

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №157

«Детский сад комбинированного вида»

Принята на педагогическом совете

Протокол № 4 от 25.05 2022г

Утверждаю:

Заведующая МАДОУ № 157

_____ Г.В. Михайлова/

Приказ № 105 от 01.09.2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Педагога дополнительного образования

(ИЗО)

На 2022 – 2023 учебный год

Разработчик:

ПДО (ИЗО):

Шведова Лариса Александровна

г. Кемерово 2022г.

Содержание	стр.
I. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.1.1. Цели и задачи программы.....	5
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.....	7
1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики..	15
1.2. Планируемые результаты освоения программы.....	28
II. Содержательный раздел	
2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях).....	33
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации основной образовательной программы дошкольного образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.....	83
2.3. Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушения развития детей.....	98
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	111
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	124
2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	131
2.7. Иные характеристики содержания основной образовательной программы дошкольного образования.....	145
III. Организационный раздел	
3.1. Материально-техническое обеспечение программы.....	155
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения	

	и воспитания.....	158
3.3.	Режим дня.....	172
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий...184	
3.5.	Организация развивающей предметно-пространственной среды ...186	

Приложение

Целевой раздел программы

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы

Рабочая программа педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения №157 «Детский сад комбинированного вида» города Кемерово разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155;

- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- Основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ № 157 «Детский сад комбинированного вида»;

- Адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи МАДОУ №157 «Детский сад комбинированного вида»;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях;

В части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуются парциальные и дополнительные общеразвивающие программы:

- Программа по художественному воспитанию «Цветные ладошки», И.А. Лыковой;

Рабочая программа представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества изобразительных видов деятельности в образовательном процессе детского сада.

Дошкольное детство – оптимальный период для формирования основ духовно – нравственной культуры, поэтому программа сформирована как педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста.

Основная идея рабочей программы – воспитание общечеловеческих ценностей: добра, красоты, само ценности дошкольного детства.

Цель Программы:

Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности (рисовании, аппликации, лепке).

Задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распремечивание и опредмечивание- художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория);

интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Программа разработана на основе **Принципов**:

- 1) полноценного проживания ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития
- 2) учет индивидуальных потребностей ребенка с тяжелыми нарушениями речи, связанных с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее — особые образовательные потребности), индивидуальные потребности несовершеннолетних обучающихся с тяжелыми нарушениями речи;
- 3) возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 4) позитивной социализации ребенка на основе освоения ребенком культурных норм, средств и способов деятельности культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходит в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.
- 5) построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, когда сам ребенок становится субъектом образования;
- 6) интеграции образовательных областей;
- 7) возможности освоения ребенком с нарушением речи Программы на разных этапах ее реализации;
- 8) приобщения несовершеннолетних обучающихся к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 9) поддержки инициативы несовершеннолетних обучающихся в различных видах деятельности;
- 10) сотрудничества с семьей.

Дидактические принципы построения и реализации Программы «Цветные ладошки»

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ДОУ:

- принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития несовершеннолетних обучающихся в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
- принцип *развивающего характера* художественного образования;
- принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития несовершеннолетних обучающихся с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных несовершеннолетних обучающихся и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития несовершеннолетних обучающихся разных возрастов;
- принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- принцип *организации тематического пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Коррекционно-развивающая и психолого-педагогическая работа направлена на:

- 1) преодоление нарушений развития различных категорий несовершеннолетних обучающихся с ТНР, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;
- 2) разностороннее развитие несовершеннолетних обучающихся с ОВЗ с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Содержание коррекционной работы в группах компенсирующей направленности определяют Принципы:

- системности и учета структуры речевого нарушения;
- развивающего образования;
- комплексно-тематического построения образовательного процесса;
- гуманно-личностного отношения к ребенку;
- индивидуализации образования;
- интеграции усилий специалистов педагогического и медицинского профилей и семей несовершеннолетних обучающихся.

Подходы к формированию Программы:

- *Системный подход*. Сущность: относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса. Задача воспитателя: учет взаимосвязи компонентов.
- *Личностно-ориентированный подход*. Сущность: Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Задача воспитателя: создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.
- *Деятельностный подход*. Сущность: деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей

действительности. Задачи воспитателя: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).

- *Индивидуальный подход*. Сущность: учет индивидуальных особенностей каждого ребенка. Задачи воспитателя: индивидуальный подход необходим каждому ребенку, как «трудному», так и благополучному, т.к. помогает ему осознать свою индивидуальность, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и слабые стороны.

- *Компетентностный подход* основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности несовершеннолетних обучающихся самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым: решать проблемы в сфере учебной деятельности; объяснять явления действительности, их сущность, причины, ориентироваться в проблемах современной жизни; решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

- *Культурологический подход* – методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, национальные и этнические особенности.

- *Субъектно-деятельностный подход*, признающий за ребенком активность, самостоятельность, инициативность, избирательность, творчество, стремление к сотрудничеству и взаимодействию в детских видах деятельности (культурных практиках).

- *Полихудожественный подход* .

- *Гуманитарный феноменологический подход*, определяющий характерные черты и проявления дошкольного детства XXI века).

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития несовершеннолетних обучающихся, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности несовершеннолетних обучающихся;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление несовершеннолетних обучающихся с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения несовершеннолетних обучающихся к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития несовершеннолетних обучающихся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей несовершеннолетних обучающихся, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), **к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию** (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Несовершеннолетний обучающийся приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность несовершеннолетних обучающихся - художественная. Развивающий характер эстетического

воспитания состоится при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы дошкольного образования характеристики

Характеристику особенностей развития несовершеннолетних обучающихся необходимо осуществлять через представление возрастного периода детей, социальной ситуации развития детей в этом возрастном периоде и их ведущей деятельности.

Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста в художественной и продуктивной деятельности

В дошкольном детстве (от 3 до 7 лет) складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития несовершеннолетних обучающихся дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

От 4 до 5 лет В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек. Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов

довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Несовершеннолетние обучающиеся владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

От 5 до 6 лет В продуктивной деятельности несовершеннолетние обучающиеся могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

От 6 до 7 лет В продуктивной деятельности несовершеннолетние обучающиеся знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, несовершеннолетние обучающиеся создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Несовершеннолетние обучающиеся могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на

происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

Характеристика несовершеннолетних обучающихся с нарушением речи

Диагноз	Особенности
<p>Дизартрия- нарушение звукопроизносительной и мелодико-интонационной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации мышц речевого аппарата.</p>	<p>Дизартрия связана с органическим поражением нервной системы, в результате чего нарушается двигательная сторона речи. Причиной дизартрии в детском возрасте является поражение нервной системы. У таких детей отмечаются отставание в моторном развитии, в формировании двигательных навыков. Двигательные нарушения могут быть выражены в разной степени: от паралича рук и ног до незначительных отклонений в движении органов артикуляции. При дизартрии наблюдаются расстройства звукопроизношения, голосообразования, темпо- ритма речи детей развивается с задержкой. У таких детей чаще страдает произношение сложных по артикуляции звуков (с-с', з-з', ц, ш, щ, ж, ч, р-р', л-л'). В целом произношение звуков нечеткое, смазанное ("каша во рту"). Голос таких детей может быть слабым, хриловатым, назализованным. Темп речи может быть как ускоренным, так и замедленным. Фонематическое восприятие таких детей, как правило, недостаточно сформировано. Звуковой анализ и синтез</p>

	<p>осуществляют с трудом. Лексико- грамматическая сторона речи обычно не страдает грубо, в то же время практически у всех детей с дизартрией отмечаются бедность словаря, недостаточное владение грамматическими конструкциями. Процесс овладения письмом и чтением таких детей затруднен.</p>
<p>Алалия- отсутствие или недоразвитие речи у детей, обусловленное органическим поражением головного мозга.</p>	<p>Алалия является одним из наиболее тяжелых и сложных дефектов речи. Для этой речевой патологии характерны позднее появление речи, её замедленное развитие, значительное ограничение как пассивного, так и активного словаря. Различают главным образом две формы алалии: экспрессивную и импрессивную. При экспрессивной (моторной) алалии не формируется звуковой образ слова. Для устной речи таких детей характерны упрощения слоговой структуры слов, пропуски, перестановки и замены звуков, слогов, а также слов во фразе. Существенно страдает усвоение грамматических структур языка. Речевое развитие таких детей бывает разным: от полного отсутствия устной речи до возможности реализовать достаточно связные высказывания, в которых могут наблюдаться разнообразные ошибки. Эти дети достаточно хорошо понимают обиходную речь, адекватно реагируют на обращение к ним взрослых, однако только в рамках конкретной ситуации.</p> <p>Импрессивная (сенсорная) алалия характеризуется нарушением восприятия и понимания речи при полноценном физическом слухе. Дети с сенсорной алалией либо совсем не понимают обращенную к ним речь, либо понимание речи ограничено привычной</p>

	<p>бытовой ситуацией. Они очень чувствительны к звуковым раздражителям. Речь, произнесенная тихим голосом, воспринимается ими лучше. Для таких детей характерно явление эхолалии, т.е. повторение услышанных слов или коротких фраз без осмысления. Нередко дети с сенсорной алалией производят впечатление глухих или умственно неполноценных.</p>
<p>Общее недоразвитие речи(ОНР)- характеризуется нарушением формирования у детей всех компонентов речевой системы: фонетической, фонематической и лексико-грамматической.</p>	<p>Несовершеннолетние обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) — это дети с поражением центральной нервной системы, у которых стойкое речевое расстройство сочетается с различными особенностями психической деятельности.</p> <p>Общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.).</p> <p>Речевая недостаточность при общем недоразвитии речи у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р. Е.).</p> <p>В настоящее время выделяют четыре уровня речевого развития, отражающие состояние всех компонентов языковой системы у детей с общим недоразвитием речи (Филичева Т. Б.).</p> <p>У детей с ОНР наблюдается патологический ход</p>

речевого развития. Основными признаками ОНР в дошкольном возрасте являются позднее начало развития речи, замедленный темп речевого развития, ограниченный, не соответствующий возрасту словарный запас, нарушение формирования грамматического строя речи, нарушение звукопроизношения и фонематического восприятия. При этом у детей отмечается сохранность слуха и удовлетворительное понимание доступной для определенного возраста обращенной речи. У детей с ОНР речь может находиться на разном уровне развития. Выделяют три уровня речевого развития при ОНР.

Каждый из уровней может быть диагностирован у детей любого возраста.

При первом уровне речевого развития речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой. Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишённые флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер.

Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

При переходе ко второму уровню речевого развития речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм и т. д.

Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром.

Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

Третий уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных

конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смещении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами. Дети с третьим уровнем речевого развития испытывают определенные трудности в обучении (недостаточность словаря, ошибками грамматического конструирования связных высказываний, недостаточной сформированностью фонематического восприятия, нарушением звукопроизношения). Монологическая речь развивается плохо. В основном они используют диалогическую форму общения. В целом готовность к

школьному обучению у таких детей низкая.

Четвертый уровень речевого развития (Филичева Т. Б.) характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребенка. Отмечается недостаточная дифференциация звуков: [т-т' -с-с' -ц], [р-р' -л-л' -j] и др. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребенка удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения. Следствием этого является искажение звуконаполняемости слов в различных вариантах. Недостаточная внятность речи и нечеткая дикция оставляют впечатление «смазанности».

Все это показатели не закончившегося процесса фонемообразования. Остаются стойкими ошибки при употреблении суффиксов (единичности, эмоционально-оттеночных, уменьшительно-ласкательных, увеличительных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребенок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными.

Несовершеннолетние обучающиеся с общим недоразвитием речи имеют по сравнению с возрастной нормой особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности.

Характеристика несовершеннолетних обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи)

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) — это дети с поражением центральной нервной системы, у которых стойкое речевое расстройство сочетается с различными особенностями психической деятельности.

Общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.).

Характеристика несовершеннолетних обучающихся с фонетико - фонематическим недоразвитием

Фонетико- фонематическое недоразвитие- это нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

Признаком фонематического недоразвития является незаконченность процесса формирования звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками. Несформированность звуков выражается в следующем:

- замена звуков более простыми по артикуляции (звонкие заменяются глухими, *р* и *л* звуком *л'* и *йот*, *с-ш* или *ф* и т.п. Некоторые дети всю группу свистящих и шипящих звуков, т.е. фрикативных звуков, заменяют более простыми по артикуляции взрывными звуками *т, т', д, д'*)
- несформированность процесса дифференциации звуков (вместо нескольких артикуляционно близких звуков ребёнок произносит неотчетливый звук, например: мягкий звук *ш'* вместо *ш* и т.п.);
- некоторые звуки ребёнок изолированно способен произнести правильно, но в речи не употребляет или заменяет. Например, ребенок правильно произносит

простые слова **собака, шуба**, но в связной речи наблюдается смешение звуков **с** и **ш**;

- наблюдается нестойкое употребление звуков в речи. Одно и то же слово ребёнок в разных контекстах или при неоднократном повторении произносит различно.

