Е. М. Соковникова	Музыка		1988
Подарок нашим малышам	сост. Е. М. Дубянской	Музыка		1981
Нашим детям	сост. Е. М. Дубянской	Музыка		1985
Музыкальные сценарии для детских зимних праздников	Г. Вихарева	Лань		1999
Зимние праздники	Т. Шорыгина, А. Петрова	Гном		2001
Играем и танцуем	Сост. С. И. Бекина, Э.В. Соболева, Ю. К. Комальков	Советский композитор		1984
С песней весело шагать	сост. А. Крылусов.	Музыка		1991
Серенька кошечка	В. Витлин	Советский композитор		1977
Жаворонушки. Выпуск 3	Ред. С. Пушкиной	Советский композитор		1984
Музыкальный зоопарк	сост. Дубкова Н	Книжица		1981
Скворушка-Егорушка	В. Герчик	Композитор		1994

Репка. Вокально-танцевальная игра.	Н. Голещанов	Музыка		1976
Гармошечка-говорушечка. Выпуск 5	Сост. С. И. Бекина	Музыка		1987
Гармошечка-говорушечка. Выпуск 2.	Сост. С. Мерзлякова	Музыка		1982
Гусельки. Выпуск 50	Сост. В. К. Колосова	Советский композитор		1977
Гусельки. Выпуск 64	Ред. А. Гоморев	Советский композитор		1981
Гусельки. Выпуск 76	Сост. А.В. Козлова	Советский композитор		1985
Гусельки. Выпуск 88	Ред. А. Гоморев	Советский композитор		1989
Образовательная область «Физическое развитие»				
Будем спортом заниматься	Сост. С. М. Бекина	Музыка		1977
Праздники здоровья для детей 5-6 лет. Сценарии для ДОУ	М. Ю Картушина	Сфера		2010

3.3. Режим дня

Режим работы ДОУ

Условия реализации Программы составлены по содержанию нормативных требований по Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 22 июля 2010 г. N 91 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.2660-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях" (далее СанПиН).

Длительность пребывания детей в дошкольных организациях при реализации основной общеобразовательной программы - полный день (12 часов в день).

Максимальная продолжительность непрерывного бодрствования детей 5-6 лет составляет 5,5 - 6 часов.

Ежедневный утренний прием детей проводят воспитатели, которые опрашивают родителей о состоянии здоровья детей.

Организация режима дня.

При проведении режимных процессов МАДОУ придерживается следующих *правил*:

- Полное и своевременное удовлетворение всех органических потребностей детей (в сне, питании).
- Тщательный гигиенический уход, обеспечение чистоты тела, одежды, постели.
- Привлечение детей к посильному участию в режимных процессах; поощрение самостоятельности и активности.
- Формирование культурно-гигиенических навыков.
- Эмоциональное общение в ходе выполнения режимных процессов.
- Учет потребностей детей, индивидуальных особенностей каждого ребенка.
- Спокойный и доброжелательный тон обращения, бережное отношение к ребенку, устранение долгих ожиданий, так как аппетит и сон малышей прямо зависят от состояния их нервной системы.

Основные принципы построения режима дня:

- Режим дня выполняется на протяжении всего периода воспитания детей в дошкольном учреждении, сохраняя последовательность, постоянство и постепенность.

- Соответствие правильности построения режима дня возрастным психофизиологическим особенностям дошкольника. Поэтому в ДОУ для каждой возрастной группы определен свой режим дня. Организация режима дня проводится с учетом теплого и холодного периода года

Для групп компенсирующей направленности для работы с детьми, имеющими проблемы в развитии, условием режима дня является **работа с детьми учителя-логопеда**. Учитель-логопед в течение недели проводит индивидуальные, подгрупповые занятия, в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом ребенка и специализированные фронтальные занятия. Количество занятий определяется возрастом детей 5-6 лет 3 занятия компенсирующей направленности. Вид специализированных фронтальных занятий соответствует образовательной области. Распорядок дня включает традиционный режим и индивидуальные занятия, составленные в соответствии с режимом работы учреждения.