Нередко указанные особенности произношения сочетаются с искаженным произнесением звуков, т.е. звук может произноситься искаженно и в то же время смешиваться с другими звуками или опускаться и т.д.

Количество неправильно произносимых звуков может достигать большого числа (до 16-20). Чаще всего оказываются несформированными свистящие и шипящие звуки (**с, с', з, з', ц, ш, ж, ч, щ**); звуки **т** и **д**; звуки **л, р, р'**; звонкие нередко замещаются парными глухими, реже- недостаточно противопоставлены некоторые пары мягких и твердых звуков; отсутствует непарный мягкий согласный **йот**; гласный **ы**. Могут быть и другие недостатки произношения.

Характер отклонений произношения и употребления в речи звуков детьми указывает на недостаточную дифференцированность фонематического восприятия. Эта особенность проявляется при выполнении детьми специальных заданий по различению звуков. У детей возникают затруднения, когда им предлагают внимательно слушать и поднять руку (фишку, сигнальную карточку и т.п.) в момент произнесения определенного звука или слога. Не меньшие трудности возникают при повторении за логопедом слогов с парными звуками (например: **на-ба. ба-на**); при самостоятельном подборе слов, начинающихся на какой- либо определенный звук; при выделении звука, с которого начинается слово, и т.п. У большинства детей значительные затруднения наблюдаются при необходимости подобрать с помощью картинок слова, начинающиеся на какой- либо определенный звук.

На недостаточность фонематического восприятия указывают и затруднения детей при анализе звукового состава речи.

Кроме всех перечисленных особенностей произношения и различения звуков, при фонематическом недоразвитии нередко наблюдаются смазанность

речи, сжатая артикуляция, а также некоторая ограниченность словаря и задержка в формировании грамматического строя речи.

Проявления речевого недоразвития у данной категории детей выражены в большинстве случаев нередко. Однако при углубленном обследовании речи могут быть отмечены отдельные ошибки в падежных окончаниях и употреблении предлогов, в согласовании прилагательных и числительных с существительными и т.п.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

К семи годам:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок положительно относится к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно

придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

- эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

Особенности планирования целевых ориентиров для несовершеннолетних обучающихся с ОВЗ

Возможность достижения указанных планируемых результатов зависит от ряда факторов, в том числе: от характера, структуры и степени выраженности первичных нарушений речи; от наличия и степени выраженности вторичных нарушений: психофизических свойств детей с ОВЗ (скорости целенаправленных психических процессов, выносливости, эффективности долговременной декларативной памяти), свойств, обеспечивающих управление психическими процессами (устойчивости целенаправленного поведения, гибкости психических процессов, торможения психических реакций, планирования поведения); сенсомоторных возможностей (удержания равновесия и передвижения, зрительно-моторной координации); интегративных возможностей (зрительно-моторного, слухоречевого подражания, ориентировочно-исследовательского поведения) и др.

В случае невозможности комплексного освоения несовершеннолетними обучающимися с ОВЗ программы из-за тяжести нарушений развития, подтверждённых в установленном порядке психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК), результаты освоения Программы определяются с акцентом на социальную адаптацию и социальное развитие несовершеннолетних обучающихся.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», к концу обучения, у несовершеннолетних обучающихся 4-5 лет, предполагается формирование следующих умений:

- С интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные);
- Самостоятельно находит и воплощает в рисунке простые сюжеты на темы окружающей жизни в создаваемых образах ;
- Передает доступными графическими и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, характерные детали);
- С удовольствием конструирует различные изделия и постройки из строительных деталей, бумаги, картона, природного и бытового материала, предметов мебели. При этом учитывает как конструктивные свойства материалов(форма, устойчивость, величина, размещение в пространстве), так и назначение самой постройки; создает варианты одного и того же объекта с учетом конструктивной задачи;
- Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусств.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», к концу обучения, у несовершеннолетних обучающихся 5-6 лет, предполагается формирование следующих умений:

- Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет,

пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение;

- В различных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначения предмета;
- Самостоятельно создает конструкции из разнообразных по форме, величине, материалу и фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных); свободно сочетая и адекватно заменяя их, в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом;
- Понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу и анализирует результат;
- Успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов;
- По своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами) и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством;
- Замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», к концу обучения у несовершеннолетних обучающихся 6-7 лет предполагается формирование следующих умений:

- Самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, праздники);

- В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж);
- Увлеченно, самостоятельно, творчески создает качественные дизайн-изделия, строительные конструкции, легко видоизменяет постройки по ситуации, охотно участвует в коллективной работе или сюжетной игре;
- Самостоятельно планирует деятельность, успешно реализует творческие замыслы,
- Свободно и умело сочетает различные художественные техники, интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка (в пяти образовательных областях)

Содержание работы ориентировано на развитие изобразительной деятельности несовершеннолетних обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи работы в изобразительной деятельности детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности несовершеннолетних обучающихся на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием... Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы несовершеннолетних обучающихся целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процес-

се освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Несовершеннолетние обучающиеся разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала .

Образовательная область	Задачи
«Социально-коммуникативное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Активизация интереса к общественной жизни, к различным видам деятельности человека, к положительному отношению его в процессе труда к ценностям, которые создаёт народ, к художественному творчеству; • Обогащению нравственного опыта несовершеннолетних обучающихся; • Умению видеть в жанровой живописи природную красоту, красоту человеческих поступков.
«Познавательное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие изобразительной деятельности несовершеннолетних обучающихся (рисование, лепка, аппликация); • Развитие детского творчества; • Приобщение к изобразительному искусству (знакомство с произведениями изобразительного искусства); • Формирование познавательных интересов и действий в изобразительной деятельности;

	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование эстетических качеств и художественного вкуса; • Формирование элементарных представлений об изобразительном искусстве и его жанрах; • Реализация самостоятельной творческой деятельности несовершеннолетних обучающихся.
<p>«Речевое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоциональное воздействие произведений искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями; • Обогащать познавательную сферу несовершеннолетних обучающихся информацией через занятия, наблюдения, экспериментальную деятельность, речь. • Обогащать эмоционально – чувственный опыт в процессе непосредственного общения с предметами, явлениями, людьми. • Формирование представлений об окружающем мире.
<p>«Физическое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать формированию правильной осанки; • Тренировка мелкой моторики (в младшем возрасте это важно для развития речи, в среднем и старшем дошкольном — для подготовки руки к письму); • Физические разминки перед любой творческой деятельностью;

	<ul style="list-style-type: none"> • Гимнастика для глаз; • Формирование представлений о здоровом образе жизни.
<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретение теоретических знаний: ✓ Развитие эстетического восприятия объектов окружающего мира и художественных образов. ✓ Развитие интереса к мировой художественной культуре. ✓ Формирование потребности в красоте. ✓ Воспитание эстетического вкуса и чувства гармонии. • Формирование практических умений: ✓ Развитие творческих способностей. ✓ Формирование положительной мотивации к продуктивному творчеству. ✓ Побуждение к самостоятельному экспериментированию с материалами и инструментами для создания художественных образов.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной

литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Искусство играет важную роль в духовном обогащении несовершеннолетних обучающихся, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время искусство - это среда для развития эмоционально-нравственного опыта ребенка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих.

Основное направление обучения изобразительной деятельности - развитие эмоционального мира ребенка. Изобразительная деятельность (в частности рисование) выступает как эмоционально насыщенная, активизирующая все психические процессы (внимание, представление, воображение и пр.) деятельность, способствующая развитию мира чувств ребенка. Самое главное - не обучать рисованию, а познакомить детей с искусством через изобразительную деятельность.

Программа опирается на возрастные особенности несовершеннолетних обучающихся, особенности их восприятия цвета, формы, объема. Обучение осуществляется в следующей последовательности: цветовое пятно, линия, предмет, композиция. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов и возможностей каждого ребенка к реализации его себя как творческой личности.

Содержание психолого-педагогической работы с несовершеннолетними обучающимися средней группы (4-5 лет)

<i>Задачи</i>	<i>Содержание</i>
Приобщение к искусству	
<ul style="list-style-type: none"> • Развитие эмоциональной восприимчивости, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Приобщать несовершеннолетних обучающихся к восприятию

<p>эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приобщение несовершеннолетних обучающихся к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства. • Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах 	<p>искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Познакомить несовершеннолетних обучающихся с профессиями артиста, художника, композитора. ✓ Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство). ✓ Учить различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы, музыка, картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура). ✓ Учить выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.
--	---

искусства.	<p>✓ Познакомить несовершеннолетних обучающихся с архитектурой. Формировать представления о том, что дома, в которых они живут (детский сад, школа, другие здания), — это архитектурные сооружения; дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т. д. Вызывать интерес к различным строениям, расположенным вокруг детского сада (дома, в которых живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр). Привлекать внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощрять самостоятельное выделение частей здания, его особенностей. Закреплять умение замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей). Поощрять стремление детей изображать в рисунках, аппликациях реальные и сказочные строения.</p> <p>✓ Организовать посещение музея (совместно с родителями), рассказать о назначении музея.</p> <p>✓ Развивать интерес к посещению</p>
------------	--

	<p>кукольного театра, выставок.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Закреплять знания несовершеннолетних обучающихся о книге, книжной иллюстрации. Познакомить с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами. ✓ Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства). ✓ Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.
Продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация)	
<ul style="list-style-type: none"> • Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, художественном труде. • Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Продолжать развивать интерес несовершеннолетних обучающихся к изобразительной деятельности. ✓ Вызывать положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать, лепить, вырезать и наклеивать. ✓ Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические

<p>изобразительного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ. 	<p>чувства, художественно-творческие способности.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Продолжать формировать умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук. ✓ Обогащать представления несовершеннолетних обучающихся об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества. ✓ Учить несовершеннолетних обучающихся выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации. ✓ Продолжать формировать умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации. ✓ Закреплять умение сохранять
---	--

	<p>правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь.</p> <p>✓ Приучать несовершеннолетних обучающихся быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола.</p> <p>✓ Учить проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.</p> <p>Рисование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжать формировать у несовершеннолетних обучающихся умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т. д.). - Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная,
--	--

	<p>прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей.</p> <ul style="list-style-type: none">- Помогать несовершеннолетним обучающимся, при передаче сюжета располагать изображения на всем листе, в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами.- Направлять внимание несовершеннолетних обучающихся на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.- Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира.- Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер,
--	--

цветной мелок; использовать их при создании изображения.

- Учить несовершеннолетних обучающихся закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти.
- Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета.
- К концу года формировать у несовершеннолетних обучающихся умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш. Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

Декоративное рисование.

- Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров.

- Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги).
- Познакомить несовершеннолетних обучающихся с городецкими изделиями. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

Лепка.

- Продолжать развивать интерес несовершеннолетних обучающихся к лепке; совершенствовать умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы).
- Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учить прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички).

- Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки.
- Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения поллой формы.
- Познакомить с приемами использования стеки.
- Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки.
- Закреплять приемы аккуратной лепки.

Аппликация.

- Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений.
- Формировать умение правильно держать ножницы и пользоваться ими.
- Обучать вырезыванию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос.
- Учить составлять из полос изображения разных предметов (забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик и др.).
- Учить вырезать круглые формы из

	<p>квадрата и овальные из прямоугольника путем округления углов; использовать этот прием для изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, цветов и т. п.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжать расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и воображаемые) из готовых форм. - Учить несовершеннолетних обучающихся преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части (круг — на полукруги, четверти; квадрат — на треугольники и т. д.). - Закреплять навыки аккуратного вырезывания и наклеивания. - Поощрять проявление активности и творчества.
Конструирование	
<ul style="list-style-type: none"> • Приобщение к конструированию. • Воспитание умения работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто 	<ul style="list-style-type: none"> - Учить строить по рисунку, самостоятельно подбирать необходимый строительный материал. - Продолжать развивать умение работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую

<p>какую часть работы будет выполнять.</p>	<p>часть работы будет выполнять.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обучать конструированию из бумаги: сгибать прямоугольный лист бумаги пополам, совмещая стороны и углы (альбом, флажки для украшения участка, поздравительная открытка), приклеивать к основной форме детали (к дому — окна, двери, трубу; к автобусу — колеса; к стулу — спинку).
--	--

Содержание психолого-педагогической работы с несовершеннолетними обучающимися старшей группы (5-6 лет)

<i>Задачи</i>	<i>Содержание</i>
Приобщение к искусству	
<ul style="list-style-type: none"> - Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей. - Продолжать формировать эмоционально-эстетические ориентации, 	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству. - Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. - Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и

<p>подвести несовершеннолетних обучающихся к пониманию ценности искусства, способствовать освоению использованию разнообразных эстетических оценок, суждений относительно проявлений красоты окружающем мире, художественных образов, собственных творческих работ.</p>	<p>пособия для самостоятельной художественной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр). - Продолжать знакомить с жанрами изобразительного и музыкального искусства. - Формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности. - Познакомить с произведениями живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и изображением родной природы в картинах художников. - Расширять представления о графике (ее выразительных средствах). - Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.).
---	---

	<ul style="list-style-type: none">- Продолжать знакомить несовершеннолетних обучающихся с архитектурой.- Закреплять знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др.- Обращать внимание несовершеннолетних обучающихся на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения — декор и т. д.).- Подводить к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т. д.- Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращать внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.- Познакомить с понятиями «народное
--	---

	<p>искусство», «виды и жанры народного искусства».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Расширять представления несовершеннолетних обучающихся о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. - Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.
Продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация)	
<ul style="list-style-type: none"> • Развивать изобразительную деятельность детей: самостоятельное определение замысла будущей работы, стремление создать выразительный образ, умений самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, выбирать соответствующие образу изобразительные техники и материалы, планировать деятельность и достигать 	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать развивать интерес несовершеннолетних обучающихся к изобразительной деятельности. - Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы. - Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. - В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных

<p>результата, оценивать его, взаимодействовать с другими детьми в процессе коллективных творческих работ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать технические и изобразительно - выразительные умения. 	<p>признаков, обобщение.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга. - Развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени). - Учить передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга. - Развивать способность наблюдать явления природы, замечать их динамику, форму и цвет медленно плывущих облаков. - Совершенствовать изобразительные
---	---

	<p>навыки и умения, формировать художественно-творческие способности.</p> <ul style="list-style-type: none">- Развивать чувство формы, цвета, пропорций.- Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (Городец, Полхов-Майдан, Гжель), расширять представления о народных игрушках (матрешки — городецкая, богородская; бирюльки).- Знакомить несовершеннолетних обучающихся с национальным декоративно-прикладным искусством (на основе региональных особенностей); с другими видами декоративно-прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, скульптура малых форм).- Развивать декоративное творчество несовершеннолетних обучающихся (в том числе коллективное).- Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.- Продолжать совершенствовать
--	--

умение несовершеннолетних обучающихся рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

Предметное рисование.

- Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений.
- Обращать внимание несовершеннолетних обучающихся на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.
- Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.).
- Учить передавать движения фигур.
- Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с

учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали).

- Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п).
- Выбатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.
- Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).
- Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать

концом кисти мелкие пятнышки.

- Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета.
- Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью).
- При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

Сюжетное рисование.

- Учить несовершеннолетних обучающихся создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.).
- Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.
- Обращать внимание

несовершеннолетних обучающихся на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов).

- Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загороживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загороживающие и т. п.).

Декоративное рисование.

- Продолжать знакомить несовершеннолетних обучающихся с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов.
- Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения

оживки.

- Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включать городецкую и полхов - майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи.
- Знакомить с региональным (местным) декоративным искусством.
- Учить составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.).
- Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани. Предоставлять несовершеннолетним обучающимся бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце). Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и

объемные фигуры.

Лепка.

- Продолжать знакомить несовершеннолетних обучающихся с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы.
- Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности.
- Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом.
- Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами.
- Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.
- Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др.

- Формировать у несовершеннолетних обучающихся умения лепить по представлению героев литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т. п.).
- Развивать творчество, инициативу.
- Продолжать формировать умение лепить мелкие детали; пользуясь стеклой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п.
- Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т. д.).
- Закреплять навыки аккуратной лепки. Закреплять навык тщательно мыть руки по окончании лепки.

Декоративная лепка.

- Продолжать знакомить несовершеннолетних обучающихся с особенностями декоративной лепки.
- Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства.

- Учить лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.).
- Формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства.
- Учить расписывать изделия гуашью, украшать их наклепами и углубленным рельефом, использовать стеку.
- Учить обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа.

Аппликация.

- Закреплять умение создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в два—четыре треугольника, прямоугольник— в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.
- Учить вырезать одинаковые фигуры

или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения — из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и др.). С целью создания выразительного образа учить приему обрывания.

- Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения.
- Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.

Прикладное творчество.

- Совершенствовать умение работать с бумагой: сгибать лист вчетверо в разных направлениях; работать по готовой выкройке (шапочка, лодочка, домик, кошелек).
- Закреплять умение создавать из бумаги объемные фигуры: делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам (домик, корзинка, кубик).
- Закреплять умение делать игрушки, сувениры из природного материала (шишки, ветки, ягоды) и других материалов (катушки, проволока в цветной обмотке, пустые коробки и

	<p>др.), прочно соединяя части.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение самостоятельно создавать игрушки для сюжетно-ролевых игр (флажки, сумочки, шапочки, салфетки и др.); сувениры для родителей, сотрудников детского сада, елочные украшения. - Привлекать несовершеннолетних обучающихся к изготовлению пособий для занятий и самостоятельной деятельности (коробки, счетный материал), ремонту книг, настольно-печатных игр. - Закреплять умение детей экономно и рационально расходовать материалы.
Конструирование	
<ul style="list-style-type: none"> • Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении. 	<ul style="list-style-type: none"> - Приобщать несовершеннолетних обучающихся к изготовлению поделок из природного материала: коры, веток, листьев, шишек, каштанов, ореховой скорлупы, соломы (лодочки, ежики и т. д.). - Учить использовать для закрепления частей клей, пластилин; применять в поделках катушки, коробки разной величины и другие предметы. - Обучать конструированию из бумаги: сгибать прямоугольный лист бумаги

	<p>пополам, совмещая стороны и углы (альбом, флажки для украшения участка, поздравительная открытка), приклеивать к основной форме детали (к дому — окна, двери, трубу; к автобусу — колеса; к стулу — спинку).</p>
--	---

Содержание психолого-педагогической работы с несовершеннолетними обучающимися подготовительной к школе группы (6-7 лет)

<i>Задачи</i>	<i>Содержание</i>
Приобщение к искусству	
<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, отклик на проявление прекрасного в предметах и явлениях окружающего мира, умения замечать красоту окружающих предметов и объектов природы. • Активизировать интерес к произведениям народного и профессионального искусства и формировать опыт восприятия произведений искусства 	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности. - Формировать интерес к классическому и народному искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе, архитектуре). - Формировать основы художественной культуры. - Развивать интерес к искусству. - Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное

<p>различных видов и жанров, способствовать освоению некоторых средств выразительности изобразительного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать художественное восприятие, умения последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира; соотносить увиденное с собственным опытом; • Формировать образные представления о предметах и явлениях мира и на их основе развивать умения изображать простые предметы и явления в собственной деятельности 	<p>искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Расширять знания несовершеннолетних обучающихся об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства. - Продолжать знакомить детей с произведениями живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др. - Обогащать представления о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.). - Расширять представления о художниках — иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.).
--	--

	<ul style="list-style-type: none">- Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками.- Продолжать знакомить с архитектурой, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.).- Развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения.- Формировать умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей.- Познакомить со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т. д.- Знакомить с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказать детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль,
--	--

	<p>собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие — в каждом городе свои.</p> <ul style="list-style-type: none">- Развивать умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощрять стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).- Расширять представления несовершеннолетних обучающихся о творческой деятельности, ее особенностях; формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т. п).- Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.- Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности,
--	--

	<p>формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство. - Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями). - Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). - Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства. - Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.
Продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация)	
<ul style="list-style-type: none"> • Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, 	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать у несовершеннолетних обучающихся устойчивый интерес к изобразительной деятельности. - Обогащать сенсорный опыт,

<p>эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие детского художественного творчества, удовлетворение потребности детей в самовыражении. • Поддерживать проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности, рефлексии, активизировать творческие проявления детей. 	<p>включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей. - Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности. - Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства. - Продолжать учить рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета;
--	---

совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.

- Продолжать развивать коллективное творчество.
- Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.
- Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

Предметное рисование.

- Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).
- Совершенствовать технику изображения.
- Продолжать развивать свободу и

	<p>одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность.</p> <ul style="list-style-type: none">- Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа.- Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения.- Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить
--	---

осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, од-ними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штри-хов, травки (хохлома), оживок (городец) и др.

- Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.
- Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки. Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращать их внимание на

изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный).

- Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.
- Учить несовершеннолетних обучающихся различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

Сюжетное рисование.

- Продолжать учить несовершеннолетних обучающихся размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать

различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.).

- Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра.
- Продолжать формировать умение передавать в рисунках, как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование.

- Продолжать развивать декоративное творчество несовершеннолетних обучающихся; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.).
- Учить несовершеннолетних обучающихся выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида.

- Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки.
- Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

Лепка.

- Развивать творчество несовершеннолетних обучающихся; учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой.
- Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась

лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику — коллективная композиция).

- Учить детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

Декоративная лепка.

- Продолжать развивать навыки декоративной лепки; учить использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку.
- Учить при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стеклой; создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.

Аппликация.

- Продолжать учить создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (учить красиво располагать фигуры на листе бумаги

	<p>формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов).</p> <ul style="list-style-type: none">- Развивать умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства.- Закреплять приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой.- При создании образов поощрять применение разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема); учить мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки.- Продолжать развивать чувство цвета, колорита, композиции.- Поощрять проявления творчества. <p>Прикладное творчество: работа с</p>
--	---

бумагой и картоном.

- Закреплять умение складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях (пилотка); использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать игрушки-забавы (мишка-физкультурник, клюющий петушок и др.).
- Формировать умение создавать предметы из полосок цветной бумаги (коврик, дорожка, закладка), подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам.
- Формировать умение использовать образец.
- Совершенствовать умение несовершеннолетних обучающихся создавать объемные игрушки в технике оригами.

Прикладное творчество: работа с тканью.

- Формировать умение вдевать нитку в иголку, завязывать узелок; пришивать пуговицу, вешалку; шить простейшие изделия (мешочек для семян, фартучек для кукол,

	<p>игольница) швом «вперед иголку».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение делать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры (шелк для бабочки, байка для зайчика и т. д.), наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом. <p>Прикладное творчество: работа с природным материалом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение создавать фигуры людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек, травы, веток, корней и других материалов, передавать выразительность образа, создавать общие композиции («Лесная поляна», «Сказочные герои»). Развивать фантазию, воображение. Закреплять умение детей аккуратно и экономно использовать материалы.
Конструирование	
<ul style="list-style-type: none"> • Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно - 	<ul style="list-style-type: none"> - Обучать конструированию из бумаги: сгибать прямоугольный лист бумаги пополам, совмещая стороны и углы (альбом, флажки для украшения участка, поздравительная открытка), приклеивать к основной форме детали (к дому — окна, двери, трубу;

<p>модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.</p>	<p>к автобусу — колеса; к стулу — спинку).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приобщать несовершеннолетних обучающихся к изготовлению поделок из природного материала: коры, веток, листьев, шишек, каштанов, ореховой скорлупы, соломы (лодочки, ежики и т. д.). - Учить использовать для закрепления частей клей, пластилин; применять в поделках катушки, коробки разной величины и другие предметы.
---	---

В области художественно-эстетического развития ребенка основными **задачами образовательной деятельности** являются создание условий для:

- развития у несовершеннолетних обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Для несовершеннолетних обучающихся с общим недоразвитием речи необходимо:

- развитие слухового восприятия, музыкального слуха, фонематического восприятия;
- развитие основных компонентов звуковой культуры речи: интонации, ритмико-мелодической стороны (ритм, темп, тембр речи, логическое ударение)

- формирование правильного речевого и певческого дыхания, изменение силы и высоты голоса;
- активизация и обогащение словаря приставочными глаголами, предлогами, качественными и относительными прилагательными;
- развитие зрительного восприятия, пространственных ориентировок;
- воспитание произвольного внимания и памяти;
- тренировка движений пальцев рук и кисти (в ходе занятий и во время физкультминуток).

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие способностей в литературной, изобразительной, музыкальной деятельности, включение ребенка в культурно-познавательный процесс. Центральной задачей развития художественных способностей является развитие эмоциональной отзывчивости на средства художественной выразительности в разных областях искусства, а также в овладении этими средствами детьми при передаче собственного отношения к действительности - т.е. освоение языка различных видов искусства.

Обучение выражать культурными средствами впечатления, представления об окружающем мире, отношение к этому миру путем создания художественных образов - это путь введения ребенка в культурное эстетическое пространство. Ребенок, овладевая языком различных видов искусства, научается понимать, создавать и отображать разные виды художественных образов, что составляет основу развития художественных способностей.