Режим дня (холодный период)

Режимные моменты	Возрастная группа. Время					
	1 группа раннего возраста	2 группа раннего возраста	младшая	средняя	старшая	подготовительная
Прием детей. Игровая деятельность	7.00-7.40	7.00 – 7.50	7.00 – 8.00	7.00 – 8.05	7.00 – 8.10	7.00 – 8.20

Б. Индивидуальная работа с детьми. Подготовка к утренней гимнастике						
Утренняя гимнастика	7.40- 7.50	7.50 – 7.55	8.00 – 8.05	8.05 – 8.10	8.10 – 8.15	8.20 – 8.25
Подготовка к завтраку. Гигиенические процедуры. Совместная деятельность	7.50- 8.00	7.55 – 8.10	8.05 – 8.20	8.10 – 8.25	8.15 – 8.25	8.25 – 8.30
Завтрак	8.00- 8.30	8.10 – 8.40	8.20 – 8.45	8.25 – 8.50	8.25 – 8.50	8.30 – 8.50
Игровая деятельность Б. Подготовка к образовательной деятельности	8.30- 9.00	8.40 – 8.50	8.45 – 9.00	8.50 – 9.00	8.50 – 9.00	8.50 – 9.00

Непрерывная образовательная деятельность		8.50 – 9.30	9.00 – 9.55	9.00 – 10.00	9.00 – 10.35	9.00 – 10.50
2 завтрак	9.45- 10.00	9.30 – 9.45	9.55 – 10.05	10.00 – 10.10	10.00– 10.10	10.10– 10.20
Подготовка к прогулке. Прогулка (наблюдение, труд, подвижные игры, игры сюжетно-ролевого характера, индивидуальная работа с детьми; Самостоятельная деятельность детей).	10.00- 11.00	9.45- 11.05	10.05– 11.40	10.10 – 11.55	10.35– 12.10	10.50– 12.20
Возвращение с прогулки.	11.00- 11.10	11.05 – 11.15	11.40 – 11.50	11.55– 12.05	12.10– 12.20	12.20– 12.30

Раздевание.						
Подготовка к обеду. Гигиенические процедуры. Совместная деятельность	11.10-11.30	11.15 – 11.30	11.50 – 12.05	12.05 – 12.20	12.20–12.30	12.30–12.40
Обед	11.10-11.30	11.30 – 12.00	12.05 – 12.35	12.20 – 12.50	12.30–13.05	12.40–13.10
Подготовка ко сну	11.30	12.00 – 12.10	12.35 – 12.45	12.50 – 13.00	13.05–13.15	13.10–13.20
Дневной сон	11.30-15.00	12.10 – 15.00	12.45 – 15.00	13.00 – 15.00	13.15–15.00	13.25–15.00
Постепенный подъём детей Воздушная гимнастика после дневного сна. Культурно-гигиенические навыки (умывание, одевание, причёсывание)	15.00-15.15	15.00–15.20	15.00–15.25	15.00–20	15.00–15.20	15.00–15.20

ие) Совместная деятельност ь						
Полдник.	15.15- 15.30	15.20 – 15.40	15.25 – 15.40	15.20 – 15.30	15.20– 15.30	15.20– 15.30
Кружковая деятельност ь	—	—	—	15.30 – 15.50	15.30- 15.55	15.30 - 16.00
Подготовка к прогулке. Прогулка (или игровая, самостояте льная деятельност ь при отмене прогулки)	15.30- 16.20	15.40 – 17.00	15.40 – 17.10	15.50 – 17.15	15.55– 17.20	16.00– 17.25
Возвращен ие с прогулки. Раздевание.		17.00- 17.10	17. 10– 17.20	17. 15– 17.25	17. 20– 17.30	17. 25– 17.35
Подготовка к ужину. Гигиеничес кие процедуры.	16.20- 16.50	17.10 – 17.20	17.20 – 17.30	17.25 – 17.35	17.30– 17.40	17.35– 17.45

Совместная деятельность						
Ужин	16.20-16.50	17.20 - 17.40	17.30 - 17.50	17.35 - 17.55	17.40 18.00	17.45-18.05
Самостоятельная деятельность детей.	16.50-	17.40-	17.50-	17.55 -	18.00-	18.05 -
Игровая деятельность	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00
Беседы с родителями						

Режим дня (теплый период)

Режимные моменты	Возрастная группа. Время					
	2 группа раннего возраста	1 младшая	2 младшая	средняя	старшая	подготовительная
Прием детей.						
Игровая деятельность						
Индивидуальная работа с детьми.	7.00-7.40	7.00 – 7.50	7.00 – 8.00	7.00 – 8.05	7.00 – 8.10	7.00 – 8.20
Подготовка к утренней						