Художественная деятельность может выполнять множество функций: воспитательную, познавательную, коммуникативную, психотерапевтическую. В процессе художественной деятельности происходит становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства.

Включение ребенка в художественное творчество позволяет не только отражать уже имеющиеся знания и представления о мире, но и познавать мир, выражать свое видение мира.

Развитие у несовершеннолетних обучающихся изобразительных видов деятельности осуществляется по программе «Цветные ладошки», И.А. Лыковой

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей несовершеннолетних обучающихся

А также необходимость выбирать формы и средства реализации программы с учетом программных требований, возрастных и индивидуальных особенностей детей, ситуации в группе и эпидемиологической ситуации в регионе.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Образовательная область представлена следующими направлениями:

- приобщение к искусству;
- изобразительная деятельность;
- конструирование.

Формы реализации Программы	Методы реализации Программы	Средства реализации Программы
Приобщение к искусству		
<p>познавательные беседы</p> <p>-виртуальные экскурсии</p> <p>-создание коллекций</p> <p>-познавательные беседы</p> <p>-слушание музыкальных произведений</p> <p>-наблюдение природных объектов</p> <p>-игровая деятельность</p>	<p>1) Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.</p> <p>2) Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.</p> <p>3) Метод эстетического убеждения (по мысли А.В. Бакушинского «Форма,</p>	<p>бумага; краски, музыка</p> <p>- эстетическое общение</p> <p>-природа</p> <p>- искусство</p> <p>- окружающая предметная среда</p> <p>- самостоятельная художественная деятельность</p> <p>- праздники</p>

<p>- чтение литературных произведений</p> <p>- тематические досуги</p> <p>- выставки работ декоративно-прикладного искусства</p> <p>- рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства</p>	<p>колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»).</p> <p>4) Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре).</p> <p>5) Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса; метод разнообразной художественной практики.</p> <p>6) Метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками).</p> <p>7) Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.</p> <p>8) Метод эвристических и поисковых ситуаций.</p>	
---	--	--

	9) Методы - наглядный, словесный, практический	
Изобразительная деятельность		
<ul style="list-style-type: none"> - НОД (рисование, лепка, аппликация, конструирование) - экспериментирование - игровая деятельность - изготовление украшений, декораций, подарков - выставки детских работ - конструирование (по модели, по образцу, по условиям, по теме, по чертежам и схемам) - конструирование из бросового и природного материала 	<p>Рассматривание красочных энциклопедий, альбомов об искусстве ;</p> <p>Игры и упражнения;</p> <p>Наблюдение;</p> <p>Образец;</p> <p>Показ. Непосредственная помощь педагога;</p> <p>Чтение познавательной литературы. Беседы;</p> <p>Рассказ, Искусствоведческий рассказ;</p> <p>Использование образцов педагога;</p> <p>Художественное слово;</p> <p>Прием повтора.</p>	<p>Наглядный материал</p> <p>Художественная литература</p> <p>Альбомы по живописи, искусству</p> <p>Трафареты</p> <p>Музыка</p>
Конструирование		
<ul style="list-style-type: none"> - конструирование по модели, - конструирование по замыслу, 	<p>Наглядный метод (показ, использование образцов педагога).</p> <p>Словесный метод (рассказ,</p>	<p>Бумага;</p> <p>- различные виды конструкторов (строительные</p>

- конструирование по условиям, - конструирование по теме, - конструирование по образцу; - каркасное конструирование.	беседа, объяснение); Практический метод (работа с дидактическим материалом, практическая работа); Дидактический метод (частично – поисковый, исследовательский, проблемный, продуктивный).	наборы, леги); - природный и бросовый материал.
---	--	--

Программа предусматривает **использование** на занятиях интересного и **яркого наглядного материала**:

- ✓ иллюстрации и репродукции;
- ✓ малые скульптурные формы;
- ✓ дидактический материал;
- ✓ аудио - материалы;
- ✓ предметы быта;
- ✓ муляжи (фрукты, овощи, грибы);
- ✓ предметы декоративно – прикладного творчества;
- ✓ фигурки животного мира.

Использование наглядного материала заинтересовывает несовершеннолетних обучающихся, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде изобразительной деятельности. Результат – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение материала в продуктивной деятельности и высокая активность.

Вариативные средства реализации адаптированной основной образовательной программы

Система работы по программе «Цветные ладошки» помогает полноценно реализовывать Линию творческого развития ребенка, пробуждая творческую активность, развитие воображения, желание включаться в творческую деятельность. Программа ориентирует на многообразие проявлений детского творчества в играх, ручном труде, конструировании, изобразительной и музыкальной деятельности. Педагоги насыщают образовательную деятельность разнообразными ситуациями, побуждающими детей к творческой самостоятельности, к проявлению фантазии, чтобы каждый ребенок в соответствии со своими склонностями и интересами приобрел опыт успешной творческой деятельности. Самостоятельная деятельность детей предполагает создание педагогами развивающей предметно-пространственной среды с учётом возрастных и индивидуальных особенностей несовершеннолетних обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов, позитивно влияющей на творческую активность ребенка: различные материалы для конструирования, лепки, ручного труда и др.

Особое место занимают в ней средства реализации Программы — совокупность материальных и идеальных объектов. Общепринято их деление на:

- *демонстрационные* (применяемые взрослым) и *раздаточные* (используемые детьми);
- *визуальные* (для зрительного восприятия),
- *аудийные* (для слухового восприятия), *аудиовизуальные* (для зрительно-слухового восприятия);
- *естественные* (натуральные) и *искусственные* (созданные человеком);
- *реальные* (существующие) и *виртуальные* (не существующие, но возможные) и др.

С точки зрения содержания дошкольного образования, имеющего деятельностную основу, целесообразно использовать средства, направленные на развитие деятельности несовершеннолетних обучающихся:

- *игровой* (игры, игрушки);
- *коммуникативной* (дидактический материал);
- *чтения* (восприятия) художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал);
- *познавательно-исследовательской* (натуральные предметы для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, карты, модели, картины и др.);
- *трудовой* (оборудование и инвентарь для всех видов труда);
- *продуктивной* (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования, в том числе строительный материал, конструкторы, природный и бросовый материал);

Должны применяться не только *традиционные* (книги, игрушки, картинки и др.), но и *современные*, а также *перспективные* дидактические средства, основанные на достижениях технологического прогресса (например, электронные образовательные ресурсы). Также следует отметить, что они должны носить не рецептивный (простая передача информации с помощью ТСО), а интерактивный характер (в диалоговом режиме, как взаимодействие ребёнка и соответствующего средства обучения), поскольку наличие обратной связи повышает эффективность реализации Программы.

Методика обучения изобразительной деятельности несовершеннолетних обучающихся 4-5 лет:

направлена на поддержку интереса несовершеннолетних обучающихся к народному и декоративному искусству (дымковская, (филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полхов- майданская матрёшка), ознакомление с произведениями разных видов изобразительного искусства

(живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.

- Расширение тематики детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.

- Обращение внимания несовершеннолетних обучающихся на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

- Поощрение несовершеннолетних обучающихся воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

- Обучение передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный).

- Ознакомление с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.

- Развитие у несовершеннолетних обучающихся способности передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).
- Обучение сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись,) (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).
- Поддержку интереса к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.
- Проведение коллективных работ: («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).
- Консультирование родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.
- Проявление уважения к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.
- Создание условий для самостоятельного художественного творчества.
- Обучение в дидактических играх с художественным содержанием различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.
- Создание условий для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами , изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму

объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

***Методика обучения изобразительной деятельности
несовершеннолетних обучающихся 5-6 лет:***

направлена на ознакомление детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

- Обращение внимания несовершеннолетних обучающихся, на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

- Поощрение несовершеннолетних обучающихся воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

- Обогащение содержания изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в

детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).

- Обучение несовершеннолетних обучающихся грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).

- Поддержку желания передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка).

- Совершенствование изобразительных умений во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

- Поддержку стремления самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.

- Формирование представлений о художественных ремёслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера. - совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

***Методика обучения изобразительной деятельности
несовершеннолетних обучающихся 6-7 лет:***

направлена на ознакомление детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

- Показ несовершеннолетним обучающимся, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.

- Поддержку стремления детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения

искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.

- Расширение, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.

- Помощь детям, чтобы они научились различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;

- Совершенствование специфических умений во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка

вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.

-Развитие композиционных умений: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.

- Поощрение создания образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

- Обучение координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).

- Создание условий для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами; совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных

цветов и оттенков); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе:

- Музыкотерапия;
- Пальчиковая гимнастика ;
- Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребёнка.

Также к ним относятся:

- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности несовершеннолетних обучающихся на занятиях;
- Обеспечение психологической безопасности несовершеннолетних обучающихся во время их пребывания в кабинете при НОД;
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребёнка;
- Соблюдение мер техники безопасности в работе с инструментами и художественными материалами для изобразительной деятельности.

Организация образовательной деятельности

Организация жизнедеятельности несовершеннолетних обучающихся по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- ***совместной деятельности взрослого и детей;***
- ***самостоятельной деятельности несовершеннолетних обучающихся.***

Формы организации образовательной изобразительной деятельности:

- фронтальная (групповая) форма;

- подгрупповая;
- игровая форма;
- индивидуально-творческая деятельность;
- интегрированная форма обучения.

2.3. Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений в развитии несовершеннолетних обучающихся

Коррекционно-развивающая работа включает:

- выбор оптимальных для развития ребёнка с нарушением речи коррекционных программ/ методик и приёмов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями;
- организацию и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения;
- системное воздействие на образовательно-познавательную деятельность несовершеннолетнего обучающегося в динамике образовательного процесса, направленное на формирование предпосылок универсальных учебных действий и коррекцию отклонений в развитии;
- коррекцию и развитие высших психических функций;
- развитие эмоционально-волевой сферы и личностных сфер ребёнка и психокоррекцию его поведения;
- социальную защиту ребенка в случаях неблагоприятных условий жизни при психотравмирующих обстоятельствах;
- снятие симптомов тревожности, снятие психофизического напряжения с помощью элементов игровой терапии.

Консультативная работа обеспечивает непрерывность специального сопровождения детей с нарушением речи и их семей по вопросам реализации, дифференцированных психолого-педагогических условий обучения, воспитания, коррекции, развития и социализации несовершеннолетних обучающихся.

Консультативная работа включает:

- выработку совместных обоснованных рекомендаций по основным направлениям работы с детьми с нарушением речи, единых для всех участников образовательного процесса;
- консультирование специалистами педагогов по возникающим при работе с детьми с нарушением речи вопросам, по выбору индивидуально-ориентированных методов и приёмов работы с конкретным ребёнком;
- консультативную помощь семье в вопросах выбора стратегии воспитания и приёмов коррекционного обучения ребёнка с нарушением речи.

Информационно-просветительская работа направлена на разъяснительную деятельность по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса для данной категории несовершеннолетних обучающихся, их родителями (законными представителями), педагогическими работниками.

Информационно-просветительская работа предусматривает:

- различные формы просветительской деятельности (лекции, индивидуальные беседы, консультирование, анкетирование, индивидуальные практикумы, информационные стенды, печатные материалы, СМИ, презентации), направленной на разъяснение участникам образовательного процесса вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и сопровождения несовершеннолетних обучающихся с нарушением речи;
- проведение тематических выступлений для педагогов и родителей (законных представителей).

В дошкольном учреждении осуществляется психолого-медико-педагогическое сопровождение несовершеннолетних обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, которое проводится на протяжении всего периода пребывания в ребёнка учреждении. Психолого-медико-педагогическое сопровождение осуществляют специалисты. В том числе и педагог изобразительной деятельности. Комплексное изучение

ребенка, выбор наиболее адекватных проблеме ребенка методов работы, отбор содержания обучения осуществляется с учетом индивидуально-психологических особенностей несовершеннолетних обучающихся.

Основные направления работы педагога изобразительной деятельности:

- ***Коррекционно-развивающие направления работы по изобразительной деятельности и конструированию с детьми дошкольного возраста***

Педагог должен знать:

- общеразвивающие и коррекционные направления работы по изобразительной деятельности и конструированию;
- типы и структуру занятий; - особенности организации изобразительной деятельности и конструирования вне занятий;

Педагог должен уметь:

- организовывать изобразительную деятельность на занятиях и вне занятий;
- планировать различные формы работы по изобразительной деятельности и конструированию, в том числе и коррекционную работу с учетом специфических отклонений в развитии несовершеннолетних обучающихся;
- осуществлять индивидуально-дифференцированный подход в процессе работы по изобразительной деятельности.

- ***Психотерапевтические направления работы по изобразительной деятельности в ДОУ***

Педагог должен знать:

- понятие «изотерапия»;
- взгляды зарубежных психологов и педагогов на использование изотерапии в коррекционных целях;

уметь:

- использовать приемы изо терапии в коррекционной работе с несовершеннолетними обучающимися, имеющими отклонения в развитии;
- планировать изо терапию.

Изо терапия как вид арт терапии. Взгляды зарубежных психологов и педагогов на использование изо терапии в психо- коррекционных целях.

- Диагностика познавательной, мотивационной и эмоционально-волевой сфер личности несовершеннолетних обучающихся. Проводится с использованием экспресс-диагностики с опорой на интегральные показатели развития, при несоответствии показателям проведение диагностики с использованием соответствующей по возрасту. Карты педагогической диагностики ребёнка.
- Аналитическая работа (2 раза в год, изучение коррекционно-развивающего процесса).
- Консультативная работа с педагогами, родителями.
- Профилактическая работа (реализация программ, направленных на решение проблем межличностного взаимодействия).
- Коррекционно-развивающая работа (индивидуальные, подгрупповые и групповые формы работы с детьми).

Цели и задачи изобразительно-коррекционной деятельности:

- развитие мелкой моторики;
- развитие зрительно-пространственного восприятия;
- развитие внимания, мышления;
- развитие сенсорного восприятия;
- развитие умения отображать в речи свои действия.

Виды изобразительно-коррекционной работы:

Чтобы сформировать наиболее точные и координированные зрительно-моторные реакции, преодолеть неуверенность и скованность движений руки во время работы в тетрадях или альбомах, используются разные виды коррекции изобразительных навыков.

1. Коррекция точности направления руки. Формировать умение проводить длинные и короткие, вертикальные и наклонные линии слева направо, точно соединяя между собой рисунки, точки.

2. Коррекция размаха движений руки при рисовании.

Задание: нарисуй, как кораблик плывет по волнам.

3. Коррекция глазомерной оценки величины предметов и умения передавать разную величину в рисунке.

4. Коррекция формообразующих движений.

Задание «Намотай клубочки» (от края и от центра по часовой стрелке), стараясь не отрывать карандаш от бумаги; нарисуй внутри большой фигуры такие же, но постепенно уменьшающиеся фигуры, вокруг маленькой фигуры нарисуй постепенно уменьшающиеся фигуры.

5. Коррекция изображений мелких предметов. Если ребенок рисует слишком мелкие предметы, это свидетельствует о жесткой фиксации кисти, что необходимо преодолевать.

Задание: обведи, а потом нарисуй крупные фигуры (примерно в треть листа) без отрыва руки. Соедини точки, отрывая руки (используем раскраски с заданиями).

Очень часто несовершеннолетних обучающихся с трудом могут раскрасить рисунок, это связано с чрезмерным напряжением кисти, поэтому предлагаем им чаще раскрашивать, обучаю различным приемам раскрашивания.

6. Пальчиковая гимнастика. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию.

Пальчиковые игры на занятиях изобразительной деятельности – проговариваются, музыка звучит фоном.

7. Расширение активного словаря детей.

Современные тенденции в образовании требуют от педагогов нового подхода к воспитанию и развитию несовершеннолетних обучающихся. Развитие изобразительной деятельности, знакомство с изобразительным искусством, педагог ИЗО осуществляет в тесном контакте с педагогами дошкольного учреждения. Задача педагога – не воспитать художника, а воспитание гармоничной личности ребенка, приобщить ребенка к миру искусства, научить понимать его, наслаждаться им, формировать нравственно-эстетическое отношение к нему. Это дает возможность действовать адекватно реальной ситуации, развивая ее в нужном направлении, выявляя и учитывая интересы личности ребенка, возникающие в процессе обучения и воспитания. Это весьма важное обстоятельство, которое определяется следующим: воспитатель, пребывая с детьми в постоянном контакте, зная особенности семейного воспитания, может дать характеристику каждому ребенку. На основании полученной информации, педагог ИЗО корректирует свою работу. Успех в данной работе может быть достигнут только при тесном взаимодействии педагогов детского сада.

Стратегия педагогического взаимодействия предполагает посильный вклад каждого участника взаимодействия в решении общей задачи. Она базируется

на понимании, принятии ребенка, как личности, умение стать на его позицию, соблюсти его интересы и перспективы развития. **При таком взаимодействии основной тактикой педагогов становится сотрудничество и партнерство.** Наиболее эффективно образовательные задачи решаются, если педагоги учитывают принцип интеграции образовательных областей, что и подразумевает взаимодействие педагога дополнительного образования с воспитателями и специалистами детского сада. Такие занятия соединяют знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга.

Работа с воспитателями

Сроки	Вид деятельности
Октябрь	Консультация «Так ли важно рисование в жизни ребенка?» Мастер-класс «Осенние листья»(в технике вытынанка)
Декабрь	Консультация для воспитателей младших групп «Картинки с выставки» Мастер-класс «Символ года» в стиле - вытынанка (предметно-развивающая среда своими руками)
Март	Консультация «Краткие рекомендации для воспитателей по формированию чувства цвета у детей среднего и старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности» Мастер-класс «В мире цветов» (изготовление цветов из разных материалов)

Май	Консультация «Изостудия под открытым небом»
------------	---

Для обеспечения эффективного психолого-медико-педагогического сопровождения в образовательном учреждении разработан координационный план взаимодействия специалистов.

Взаимодействие специалистов

Линия взаимодействия	В чем проявляется сотрудничество
Инструктор по физической культуре - воспитатель	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Планирование работы с детьми ▪ Обучение педагогов через открытый показ занятий ▪ Совместное проведение: <ul style="list-style-type: none"> - праздники - дни здоровья - утренней гимнастики ▪ Индивидуальная работа по совершенствованию и закреплению ОВД ▪ Знакомство с задачами работы и результатами диагностики ▪ Работа с родителями ▪ Разучивание подвижных и народных игр ▪ Осуществление контроля за физическим развитием ребенка и состоянием его здоровья ▪ Консультирование: <ul style="list-style-type: none"> - создание в группе условий для организации двигательной активности - физическое развитие детей разного возраста

	<ul style="list-style-type: none"> - использование нетрадиционного оборудования ▪ Формирование нравственно – волевых качеств детей, навыков здорового образа жизни.
Музыкальный руководитель - воспитатель	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Планирование работы ▪ Анализ проведения утренников, праздников. • Работа с родителями: <ul style="list-style-type: none"> - консультирование - участие в групповых родительских собраниях - оформление наглядной информации Совместная подготовка и проведение культурно досуговой деятельности ▪ Знакомство с задачами работы и результатами диагностики ▪ Изучение репертуара к проведению занятий ▪ Подготовка к занятию <ul style="list-style-type: none"> - рассматривание иллюстративного и дидактического материала к созданию образа - заучивание текстов стихов и песен - словарная работа по активизации в речи музыкальных терминов - прослушивание музыкальных произведений - проведение музыкальных, дидактических игр ▪ Консультирование по вопросам: <ul style="list-style-type: none"> - создания предметной среды в группе - музыкального воспитания
Педагог дополнительного образования по	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Проведение открытых занятий ▪ Индивидуальная работа с несовершеннолетними обучающимися

<p>изобразительной деятельности – воспитатель</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Присутствие на занятиях у специалиста ▪ Планирование работы с несовершеннолетних обучающихся ▪ Знакомство с задачами работы и результатами диагностики ▪ Работа с родителями: <ul style="list-style-type: none"> - консультирование - участие в групповых родительских собраниях - оформление выставок детского художественного творчества - оформление наглядной агитации ▪ Предварительная подготовка к занятию: <ul style="list-style-type: none"> - рассматривание иллюстративного и дидактического материала - проведение дидактических игр на развитие восприятия цвета, творчества - чтение художественных произведений - оформление тематических выставок - беседы, наблюдения - оказание помощи в подборе иллюстративного материала ▪ Консультирование: <ul style="list-style-type: none"> - создание предметной среды - развитие технических умений и навыков ▪ Оказание помощи в проведении кружковой работы.
<p>Педагог дополнительного образования по хореографии –</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Работа с родителями: <ul style="list-style-type: none"> - участие в групповых родительских собраниях - просмотр деятельности с несовершеннолетними обучающимися

воспитатель	<ul style="list-style-type: none"> ▪ знакомство с задачами работы ▪ поиск образных движений и характера персонажей через упражнения, игры, чтение художественных произведений ▪ проведение игр, направленных на развитие ориентировке в пространстве ▪ проведение открытых занятий
Педагог-психолог – Специалисты - Воспитатели	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Психодиагностика:</u> <ul style="list-style-type: none"> - комплексная диагностика развития детей на разных возрастных этапах - составление психолого-педагогических заключений - участие в проектировании и реализации проектов предметно-развивающей среды - участие в разработке и реализации коррекционно-развивающих программ работы с детьми или группами - оказание помощи при затруднениях, связанных с особенностями развития детей и групп: составление рекомендаций, групповая коррекционно-развивающая работа ▪ <u>Психоконсультирование:</u> <ul style="list-style-type: none"> - формирование психологической культуры и осведомленности (компетентности) - оказание помощи в планировании - оказание психологической помощи - информирование по вопросам развития детей - помощи в обобщении психолого-педагогического опыта ▪ <u>Психопрофилактика:</u> <ul style="list-style-type: none"> - построение педагогического процесса с учетом

	<p>способностей и состояния здоровья детей</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение педагогов: при внедрении инновационных технологи развития несовершеннолетних обучающихся - индивидуальная работа с детьми в процессе их адаптации к ДОУ - сопровождение процесса адаптации вновь прибывших несовершеннолетних обучающихся
Воспитатель – старший воспитатель	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Направляет и контролирует работу воспитательского персонала. ▪ Дает распоряжения по организованным вопросам воспитателям. ▪ Присутствует на занятиях.
Воспитатель – помощник воспитателя	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Осуществляет под руководством воспитателя повседневную работу, обеспечивающую создание условий для социальной адаптации детей. ▪ Осуществляет воспитательные функции в процессе проведения с детьми занятий, оздоровительных мероприятий, приобщение детей к труду, прививает им санитарно – гигиенические навыки. ▪ Обеспечивает охрану и укрепление здоровья детей, присмотр и уход за ними; сопровождение на прогулку, одевание, раздевание, умывание, закаливание, кормление, купание, укладывание в постель под руководством воспитателя, просушивание одежды несовершеннолетних обучающихся.
Воспитатель – старшая медицинская	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Совместно с воспитателями обеспечивает сохранение и укрепление здоровья несовершеннолетних обучающихся.

сестра	<ul style="list-style-type: none">▪ Контролирует питание и здоровья несовершеннолетних обучающихся.▪ Следит за соблюдением санитарно – гигиенических норм в групповых комнатах.
--------	--

2.4 Образовательная деятельность разных видов и культурных практик

Отсутствие возможности приобретения реального социального опыта взаимодействия с социумом значительно затрудняет адаптацию ребёнка к начальной школе и делает проблемным его дальнейшее общение со сверстниками, взрослым окружением и подтверждает потребность в использовании культурных практик.

Для нормативно развивающихся детей эффективной формой работы являются «культурные практики», а для детей с ограниченными возможностями здоровья более адекватны в педагогической деятельности «социальные практики».

Социальные практики трактуются как – ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребёнком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах со взрослыми и сверстниками. Это также освоение позитивного жизненного опыта, сопереживания. Ключевым средством «социальной практики» выступает «социальная проба».

Это средство, с помощью которого несовершеннолетний обучающийся получает и присваивает информацию о социальных объектах и явлениях, получает и осознаёт опыт своего социального взаимодействия. Социальная проба является универсальной формой организации социальной практики.

В основу реализации задач ФГОС ДО положен культурологический и деятельностный подход в педагогике. Культурологический подход определяет воспитание как способ приобщения ребёнка к ценностям мировой и национальной культуры, развития его творческих способностей и склонностей, защиту его прав и здоровья.

В процессе культурных практик создаётся атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничества взрослого и детей на основе принципов деятельностного обучения:

- Психологической комфортности
- Вариативности,
- Творчества,
- Непрерывности.

Особенности образовательной деятельности и культурных практик

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Образовательная деятельность, осуществляется в первой и второй половине дня, в соответствии с учебным планом и расписанием НОД.

Одной из основных форм взаимодействия педагога с детьми является образовательная ситуация.

Образовательная ситуация планируется и организуется педагогом для решения задач художественного образования ребенка. Чаще всего образовательные ситуации носят интегрированный характер, так как включают задачи, которые реализуются в разных видах изобразительной деятельности.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах изобразительной деятельности и представлений,

обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

В младшем дошкольном возрасте образовательные ситуации решаются посредством использования игровых и проблемно-игровых ситуаций, сюрпризных моментов, яркого и красочного материала, игрушек. Результат всегда будет сопровождаться эмоциональным откликом детей.