гимнастике						
Утренняя гимнастика	7.40-7.50	7.50 – 7.55	8.00 – 8.05	8.05 – 8.10	8.10 – 8.15	8.20 – 8.25
Подготовка к завтраку. Гигиенические процедуры. Совместная деятельность	7.50-8.30	7.55 – 8.10	8.05 – 8.20	8.10 – 8.25	8.15 – 8.25	8.25 – 8.30
Завтрак	7.50-8.30	8.10 – 8.40	8.20 – 8.45	8.25 – 8.50	8.25 – 8.50	8.30 – 8.50
Игровая деятельность.	8.30-9.10	8.40 – 9.45	8.45 – 9.50	8.50 – 9.55	8.50 – 10.00	8.50 – 10.00
2 завтрак	9.45-10.00	9.45 – 9.55	9.55 – 10.05	9.55 – 10.05	10.00–10.10	10.00–10.10
Подготовка к прогулке. Прогулка (наблюдение, труд, подвижные игры, игры сюжетно-ролевого характера,	10.00-11.00	9.55-11.05	10.05–11.40	10.05 – 11.55	10.10–12.10	10.10–12.20

индивидуальная работа с детьми; Самостоятельная деятельность детей).						
Возвращение с прогулки. Раздевание.	11.00-11.10	11.05 – 11.15	11.40 – 11.50	11.55– 12.05	12.10– 12.20	12.20– 12.30
Подготовка к обеду. Гигиенические процедуры. Совместная деятельность	11.10-11.30	11.15 – 11.30	11.50 – 12.05	12.05 – 12.20	12.20– 12.30	12.30– 12.40
Обед	11.10-11.30	11.30 - 12.00	12.05 – 12.35	12.20 – 12.50	12.30– 13.05	12.40– 13.10
Подготовка ко сну	11.30	12.00 – 12.10	12.35 – 12.45	12.50 – 13.00	13.05– 13.15	13.10– 13.20
Дневной сон	11.30-15.00	12.10 – 15.00	12.45 – 15.00	13.00 – 15.00	13.15– 15.00	13.25– 15.00

Постепенный подъем детей Воздушная гимнастика после дневного сна. Культурно-гигиенические навыки (умывание, одевание, причесывание) Совместная деятельность	15.00-15.15	15.00–15.20	15.00–15.25	15.00–20	15.00–15.20	15.00–15.20
Полдник.	15.15-15.30	15.20 – 15.40	15.25 – 15.40	15.20 – 15.30	15.20–15.30	15.20–15.30
Подготовка к прогулке. Прогулка (или игровая, самостоятельная деятельность при	15.30-16.20	15.40 – 17.10	15.40 – 17.30	15.30 – 17.45	15.30–17.50	15.30–17.55

отмене прогулки)						
Возвращение с прогулки. Раздевание.	16.20	17.10- 17.20	17.30- 17.40	17.45- 17.55	17.50- 18.00	17.55- 18.05
Подготовка к ужину. Гигиенические процедуры. Совместная деятельность	16.20	17.20 – 17.30	17.40 – 17.50	17.55 – 18.05	18.00– 18.10	18.05– 18.15
Ужин	16.20- 16.50	17.30 - 17.45	17.50 – 18.05	18.05 – 18.20	18.10– 18.25	18.15– 18.30
Самостоятельная деятельность детей. Игровая деятельность. Прогулка. Беседы с родителями	16.50- 19.00	17.45- 19.00	18.05- 19.00	18.20 - 19.00	18.25- 19.00	18.30 - 19.00

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговая деятельность – важная часть системы организации жизни детей и взрослых в детском саду, которая имеет широкий спектр влияния на образование и развитие ребёнка и основывается на традициях ДОУ.

Формы проведения досуговой деятельности (совместно с родителями)

Праздники и развлечения	Выставки	Спортивные досуги	Познавательные	Творческие
1. Обрядовые 2. Различной тематики календаря праздников	1. Детского творчества 2. Совместного творчества взрослых и детей 3. Педагогов 4. Родителей	1. Соревнования 2. Весёлые старты 3. Олимпиады 4. Парады	1. Флешмобы 2. Акции 3. Сюжетно-игровые	1. Проекты 2. Площадки 3. Мастерские 4. Клубы

Традиционные мероприятия

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	«День знаний с Незнайкой», развлечение посвященное Дню знаний
Октябрь	«Осень на лесной поляночке» - праздник во 2-й группе раннего возраста «Приключения Подсолнушка» - праздник в младшей и средней группах «Волшебная кисточка Осени» - праздник для старшей и подг. групп.

Ноябрь	Праздники, посвященные Дню матери: «С мамой не скучаем мы стихи читаем» - старшая группа, «Чайная вечеринка» - подготовительная группа
Декабрь	Новогодние праздники: «Путешествие на новогоднем паровозике» - вторая группа раннего возраста «Ах, да елочка» - 2-я группа раннего возраста. «Как Снеговик свой нос потерял» - млад. и средняя группы. «По щучьему веленью, новогоднему хотенью» - старшая и подготовительные группы.
Январь	«Прощание с елочкой» - развлечение для всех возрастных групп. «Праздник русского валенка» - развлечение для старшей и подготовительной групп.
Март	Праздники к 8 Марта: «Курочка Ряба» - вторая группа раннего возраста. «Мама – солнышко мое» младшая и средняя группы «Мамина страна» - для старшей и подготовительной групп Отборочный тур фестиваля детского творчества «Маленькая страна»
Апрель	Участие в фестивале детского творчества «Маленькая страна-2022». Выпускной логопедический праздник в подготовительной группе
Май	«Будем помнить мы их имена» - Праздник, посвященный 9

	<p>Мая</p> <p>Выпускной праздник «До свиданья детский сад» для подготовительных групп</p>
Июнь	<p>«Праздник дружбы» - праздник, посвященный Дню защиты детей – младшая, средняя, старшая и подготовительная группа.</p>

Праздники внутри регионального и городского значения:

17 ноября – День Снежного человека.

26 января – День рождения Кемеровской области.

12 июня – День города Кемерово.

Последнее воскресенье августа – День Шахтёра.

При проведении традиционных праздников и мероприятий учитываются требования Роспотребнадзора и эпидемическая ситуация в регионе.

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Модель развивающей предметно-пространственной среды ДООУ с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования

Цель: Создание условия для полноценного развития дошкольников по всем образовательным областям ФГОС

Задачи:

- Создавать атмосферу эмоционального комфорта
- Создавать условия для физического развития
- Создавать условия для творческого самовыражения
- Создавать условия для проявления познавательной активности детей
- Создавать благоприятные условия для восприятия и созерцания, обращать внимание детей на красоту природы, живописи, предметов декоративно-прикладного искусства, книжных иллюстраций, музыки
- Создавать условия для участия родителей в жизни группы

Принципы организации предметно-развивающей среды:

- Соответствие требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.
- Соответствие возрастным особенностям и интересам детей
- Соответствие требованиям СанПиН.
- Открытость среды для преобразований
- Современность среды
- Эстетика среды
- Комфортность среды

Вид помещения	Особенность	Функциональное использование	Обеспечивает	Решаемые цели и задачи	Оснащение
----------------------	--------------------	-------------------------------------	---------------------	-------------------------------	------------------

Музыкальный зал	<p>Расположен на 1 этаже здания S –</p> <p>Здесь работают специалисты: музыкальный руководитель, Инструктор по ФИЗО, Педагог дополнительного образования по хореографии</p> <p>Здесь проходят занятия непрерывно образовательно-деятельности, досуго</p>	<p>Используется вся площадь зала. Развивающая среда музыкального зала содержит насыщенная (отражено в оснащении зала) трансформируема (обеспечивается за счет использования стульчиков, театральной ширмы, декораций), полифункциональная (элементы развивающей среды используются в разных видах деятельности: слушание, восприятие музыки, пение, песенное творчество, музыкально-ритмические движения,</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие несовершеннолетних обучающихся, которое предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки,</p>	<p>Цель: Развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении и через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.</p> <p>Задачи</p> <p>1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений</p> <p>2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие</p>	<p>Встроенные шкафы;</p> <p>Цифровой инструмент «Casio CDP-200R»;</p> <p>Музыкальный центр «LG» с колонками;</p> <p>Персональный компьютер ноутбук «Acer»;</p> <p>Телевизор «Thomson»;</p> <p>Проектор «Acer» с экраном;</p> <p>Магнитная доска;</p> <p>Театральная ширма-домик;</p> <p>Микрофонная стойка с микрофоном;</p> <p>Детская мебель: стулья; стол</p> <p>Бактерицидные лампы;</p> <p>Игрушки;</p> <p>Музыкальные инструменты;</p> <p>Игры, пособия в соответствии с программой</p>
-----------------	--	---	---	---	---