В старшем дошкольном возрасте перед несовершеннолетними обучающимися ставятся проблемные ситуации, практические и познавательные задачи, требующие решения, создаются сюжетные ситуации, которые обеспечивают принятие учебной задачи. Результаты образовательной ситуации музыкальный руководитель будет не только оценивать сам, но и стимулировать взаимную оценку и самооценку деятельности детьми.

В изобразительной деятельности для развития несовершеннолетних обучающихся наиболее актуальными являются два вида образовательных ситуаций:

1. Предметно-игровая образовательная ситуация.

Доминирующей является развивающая предметная среда. Именно она определяет активность ребенка, его предметно-игровые действия. Действия дошкольников направлены на освоение разнообразной предметно-развивающей среды. Необходимым средством для создания предметно-игровой образовательной ситуации являются дидактические игры и пособия, которые можно классифицировать на:

- способствующие воспринимать художественные произведения (каталог картин, визуальный ряд...);

- используемые в изобразительной деятельности (технологические карты, алгоритмы рисования)
- созданные для развития сенсорного восприятия детей (игры на цветовосприятие);
- побуждающие к изобразительной деятельности («Дорисуй» «Раскраски»);
- побуждающие к изобразительному творчеству и импровизации с изобразительными материалами («Цветная лаборатория» (экспериментирование с цветом, нетрадиционные техники изображения)

2. Сюжетно-игровая образовательная ситуация.

В данной образовательной ситуации развиваются творческие способности, формируются основы художественной культуры, ценностно-эстетические и ценностно-этические представления.

Образовательные ситуации могут быть применены в досугах и развлечениях художественной направленности.

Целью будет закрепление у несовершеннолетних обучающихся имеющихся знаний и умений, а также применение их в новых условиях.

Образовательные ситуации можно включать и в самостоятельную деятельность детей — через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, а также посредством привлечения внимания к материалам для исследовательской деятельности и продуктивного творчества.

Таким образом, в процессе личностно-развивающего взаимодействия посредством образовательных ситуаций у несовершеннолетних обучающихся происходит:

- формирование новых представлений и умений в разных видах изобразительной деятельности;
- систематизация и обобщение личного художественного опыта детей;
- развитие творческих способностей.

В средней группе повторение пройденного программного материала - закрепление навыков изображения продолжает занимать центральное место, однако увеличивается количество времени на освоение нового программного материала.

В старшей и подготовительной группах основное место отводится работе по замыслу детей. Цель таких занятий - развитие умений самостоятельно определять тему работы, применять освоенные приемы изображения.

Совместная деятельность несовершеннолетних обучающихся

Основные формы совместной деятельности детей:

«совместно – индивидуальная», «совместно – последовательная» и «совместно – взаимодействующая».

а) «Совместно – индивидуальная» - характеризуется тем, что участники деятельности в начале работают индивидуально, с учетом общего замысла, и лишь на завершающем этапе работа каждого становится частью общей композиции. Задание каждому выдается сразу, вначале работы индивидуально и затем корректируется в зависимости от того, что сделано другими. Выполняя свою часть работы, ребенок знает, чем лучше он сам выполнит то, что ему поручено, тем лучше будет работа коллектива. Это с одной стороны, создает условия для мобилизации творческих возможностей ребенка, а с другой – требует их проявления в качестве необходимого условия. К достоинствам данной формы организации деятельности относится также и то, что она позволяет вовлечь в коллективную творческую

деятельность довольно большую группу детей, не имеющих опыта совместной работы.

б) «Совместно – последовательная» - предполагает работу по принципу конвейера, когда результат действий одного участника находится в тесной взаимосвязи от результатов предыдущего и последующего участников.

в) «Совместно – взаимодействующая» - работа выполняется всеми участниками одновременно, согласование их действий осуществляется на всех этапах.

Совместная деятельность педагога с несовершеннолетними обучающимися

Под **совместной деятельностью** взрослых и детей понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и несовершеннолетних обучающихся) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с несовершеннолетними обучающимися.

Самостоятельная детская деятельность

Под **самостоятельной деятельностью** детей понимается: свободная деятельность несовершеннолетних обучающихся в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально. Самостоятельная деятельность:

- обеспечивает каждому ребенку возможность выбора деятельности по интересам;
- позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
- содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребенком разнообразных задач;
- позволяет на уровне самостоятельности освоить (закрепить, апробировать) материал, изучаемый в совместной деятельности со взрослым.

Способы проявления инициативы и самостоятельности ребенка в различных культурных практиках

Культурная практика (вид детской деятельности)	Проявление самостоятельности	Проявление инициативы	Взаимодействие ребенка и взрослого	Целевой ориентир по ФГОС ДО
игровая	Поиск партнера по игре, придумывание новых правил, замещение известных предметов для игр. Развитие эмоциональной насыщенности игры, как способ развития нравственного и социального	Развитие желания попробовать новые виды игр с различными детьми в разных условиях, игровых центрах. Использование режиссерских и	Использование ролевой игры, как способ приобщения к миру взрослых. Взрослый – партнёр по игре, без которого нельзя обойтись для усвоения социального	Ребёнок участвует в совместных играх, обладает развитым воображением.

	опыта.	театрализован ных игр	опыта.	
эксперимен тирование	Поиск не одного, а нескольких вариантов решения вопросов. Использование в деятельности различных свойств, предметов и явлений.	Желание придумать новый образ, способ решения поставленной задачи.	Участие ребёнка в создании предметно – развивающей среды для формирования новообразова ний психики ребёнка.	Проявляет любознате льность, задаёт вопросы взрослым, способен к принятию собственн ых решений, опираясь на свои знания и умения.
продуктивн ая	Создание оригинальных образов, проявление эмоциональных выражений. Придумывание поделки по ассоциации.	Ознакомление со свойствами предметов на новом уровне	Развитие дивергентного мышления. Формировани е партнёрских отношений со взрослым.	Способен к волевым усилиям. Может выражать свои мысли и желания.
	Поиск нестандартных решений,	Поиск нового способа познания	Развитие взаимодейств ия с	Ребёнок обладает элементар

проектная деятельность	способов их реализации в культурной жизни ребёнка.	мира. Развитие интереса к различным явлениям детской жизни.	педагогом и членами семьи на новом уровне. Познание окружающей действительности происходит с помощью взрослого и самим ребёнком в активной деятельности.	ными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории
манипуляция с предметами	Развитие внутренней взаимосвязи между мышлением, воображением, произвольностью, свободой поведения.	Поиск новых способов использования предметов в игровой деятельности.	Взрослый рассматривает себя как основной источник информации.	У ребёнка развита мелкая и крупная моторика.

В результате социальных практик несовершеннолетние обучающиеся с ОВЗ получают представления о своем социальном окружении, способах взаимодействия с социумом, уровне своих социальных возможностей; приобретут качественно новый опыт социального взаимодействия.

Особенностью организации образовательной деятельности является **ситуационный подход**.

Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация**, т. е. такая форма совместной деятельности

педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является:

- формирование у несовершеннолетних обучающихся новых умений в разных видах деятельности и представлений;
- обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Воспитатель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные воспитателем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта

несовершеннолетних обучающихся, в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности, в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению. Воспитатель широко использует также ситуации выбора (практического и морального) ситуации. Предоставление несовершеннолетним обучающимся реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно

в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения несовершеннолетних обучающихся и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В плане непосредственно образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное и математическое развитие несовершеннолетних обучающихся.

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи.

Конструирование и изобразительная деятельность несовершеннолетних обучающихся представлена разными видами художественно-творческой (рисование, лепка, аппликация) деятельности.

Художественно-творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт несовершеннолетних обучающихся, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в специально оборудованном помещении. **Двигательная деятельность** организуется в процессе занятий физической культурой.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Изобразительная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – игры, задания для самостоятельных наблюдений, рисование по замыслу, рассматривание картин, иллюстраций о природе. Особое место уделяется организации условий для самостоятельной деятельности несовершеннолетних обучающихся по их выбору и интересам. С этой целью в группах организуется эстетическая развивающая предметная среда:

- уголки творчества, где можно экспериментировать с различными материалами: цветными мелками, смываемыми маркерами, глиной, пластилином, материалом для коллажей, ножницами для правой и левой руки, клеем, плотной бумагой и материалом для освоения различных техник живописи: пальчиковой, мыльными хлопьями, печатания губкой, обливной печатью, кляксографией, печатания веревкой, восковой. Эти техники могут быть традиционными и нетрадиционными;

- уголки по изобразительной деятельности, где собраны мольберты, принадлежности для рисования, лепки и аппликации в расширенном ассортименте.

Детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся

опыт в изобразительной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Для несовершеннолетних обучающихся среднего возраста можно создать игровую ситуацию. Перед старшими дошкольниками ставится проблемная ситуация.

**Деятельность педагога изобразительной деятельности по поддержке
детской инициативы**

Создание условий	Позиция педагога изобразительной деятельности	Организация образовательного процесса
<p>Организация образовательного пространства и разнообразие художественных материалов и оборудования должны обеспечивать творческую, (продуктивную) активность всех несовершеннолетних обучающихся, а также предоставлять возможность для самовыражения детей.</p>	<p>Предоставление несовершеннолетних обучающихся возможности самостоятельного применять имеющийся опыт в изобразительной деятельности, проявлять инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.</p> <p>Организация проблемно-игровой или практической</p>	<p>Создание условий для проявления активности, инициативности, свободного выбора детьми видов деятельности, участников совместной деятельности, создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;</p>

	<p>ситуации, для познания детьми различных сторон изобразительной действительности, когда ребенок сохраняет в процессе обучения чувство комфортности и уверенности в собственных силах; поощрение детской инициативы и самостоятельности в разных видах изобразительной деятельности, оказание детям недирективной помощи.</p>	
Дети от 4-5 лет		
<p>Предметно-развивающая среда в кабинете изо: <i>Предметы народного декоративно-прикладного творчества;</i> Хохломская роспись; Гжель; Дымковская игрушка; Матрешка;</p>	<p>Педагог – организатор, участник совместной деятельности: - формирует у детей установку «Я могу», «Я сумею»; - создает ситуации успеха для каждого</p>	<p>Применяются виды занятий: фронтальные, подгрупповые и индивидуальные ; - используются различные дидактические игры,</p>

<p>Городецкая роспись; Жостово;</p> <p>Дидактические игры: А) цветовосприятие, Б) определение жанров живописи, Г) определение цвета и формы, Д) витражи сказок; Е) закрепление материала</p> <p>Дидактический материал: Образцы рисунков; Тематические подборки картинок, фотографий, открыток; Графические модели составления новых оттенков и цветов; Технологические карты; Портреты художников;</p> <p>Инструменты: <u>Для занятий рисованием:</u> Карандаши; Кисти; Краски; Бумага; <u>Для занятий лепкой:</u></p>	<p>ребенка: «Это очень просто, я тебе помогу», дает предвосхищающую положительную оценку «Ты очень творческий ребенок, у тебя все получится!»;</p> <p>- фиксирует успехи несовершеннолетних обучающихся;</p> <p>- осуществляет дифференцированный подход к детям с разной степенью познавательной активности и уважительно относится к неточностям, ошибкам в их деятельности;</p> <p>- создаёт условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из различных природных и бросовых материалов;</p>	<p>задания для самостоятельных наблюдений, рисование по замыслу, рассматривание картин, иллюстраций о природе;</p> <p>актуализируются знания, умения и способности каждого ребёнка и личностных качеств детей при организации совместной работы во всех видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации);</p> <p>занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомление их с новыми способами изображения;</p> <p>занятия по упражнению детей в</p>
--	--	--

<p>пластилин; стеки; дощечки для лепки. <u>Для занятий аппликацией:</u> подносы для готовых форм, бумаги, обрезков бумаги; клеёнка для намазывания форм клеем; тряпочка; баночки для клея ПВА; подставки для кисти; кисточки щетинные; ножницы с тупыми концами (длина рычагов 18см); Фонотека музыкальных произведений для релаксации;</p>	<p>- привлекает детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения; - побуждает детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого.</p>	<p>применении знаний и способов действия, направленные на репродуктивный способ, познания и формирование при этом обобщенных, гибких, вариативных знаний, умений.</p>
Дети от 5 -7 лет		
<p>Дополнительно к предыдущим: <i>Изделия из природного и бросового материала для занятий в нетрадиционной технике рисования;</i> Крупы (манка, гречка,</p>	<p>Педагог – организатор, координатор, партнер: - спокойно реагирует на неуспех и предлагает варианты исправления для улучшения работы;</p>	<p>Применяются фронтальные, подгрупповые и индивидуальные виды занятий; - используются дидактические игры</p>