	<p>вых мероприятий, праздников, театрал изованных предствлений, родительских собраний и прочих мероприятия для детей и родителей</p>	<p>танцевально е творчество, игра на детских музыкальных инструмент ах, досуги), вариативна (Объекты среды меняются в соответствии с сезонность ю, оформление заменяется исходя из с сезонность ю и тематикой занятий и досугов. Пособия и атрибуты также меняются в соответствии и с сезонность ю и содержание м образовательной программы и тематическ им планирован ием) доступна и</p>	<p>художестве нной литературы, фольклора; стимулиров ание сопережива ния персонажам художестве нных произведен ий; реализацию самостоятел ьной творческой деятельност и детей (изобразите льной, конструкти вно- модельной, музыкально й и др.).</p>	<p>индивидуальны х музыкальных способностей).</p> <p>4. Развивать речевую моторику для формирова ния артикуляцио нной базы звуков, темпа и ритма речи;</p> <p>4. Приобщить детей к русской народно- традиционной и мировой</p> <p>5.Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям</p> <p>6. Развивать коммуникативн ые способности.</p> <p>7. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в</p>	<p>музыкального развития;</p> <p>Фонотека;</p> <p>Картотеки;</p> <p>Подборки методической и музыкальной литературы, дидактических разработок;</p> <p>Диагностическ ий материал;</p> <p>Документация музыкального руководителя</p>
--	--	--	--	---	---

		<p>безопасна (все оснащение музыкально го зала соответству ют т требования м безопасност и.)</p>		<p>повседневной жизни.</p> <p>8.Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательно й и доступной форме.</p> <p>9. Обогатить детей музыкальными знаниями и представления ми в музыкальной игре.</p> <p>10. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.</p>	
--	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование

Младшая группа

№	Тема	Кол-во НОД
1	Наши ножки хороши, летом пляшут от души	1
2	И девочки и мальчики, как маленькие зайчики	2
3	Топни, ножка моя	1
4	Хорошо у нас в саду!	2
5	Кукла - лучшая игрушка!	2
6	Осень пришла, деткам листья принесла	2
7	Птички летали, в огород нас звали	2
8	К нам собачка пришла, корзинку фруктов принесла	2
9	С зайкой в лес пойдём там грибочки найдем	2
10	Мы с платочками играем	1
11	Погулять мы собрались, тепло одеться торопись	1
12	Скачет дождик по дорожке - где мои сапожки?	2
13	Спит и птичка и лиса, в колыбельку им пора	2
14	Будем в дождик мы играть, его в чашку собирать	2
15	Зима в лесу	2
16	К нашей елке метели и птички прилетели	4
17	Будем мы играть – Новый год встречать!	2
18	Мы на санки сели, с горки полетели!	2
19	Автомобиль гудит и по городу бежит	1
20	Путешествие на лошадке	1
21	В гостях у лошадки	2
22	Мой конек нас везет в лесок	2
23	Пальчики играют – деток забавляют.	1
24	Учим мишку танцевать, как детки - ножки поднимать	1
25	Кукла на саночках катается, спортом занимается	2
26	Детки улыбаются, папин праздник приближается	2
27	Ехали медведи на велосипеде!	2
28	Я иду с цветами, я несу их маме!	2
29	У кошки есть котята, а у мамочке – ребята!	1
30	Детки-малыши, - капризули, шалуны	1
31	Можно пуговки сложить, можно пуговки пришить	1
32	Мамы всякие нужны, мамы всякие важны!	1
33	С лошадкой поиграем, сказки почитаем	1
34	Про Машу и про кашу	1
35	Есть у солнышка друзья	2
36	В лес весной пойдём, там друзей найдем	2

37	<i>У березки встали и цветы подняли</i>	2
38	<i>Солнце улыбается, природа просыпается</i>	
39	<i>Вот какая красота - курочка нашла жука</i>	2
40	<i>Лето – славная пора, начинается игра</i>	2
41	<i>Эй, ребятки, не ленитесь, на машине прокатитесь!</i>	1
42	<i>Цыплячий переполох</i>	2
43	<i>Мы с лошадкой поиграем!</i>	1
	Всего регламентированной НОД	72

Средняя группа

№	Тема	Кол-во НОД
1	<i>Палочки играют, лето вспоминают...</i>	1
2	<i>В гостях у Петушка</i>	2
3	<i>Мы шагаем, порядок соблюдаем</i>	1
4	<i>Какая музыка «живет» в музыкальном зале?</i>	2
5	<i>Котик и зайчик – любимые игрушки в детском саду</i>	2
6	<i>Осень наступила</i>	2
7	<i>В огород пойдем - хоровод заведем</i>	2
8	<i>К нам лошадка пришла – фрукты деткам привезла</i>	2
9	<i>Осень – грибная пора</i>	2
10	<i>Осень – врем одеваться, не болеть, не простужаться.</i>	2
11	<i>Хорошо время проведем – мы в концертный зал пойдем</i>	2
12	<i>В гостях у зайчонка</i>	1
13	<i>В гостях у лошадки</i>	1
14	<i>Птицы улетают – зима наступает</i>	2
15	<i>Кто из птиц не улетает, с нами Новый год встречает?</i>	2
16	<i>Мишка. Он в лесу живет, в гости нас к себе зовет</i>	2
17	<i>Кот Мурлыка и его друзья</i>	2
18	<i>Елочка пришла – всем радость принесла</i>	1
19	<i>Праздник в лесу</i>	1
20	<i>Мы зимою не скучаем, а поем мы и играем</i>	2
21	<i>Рождественские подарки</i>	2
22	<i>Паровоз гудит и по городу бежит</i>	2
23	<i>Музыкальные инструменты</i>	2
24	<i>Звонкие ладошки</i>	1
25	<i>В гостях у Маши</i>	1
26	<i>Веселые мячики</i>	1
27	<i>С мячиком играли и немножечко устали</i>	1
28	<i>Барабан стучит, в ногу всем шагать велит</i>	2
29	<i>На самолете летим и во все глаза глядим</i>	1

30	<i>Путешествие на паровозике</i>	1
31	<i>Музыка для мамы</i>	2
32	<i>С Ежиком играем и стихи читаем</i>	2
33	<i>Новоселье у ежика</i>	2
34	<i>Вот уж вечер настает, нам он сказочку ведет</i>	2
35	<i>Путешествие ручейка</i>	4
36	<i>В лес весна пришла, радость принесла</i>	2
37	<i>Солнце улыбается, природа просыпается</i>	2
38	<i>Дети улыбаются, праздник начинается</i>	2
39	<i>Мы как бабочки порхаем, а устанем - отдыхаем</i>	2
40	<i>Прогулка по зоопарку</i>	2
41	<i>Мы танцуем и играем, к себе лето зазываем</i>	2
	Всего регламентированной НОД	72

Старшая группа

№	Тема	Кол-во НОД
1	<i>Мы играем, лето вспоминаем</i>	2
2	<i>Страна Гармонии – страна порядка.</i>	2
3	<i>Музыкальный зал в детском саду</i>	2
4	<i>Кот и кошка – музыкальные игрушки</i>	1
5	<i>Любимые музыкальные игрушки</i>	1
6	<i>Осеннее путешествие</i>	2
7	<i>Угощение для гостей</i>	2
8	<i>На иголках у ежа фруктов целая гора</i>	2
9	<i>Листики летают – грибочки накрывают</i>	2
10	<i>Ножки согреваем и сапожки обуваем</i>	2
11	<i>В гостях у мышки</i>	2
12	<i>Друзей в кружочек собираем – пирогом их угощаем</i>	2
13	<i>На горе – дубок, на дубке - воронок</i>	1
14	<i>Аист длинноногий, покажи свою дорогу</i>	1
15	<i>Этим зимним днем, в гости к кукле мы зайдем</i>	1
16	<i>Клоуны резвятся, мороза не боятся</i>	1
17	<i>В зимнем лесу</i>	2
18	<i>Улыбнись немножко – рок-н-ролл танцуют кошки</i>	2
19	<i>Скоро, скоро Новый год постучится у ворот</i>	2
20	<i>Мы мороза не боимся, мы зимою веселимся</i>	2
21	<i>Рождественские музыкальные подарки</i>	2
22	<i>Волшебная посылка</i>	2
23	<i>Артист – лучшая профессия!</i>	2
24	<i>Наши ножки не скучают, ритм польки отбивают</i>	2
25	<i>Чтоб расти и развиваться, будем спортом заниматься</i>	2

26	<i>Всем нужна нам дружба, с друзьями легче служба</i>	2
27	<i>Путешествие на весеннюю полянку</i>	2
28	<i>Мамин праздник наступил, всех ребят он подружил</i>	2
29	<i>Баба-Яга в музыке и в сказке</i>	1
30	<i>Любишь мечтать- любишь мечтать</i>	1
31	<i>Поможем бабушке-старушке, прибраться у нее в избушке</i>	2
32	<i>Жил –был у бабушки серенький козлик</i>	2
33	<i>Ты, лошадка, беги, к морю нас вези</i>	2
34	<i>Музыкальные созвездия</i>	2
35	<i>На весенней полянке</i>	2
36	<i>Любишь веселиться – люби и трудиться</i>	2
37	<i>Дети улыбаются, праздник начинается</i>	2
38	<i>Землюшка-чернозем, домик для жучка найдем</i>	2
39	<i>Прогулка по зоопарку</i>	2
40	<i>Вышли дети в сад гулять, лето красное встречать</i>	2
	Всего регламентированной НОД	72