<p>горох, и т.д.) ;</p> <p>Вата, пенопласт, поролон;</p> <p>Ракушки, камни;</p> <p>Пайетки, стразы, бисер;</p> <p>Перья;</p> <p>Ватные палочки;</p> <p>Семечки (тыква, арбуз, кедровый орех);</p> <p>Скорлупа (ореховая, яичная);</p> <p>Тесьма, проволока, мулене;</p> <p>Печати, оттиски, штампы;</p> <p>Свечи, мыло, соль, мука;</p> <p>Трубочки, деревянные палочки, наждачная бумага;</p> <p>Скотч, мел, нитки, фольга, клей – пистолет.</p>	<p>- дифференцированно подходит к детям с разной степенью познавательной активности, уважительно относится к неточностям, ошибкам в их деятельности;</p> <p>- поощряет стремление детей к экспериментированию с различными средствами и материалами художественной выразительности; подсказывает, какие эффекты можно получить, используя разные средства и материалы изобразительной деятельности, применяя нетрадиционные техники рисования;</p>	<p>для развития сенсорных способностей;</p> <p>- при развитии изобразительных способностей используется симбиоз различных видов искусства (живопись, скульптура, художественное слово);</p> <p>- выделяется время для самостоятельной творческой деятельности детей;</p> <p>- создаются условия для самостоятельного выбора детьми средств художественной выразительности для воплощения своих замыслов;</p> <p>- поощряется инициатива при</p>
---	--	---

	<p>- предлагает детям различные формы изобразительной деятельности, предполагающие проявление детской инициативы (организует выставки для взрослых и детей);</p> <p>- при организации занятий изобразительной деятельностью применяет различные приемы, не ограничиваясь прямым показом последовательности действий.</p>	<p>выполнении образно-смысловых творческих заданий с учетом возможностей каждого ребенка: найди предмет или животное, которое зашифровано в картинке; придумай несуществующее животное, птицу, рыбу и т.д.; подбери нужный пазл к картинке.</p>
--	--	---

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями несовершеннолетних обучающихся

Взаимодействие с родителями педагоги строят в соответствии с индивидуальными особенностями каждой семьи, их интересами и потребностями.

При выборе форм работы с родителями педагоги учитывают следующее:

Работа педагогического коллектива по организации взаимодействия с семьями направлена на развитие педагоги сотрудничества, в основу которого положены следующие принципы:

- единое понимание педагогами и родителями целей и задач воспитания и развития детей;
- знание педагогами и родителями воспитательных возможностей коллектива педагогов и семьи;
- максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе педагогов и родителей;
- взаимная помощь, уважение и доверие;
- постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и дошкольного учреждения.

Основные задачи, стоящие перед педагогами:

1. Установить партнёрские отношения с семьёй каждого несовершеннолетнего обучающегося объединить усилия для развития и воспитания детей; создать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга.

2. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей; поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

3. Вовлекать родителей в образовательную деятельность через организацию совместной работы.

Для установления позитивного, доверительного отношения с родителями, повышения их педагогической культуры в вопросах детско-родительских взаимоотношений педагоги строят своё взаимодействие поэтапно:

1 этап – «Трансляция родителям положительного образа ребенка». Установка - педагог никогда не должен жаловаться на ребенка, даже если он что-то натворил. Беседа с родителями проходит под девизом: «Ваш ребенок лучше всех!».

2 этап – «Трансляция родителям знаний о ребенке, которых они не могли бы получить в семье». Установка-воспитатель сообщает об успехах и особенностях общения его с другими детьми, результатах учебной деятельности.

3 этап - «Ознакомление воспитателя с проблемами семьи в воспитании ребенка». Установка - на данном этапе активная роль принадлежит родителям, воспитатель только поддерживает диалог, не давая оценочных суждений. Нужно помнить, что полученной от родителей информацией не следует делиться с коллегой по группе и в целом использовать ее только для организации позитивного взаимодействия.

4 этап - «Совместное исследование и формирование личности ребенка». Установка -только на этом этапе педагог, завоевавший доверие родителей при успешном проведении предыдущих этапов, может начинать осторожно давать советы родителям.

Основные формы взаимодействия с родителями (законными представителями):

- анализ конкретных ситуаций,
- проведение дискуссий и круглых столов по актуальным вопросам,

- мастер-класс,
- совместные проекты,
- выставки;
- беседы с родителями,
- день открытых дверей для родителей,
- консультация для родителей,
- тематические встречи с родителями,
- семейная гостиная,
- публичный доклад,
- общение с родителями по электронной почте, на сайте ДОО и др.
- **дистанционные формы взаимодействия (консультации, онлайн-конференции и т.д.)**

Принципы взаимодействия детского сада и семьи

1. Доверительность отношений - этот принцип предполагает обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность и доброжелательность воспитателя, его умение понять и помочь решить проблемы семейного воспитания;

2. Личная заинтересованность родителей - определяя этот принцип, мы исходим из постулата педагогической деятельности, согласно которому «никого ничему нельзя заставить научиться, человек должен сам захотеть именно этому и у меня научиться», т.е. в своем педагогическом образовании (просвещении) родители должны увидеть личностный смысл, который поможет им правильно строить общение и совместную деятельность с ребенком, сделать педагогическую позицию адекватной, гибкой, подвижной и прогностичной;

3. Подход к родителям не как к объектам воспитания, а как к активным субъектам процесса взаимодействия - во-первых, определяя содержание, формы работы с родителями, необходимо исходить из того

факта, что именно последние для нас являются социальными заказчиками, во-вторых, они для нас не ученики, а партнеры, и мы им помогаем, а не учим воспитывать их собственных детей и то, что мы им предлагаем должно быть интересно и полезно;

4. Утверждение их самооценности - только уважающие себя родители могут воспитать здоровую и свободную личность - этот принцип, **во-первых**, предполагает проявление предельного уважения к каждому родителю, признание его индивидуальности и неповторимости, права на ошибки и заблуждения, **во-вторых**, отказ от судейской позиции по отношению к ним, оказание им поддержки, **в-третьих**, создание условий, при которых родители смогут наиболее максимально и плодотворно проявить свои положительные качества и способности;

5. Эмансипация родителей - этот принцип предполагает, **во-первых**, освобождение родителей от прежних взглядов, установок на воспитание и самого ребенка как на несмышленную малышку, которому надо постоянно подсказывать, помогать, поведением которого надо руководить, **во-вторых**, пробуждение их желания лучше познать самих себя, что в конечном итоге поможет им лучше понять своих детей.

Содержание взаимодействия с родителями в соответствии с образовательными областями.

Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»

Показать родителям на примере лучших образцов семейного воспитания актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей.

Знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном воспитании детей.

Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей.

Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующих возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных студиях и мастерских (рисунка, живописи, скульптуры и пр.), творческим проектам, экскурсиям и прогулкам. Ориентировать родителей на совместное рассматривание зданий, декоративно - архитектурных элементов, привлечших внимание ребенка на прогулках и экскурсиях; показывать ценность общения по поводу увиденного и др.

Организовывать семейные посещения музея изобразительных искусств, выставочных залов, детской художественной галереи, мастерских художников и скульпторов.

Планируемые результаты сотрудничества Учреждения с семьями несовершеннолетних обучающихся:

- сформированность у родителей представлений о содержании педагогической деятельности;
- овладение родителями практическими умениями и навыками воспитания и обучения детей дошкольного возраста;
- формирование устойчивого интереса родителей к активному взаимодействию с учреждением.

Успех творческого развития в изобразительной деятельности ребёнка непосредственно зависит от тесного сотрудничества, взаимопонимания, такта, терпения между семьёй и коллективом образовательной организации. Только творческий союз педагогов и родителей может наполнить жизнь

ребёнка интересными событиями.

Задачи педагога изобразительной деятельности по взаимодействию с семьей:

1. Знакомить родителей с лучшим опытом художественно-эстетического развития в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
2. Повышать педагогическую компетентность родителей в вопросах художественного развития дошкольников.
3. Информировать родителей об актуальных задачах художественно-эстетического развития детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач.
4. Создавать в детском саду условия для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагога и родителей с детьми.
5. Способствовать созданию атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки.
6. Поддерживать интерес родителей к художественному развитию собственного ребенка, умения оценить особенности его развития, видеть его индивидуальность.

На современном этапе в основу совместной деятельности семьи и педагога изобразительной деятельности заложены следующие принципы:

- родители и преподаватель изобразительной деятельности являются партнерами в развитии, воспитании и обучении детей;
- единое понимание педагогом и родителями целей и задач художественного развития детей;

- помощь, уважение и доверие к ребенку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей;
- знание педагогами и родителями воспитательных возможностей коллектива и семьи,
- максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми;
- постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и педагога, его промежуточных и конечных результатов.

Сотрудничество с семьями выстраивается в двух направлениях – информационном и практическом.

Направление сотрудничества	Форма сотрудничества
Информационный блок	Консультации; Индивидуальные беседы; Наглядно-педагогическая пропаганда в «Родительских уголках»; Библиотека изобразительного искусства; «Дни открытых дверей», открытые просмотры НОД; Использование социальных сетей (сайт детского сада); Фонотека.
Практический блок	Совместная творческая деятельность (дети и родители); Выставки работ совместного творчества (детей и родителей); Гость кабинета изо. Мастер-классы с участием родителей и

	детей. Творческие проекты
--	------------------------------

План работы с родителями

Консультации и доклады для родителей.

Сентябрь: «Как научить вашего малыша рисовать».

Октябрь: «Изобразительная деятельность в семейном воспитании».

Ноябрь: «Тайный язык детского рисунка».

Декабрь: Доклад на родительском собрании на тему: «Роль занятий по изобразительной деятельности для развития ребенка».

Январь: «Как организовать домашнее занятие по рисованию».

Февраль: «Ребенок и рисование».

Март: «Нетрадиционные методы рисования в изотерапии».

Апрель: «Игры на листе бумаге или открой в себе художника»

Май: «Маленькие художники, или что нужно знать об особенностях рисования дошколят».

Папки-передвижки в родительский уголок:

1. «Игры с красками».
2. «Рисуем дома».
3. «Нетрадиционные методы рисования, как средство эстетического воспитания».

Индивидуальные беседы:

По запросу родителей

План организации выставок детских работ.

Месяц	Название выставки
-------	-------------------

Сентябрь	«Подарки с грядки» (поделки детей из овощей и фруктов совместно с родителями)
Октябрь	«Золотая осень» (творчество детей)
Ноябрь	«Самая любимая» (выставка детских работ)
Декабрь	«Зимушка – зима» (творчество детей)
Январь	«Новогодняя мастерская» (поделки детей совместно с родителями)
Февраль	«Какой хороший папа!» (выставка детского творчества)
Март	«Мамочка любимая моя!» (творчество детей)
Апрель	«Весенняя капель» (детское творчество)
Май	«Наш вернисаж» (детское творчество)

Перспективный план работы с родителями по развитию интереса к изобразительной деятельности детей в семье

Название мероприятия	Цель проведения мероприятия	Сроки	Участники мероприятия	Ответственные
Поделки из овощей и фруктов: «Подарки с грядки»	<ul style="list-style-type: none"> - Привлечение родителей к совместному творчеству с детьми; - Активизация родительского участия в жизни детского сада; - Создание атмосферы общности интересов детей, родителей и коллектива детского сада. 	Сентябрь	Родители и несовершеннолетние обучающиеся старших возрастных групп	Воспитатель и Педагог ИЗО
Общее собрание	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство родителей с работой педагога по ИЗО по всем направлениям образовательной программы; - Повышение авторитета педагогического коллектива ДОУ; - Повышение педагогической грамотности родителей в той или иной области развития и обучения детей. 	Сентябрь	Родители всех возрастных групп	Заведующая Старший воспитатель Педагог ИЗО
Выставка детских работ: «Художница-осень».	<ul style="list-style-type: none"> - Привлечение внимания родителей к детскому творчеству; - Формирование уважительного отношения к детским работам. 	Сентябрь	Родители и несовершеннолетние обучающиеся старших возрастных групп.	Педагог ИЗО

Консультация: «Влияние изобразительной деятельности на психическое развитие ребенка».	- Совершенствование психолого-педагогических знаний родителей; - Активизация педагогических умений родителей.	Октябрь	Родители старшей, подгот. группы	Педагог ИЗО
Консультация: «Роль изобразительного искусства в развитии ребенка».	- Привлечение внимания родителей к детскому творчеству; - Формирование уважительного отношения к детским работам.	Октябрь	Родители всех возрастных групп.	Педагог ИЗО
Концерт ко «Дню матери».	- Знакомство родителей с традициями детского сада; - Целенаправленное формирование позитивного имиджа ДОУ в осознании родителей; - Демонстрация уважительного отношения коллектива ДОУ к мамам и бабушкам несовершеннолетних обучающихся.	Ноябрь	Родители старших возрастных групп.	Музыкальный руководитель, Воспитатели, Педагог ИЗО
Выставка детских работ: «Наши любимые мамочки и бабушки».	- Привлечение внимания родителей к детскому творчеству; - Формирование уважительного отношения к детским работам	Ноябрь	Родители и несовершеннолетние обучающиеся старших возрастных групп.	Педагог ИЗО