Подготовительная группа

№	Тема	Кол-во НОД
1	<i>Веселые мячики, как солнечные зайчики.</i>	2
2	<i>Музыка –это гармонии порядок.</i>	2
3	<i>Вот и осень пришла. Какое настроение нам принесла?</i>	2
4	<i>Я на горку шла – каравай несла</i>	2
5	<i>Музыка и осенняя природа</i>	2
6	<i>Осень в огороде</i>	2
7	<i>Хорошо у нас в саду</i>	2
8	<i>Осеннее музыкальное путешествие</i>	2
9	<i>В Росси жить, сто одежек носить</i>	2
10	<i>Наша комната – музыкальный зал</i>	2
11	<i>Гномик в пестром колпачке, наши угощения – тебе!</i>	2
12	<i>Осень пришла, птиц в дорогу позвала</i>	2
13	<i>Путешествие снежинок</i>	2
14	<i>В гости к ежику идем, ему музыку несем!</i>	2
15	<i>Фантастические дома и их обитатели</i>	2
16	<i>Новый год пора встречать, вокруг елки танцевать</i>	2
17	<i>Что нам нравится зимой?</i>	2
18	<i>Рождественские музыкальные подарки</i>	2
19	<i>В зимней вечерок хочется нам солнышка чуток</i>	2
20	<i>Ты, снежиночка, лети, в свою страну нас позови...</i>	2
21	<i>Мы- слушатели</i>	1
22	<i>Будем ножками стучать, ритм танца отбивать</i>	1

23	<i>Прыгаем, шагаем – силу развиваем</i>	2
24	<i>Моряками стать хотим, своих мам мы защитим</i>	2
25	<i>Ехали медведи на велосипеде</i>	2
26	<i>С весной приходит мамин день</i>	2
27	<i>Россия – страна песен и хороводов</i>	2
28	<i>Музыкальные игры разных стран</i>	2
29	<i>Будем маме помогать</i>	2
30	<i>Дождь по крышам застучал, в гости нас к себе позвал</i>	2
31	<i>Музыкальные созвездия</i>	2
32	<i>Весна идет, цветы несет</i>	2
33	<i>Дождь пролился на поля и проснулась вся земля</i>	2
34	<i>Дети улыбаются, праздник начинается</i>	2
35	<i>Про лягушек и комара</i>	2
36	<i>До свидания, детский сад. Здравствуй, школа!</i>	2
37	<i>Будем мы весну встречать: песни петь, играть, плясать</i>	2
	Всего регламентированной НОД	72

Перспективный план музыкального воспитания на 2022-2023 учебный год.

Младшая группа.

Сентябрь – Ноябрь

Формы организации
и виды музыкальной
деятельности

Программные задачи

Репертуар

I Музыкальные
занятия:

1 Слушание музыки

а) Восприятие
музыкальных
произведений.

Учить детей слушать
музыку и
эмоционально на нее
откликаться.
Развивать
воображение.
Обращать внимание
на ее характер,
динамику, темп.
Знакомство с жанром
«марш»

«На прогулке» В.
Волкова
«Колыбельная» Т.
Назаровой.
Колыбельные («Котя,
котенок, коток»
(р.н.п)
«Баиньки, баиньки»)
Русские плясовые
мелодии
«Осенний ветерок»
А. Гречанинова
«Марш» Э. Парлова,
«Дождик» Н.
Любарского.

б) Упражнение для
развития слуха и
голоса.

Учить различать
высокое и низкое
звучание в пределах
октавы. Развивать
музыкальную память.

Дидактические игры
«Курица и цыплята»,
«Чудесный мешочек»

2 Пение.

Формировать умение
петь напевно,
ласково, протяжно,
естественным

«Петушок» рус. нар
песня,
«Ладушки» (р.н.п),

	ГОЛОСОМ.	«Птичка» Раухвергера, «Собачка» М. Раухвергера, «Осень» И. Кишко, «Кошка» А. Александрова,
3 Музыкально- ритмические движения:		
а) Упражнения	Учить ориентироваться в пространстве всего зала, бегать легко в одном направлении. Ходить врассыпную. Выполнять «топотушки». Приучать реагировать на смену характера (частей в музыке). Учить кружиться на шаге, делать полуприседание, повороты кистей (через образы листочков, снежинок)	«Ножками затопали» М. Раухвергера, «Птички летают» А. Серова, «Зайчики» Е. Тиличевой, «Фонарики» (р.п.м) «Кто хочет побегать?» (лит.нар.мел), «Птички летают и клюют зернышки» (швейц.нар.мел) «Погуляем» Т. Ломовой, «Кто хочет побегать?» Вишкарева, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера, Упр. с лентами (болг.нар.мел), «Пружинка» («Из- под дуба»), «Марш» Э.Парловой «Кружение на шаге» Е. Аарне, Упр. для рук (с

		платочками) «Стуколка», «Большие и маленькие ноги» Агафонникова
б) Пляски, игры, хороводы.	Учить менять движения со сменой характера музыки. Учить различать 2-х частную форму, реагировать на динамические изменения в музыке. Учить детей использовать в игре знакомые танцевальные движения. Учить танцевать и играть с предметами.	<u>Пляски:</u> «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера, «Гопак» М. Мусоргского, «Пляска с листочками» А. Филиппенко, «Пальчики-ручки» (рус.нар.мел), «Тучка» Антоновой. <u>Игры:</u> «Кошка и мышки», «Прятки» («Пойду ль я, выйду ль я»), «Петушок», «Где же наши ручки?» Ломовой «Прятки с собачкой» (укр.нар.мел) «Птички и кошка»
4. Развитие чувства ритма, музицирование.	Вызвать у детей желание играть, не акцентируя внимание на ритмическом исполнении. Развивать динамический слух.	«Веселые ладошки», «Игра с бубном (барабаном)», русские народные плясовые (2-х частной формы), «Узнай инструмент» «Тихо-громко»
II. Самостоятельная	Побуждать детей к	Знакомые песни.

деятельность

пению знакомых песен. Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять в различении и воспроизведении тихого и громкого звучания.

Знакомые мелодии.

Диагностика музыкальных навыков и умений.

Ф. И. _____

Младшая группа

_____ уч. год

<i>Параметры диагностики</i>	<i>Начало года</i>	<i>Конец года</i>
Движение: Двигается ли с детьми Принимает ли участие в играх и плясках		
Подпевание: Принимает ли участие		
Игра на музыкальных инструментах Узнает ли некоторые инструменты. Ритмично ли играет на них.		
Слушание: Узнает ли муз. произведения. Может ли подобрать картинку		
Чувство ритма: Ритмично ли хлопает в ладоши Принимает ли участие в играх.		
Уровень развития		

Средняя группа

_____ уч. год.

Движение: Двигается ритмично Чувствует начало и конец музыки. Умеет проявлять фантазию. Эмоционально и ритмично выполняет движения.		
Чувство ритма: Активно принимает участие в играх. Ритмично хлопает в ладоши. Играет на музыкальных инструментах.		
Слушание музыки: Различает жанры. Умеет определять характер музыки. Эмоционален при слушании.		
Пение: Поет эмоционально. Активно поет и подпевает. Узнает песню по любому фрагменту.		
Уровень развития		

Старшая группа

_____ уч. год.

Движение: Ритмично двигается, чувствует смену частей. Проявляет ли творчество (придумывает свое движение эмоционально ли выполняет движение.		
Чувство ритма: Правильно ли прохлопывает ритмические рисунки. Умеет их составлять, проговаривать, проигрывать. Эмоционально участвует в играх.		
Слушание: Эмоционально воспринимает музыку. Различает двухчастную форму. Различает трехчастную форму. Способен придумать сюжет к музыкальному произв.		
Пение. Эмоционально ли исполняет песни. Придумывает движения для обыгрывания песен. Проявляет желание солировать. Узнает песни по любому фрагменту.		
Уровень развития		

Подготовительная группа

_____ уч. год.

Движение: Ритмично двигается, чувствует смену частей. Проявляет творчество. Эмоционально выполняет движения. Выражает желание солировать.		
Чувство ритма: Прохлопывает усложненный ритмический рисунок. Умеет составить и проиграть ритмический рисунок. Эмоционален ли в игре.		
Слушание: Эмоционален в восприятии музыки. Проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения. Различает двухчастную форму Различает трехчастную форму Способен придумать сюжет к музыке. Проявляет желание музицировать		
Пение: Эмоционально исполняет песни. Придумывает движения для обыгрывания. Проявляет желание солировать. Узнает песни по любому фрагменту.		

Имеет любимые песни.		
Уровень развития		