Конкурс творческих семейных работ: «Зимняя сказка».	<ul style="list-style-type: none"> - Привлечение родителей к работе детского сада; - Взаимодействия родителей и детей 	Декабрь	Родители и несовершеннолетние обучающиеся старших возрастных групп.	Педагог ИЗО, Воспитатели
Консультация: «Ваш ребенок на занятиях изобразительной деятельности».	- Обогащение педагогических умений родителей новыми формами и методами организации творческой деятельности с ребенком.	Январь	Родители старшей, подготовит. группы.	Педагог ИЗО
Конкурс на лучшую поделку из бросового материала: «Новогодняя мастерская».	<ul style="list-style-type: none"> - Привлечение родителей к совместному творчеству с детьми; - Активизация родительского участия в жизни детского сада; - Создание атмосферы общности интересов детей, родителей и коллектива детского сада. 	Январь	Родители и несовершеннолетние обучающиеся старших возрастных групп.	Воспитатели и Педагог ИЗО
Совместная деятельность детей и родителей: «Портрет моего папы».	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для овладения нетрадиционными видами рисования; - Благоприятный микроклимат для развития воображения у детей и родителей. - Способность устанавливать партнерские 	Февраль	Родители и несовершеннолетние обучающиеся старших возрастных групп.	Педагог ИЗО

	отношения ребенок-родитель.			
Выставка детских работ: «Цветы для мамочки любимой».	- Привлечение внимания родителей к детскому творчеству; - Формирование уважительного отношения к детским работам.	Март	Родители и несовершеннолетние обучающиеся всех возрастных групп.	Воспитатели, Педагог ИЗО
Консультация: «Развитие речи посредством ИЗО-деятельности детей».	- Педагогическое просвещение родителей по вопросам речевого развития посредством изобразительной деятельности ребенка.	Март	Родители средней группы.	Педагог ИЗО
Мастер – класс: «Нарисованный мир. Роль детского творчества в эмоциональном развитии ребенка».	- Внедрение в практику семейного воспитания форм и методов работы по творческому взаимодействию взрослого с ребенком.	Апрель	Родители средней, старшей групп.	Педагог ИЗО, Воспитатели
Консультация: «Игры и упражнения для развития речи детей в изобразительной деятельности».	- Развитие воспитательного потенциала семьи; - Активизация взаимодействия родителей с ребенком с целью развития речи.	Апрель	Родители старших возрастных групп.	Педагог ИЗО

<p>Фотовыставка : «Жил-был детский сад 2019 – 2020».</p>	<p>- Активизация включенности родителей в работу детского сада; - Развитие позитивных взаимоотношений работников ДОУ и родителей.</p>	<p>Май</p>	<p>Родители и несовершеннолетние обучающиеся всех возрастных групп.</p>	<p>Педагог ИЗО, Воспитатель и.</p>
<p>Консультация: «Игры с мелками на асфальте».</p>	<p>- Обогащение педагогических знаний родителей о том, как сделать отдых с ребенком интересным и увлекательным.</p>	<p>Май</p>	<p>Родители всех возрастных групп.</p>	<p>Педагог ИЗО</p>

2.7. Иные характеристики содержания Программы.

Индивидуальный образовательный маршрут дошкольника.

Составление индивидуального образовательного маршрута актуально как для детей, испытывающих трудности в овладении художественными навыками и умениями (дети с ОВЗ), так и для детей художественно одаренных. В обоих случаях образовательный маршрут дает возможность детям дошкольного возраста развиваться в соответствии с его индивидуальными особенностями, заложенными задаткам и потенциалом.

Алгоритм проведения образовательной ситуации

- Введение в ситуацию. Педагогом создаются условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в деятельность.
- Актуализация знаний и умений. Организация изобразительной деятельности, в которой целенаправленно актуализируются мыслительные операции, а также знания и опыт детей, необходимые им для «открытия» нового знания.
- Затруднение в ситуации. При помощи педагога анализируется возникшая проблемная ситуация: фиксация затруднения, выявление его причины (недостаточности знаний, знакомых способов действий).
- «Открытие» нового знания. Выбирается способ преодоления затруднения, выдвижение и обоснование гипотез, а также определяется порядок действий. Поиск и «открытие» новых знаний (способов действий) происходит посредством использования различных форм организации детских видов музыкальной деятельности. Именно они обеспечивают, с одной стороны, преодоление затруднения (достижение детской цели), а с другой, —

решение программных задач («взрослую» цель). Фиксируется новое знание или способ действия.

- Включение нового знания (способа действия) в систему знаний и умений. Использование нового знания (способа действия, способа изображения) совместно с освоенными ранее способами.
Самопроверка по образцу и (или) взаимопроверка. Использование новых знаний (способов действия) в совместной деятельности: работа в парах, подгруппах, коллективное творчество.
- Осмысление. Фиксирование детьми достижения «детской» цели.
Проговаривание педагогом (в младшей и средней группе) или детьми (в старшей или подготовительной к школе группе) условий, которые позволили достигнуть этой цели. Акцентирование на успешном опыте преодоления трудностей через выявление и устранение их причин.

Другими словами, в начале образовательной ситуации педагог вызывает у детей интерес к ее содержанию, ставит перед детьми проблемную задачу, затем совместно с детьми (или только детьми) проблема решается.

Обязательным для образовательной ситуации является **появление образовательного результата (продукта)**.

Характеристика качеств личности и методы работы с ребенком

Качество личности	Методы и формы работы
Художественно – образное восприятие;	Организация предметно-развивающей среды в кабинете изо и во всех возрастных группах ДООУ с предметами декоративно – прикладного искусства, с различными произведениями искусства –

	<p>(живопись, графика и т. д.).</p> <p>Рассматривание репродукций картин;</p> <p>Дидактические игры на определение жанров живописи и предметов народного творчества.</p>
<p>Эмоционально – эстетическое отношение к окружающей действительности</p>	<p>Занятия, направленные на разнообразные проявления в окружающем мире, формирование устойчивого интереса к прекрасному в быту;</p> <p>Например: «Украсить группу к Новому году» и т. д.</p>
<p>Уровень развития воображения</p>	<p>Создание условий для экспериментирования с различными художественными материалами;</p> <p>Задания на темы: дорисуй образ, найди подходящий цвет, фактуру и т. д.</p>
<p>Мотивационно–ценностное отношение к изобразительной деятельности</p>	<p>Анализ собственной и чужой изобразительной деятельности;</p> <p>Создание ситуации успеха</p>
<p>Умение рассказать о сюжете изображаемого</p>	<p>Использование наглядных методов и приемов: наблюдение, рассматривание предмета (обследование), образец, показ картины, показ способов изображения и способов действия.</p> <p>Задания, направленные на умение правильно рассказать и объяснить</p>

	расположение элементов сюжета на листе.
Познавательная активность	Создание устойчивого интереса и потребности в новых знаниях, относящихся к изобразительной деятельности и стремление использовать прошлый опыт, трансформировать его в ходе выполнения новых заданий.

Проектирование индивидуальной художественно-эстетической образовательной траектории

№	Этапы работы	Методы и формы деятельности	Сроки
1	Диагностика, выявление уровня развития способностей в области художественного творчества	Составление карты индивидуального развития	Сентябрь
2	Способствовать развитию художественных навыков	Беседы с ребенком о жанрах, видах изобразительного искусства.	В течении года
3	Развивать способности ребенка в области художественного	Игры и упражнения на развитие воображения, фантазии, творческого	В течении года

	творчества	мышления.	
4	Формировать у ребёнка успешность, креативность в разных видах поисково-продуктивной деятельности	Задания, с применением нетрадиционных техник изображения (<i>в рисовании, лепке, аппликации</i>).	В течении года
5	Постоянно стимулировать и мотивировать положительное отношение к саморазвитию и самореализации через работу в зоне ближайшего развития, создание ситуаций успеха	На занятиях используется метод творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.	В течении года
6	Повышение самооценки, уверенности в своих силах.	Технология сотрудничества с педагогом, со сверстником.	В течении года
7	Самореализация ребенка	Активное участие в конкурсах детского художественного творчества, участие в кружках по изобразительной деятельности, оформление выставок творческих работ.	В течении года

8	Контрольная диагностика уровня развития способностей в области художественного творчества	Составление индивидуальной карты музыкального развития ребенка.	Май
9	Проектирование дальнейшего развития способностей ребенка в области художественного творчества	Составление рекомендаций для воспитателей и родителей.	Май

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 4–5 лет

К 5 годам ребенок активно, уверенно, с интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные), самостоятельно находит и воплощает в рисунке, коллаже, фигурке, конструкции простые сюжеты на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов, передавая при этом свое отношение к окружающему миру.

В создаваемых образах передает доступными графическими, живописными и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), уверенно владеет разными художественными техниками; начинает понимать «язык искусства».

Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.

Высокий уровень – в рисовании, лепке, аппликации, а также в процессе художественного труда и конструирования ребенок создает оригинальные, эмоционально выразительные образы и выражает свое отношение к ним; создает сюжеты, разнообразные по тематике и содержанию; с увлечением знакомится с разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; дает эстетические оценки воспринимаемому в природе, искусстве и в быту (красиво или некрасиво, грустно или весело);

Средний уровень – ребенок интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством, выражает свое отношение вербально и доступными изобразительновыразительными средствами; владеет практическими навыками в разных видах изобразительной деятельности, но испытывает затруднения при самостоятельном выборе замысла, разработке сюжета, часто следует образцу; охотно включается в коллективную деятельность, но не охотно выступает инициатором; обращается за помощью к взрослому и сверстникам;

Низкий уровень – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительному искусству; вовлекается в рисование, лепку, аппликацию лишь по приглашению взрослого; мотивирует свою пассивность «неумением» и «нежеланием»; не выражает свое отношение к ее процессу и результату; создает схематичное изображение по образцу, копируя чужие рисунки и повторяя свои без особых изменений.

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 5-6 лет

К 6 годам ребенок с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражая

свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение. Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить свое личное отношение.

В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.

Успешно, самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно-выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция).

Высокий уровень – ребенок активно интересуется разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, словами, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции; включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнь

неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержке со стороны взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 6-7 лет

К 7 годам ребенок самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создает оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), а также на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).

В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж) и выражает свое эмоционально-ценностное отношение.

Успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественно-продуктивной деятельности; уверенно использует освоенные художественные техники и изобразительно выразительные средства как особый «язык искусства»; с интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художественного экспериментирования; умеет планировать работу; охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции; Интересуется изобразительным и

декоративно-прикладным искусством; выражает свое отношение к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю); имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке.

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк), получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире; охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и поддержке со стороны взрослого или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству.

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

<p align="center">Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса</p> <p align="center">Соответствие здания, территории и оборудования ДООУ требованиям безопасности</p>	
Наличие автоматической системы пожарной сигнализации, её работоспособность	Автоматическая пожарная система имеется в надлежащем состоянии.
Организация охраны и пропускного режима	В учреждении установлены камеры видеонаблюдения. Имеются 2 кнопки экстренного вызова. Заключен договор с охранной организацией.
Наличие списков телефонов, обеспечивающих безопасность	Списки телефонов в наличии, имеются в кабинетах администрации и возле телефона дежурной.
Наличие поэтажных планов эвакуации	Имеются эвакуационные планы на каждом этаже здания.
Наличие и состояние пожарных (эвакуационных) выходов	Пожарные (эвакуационные) выходы в хорошем состоянии, соответствуют требованиям ПБ
Состояние территории, наличие ограждения	Территория в удовлетворительном состоянии. Ограждения – забор металлический, имеются металлические ворота и калитка.
Наличие ответственных лиц за обеспечение пожарной безопасности	Ответственный по пожарной безопасности и ответственный за электрохозяйство утвержден приказом

	заведующего.
Наличие ответственных лиц за обеспечение охраны труда	Ответственный по охране труда утвержден приказом заведующего.
Наличие ответственных лиц за обеспечение безопасности образовательного процесса	Старший воспитатель, заместитель заведующей по административно-хозяйственной части, воспитатели групп, педагоги-специалисты.
Помещения для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребенка с участием взрослых и других детей	
Перечень помещений ДОУ, функциональное использование	Оснащение
Кабинет изо	Шкафы для хранения изобразительных материалов; Шкаф для одежды; Стул; Стол тумба; Монитор, процессор, клавиатура, мышка. Музыкальный центр «KEYDO» с колонками, пульт; Магнитная доска; Детская мебель: стулья, столы; Бактерицидная лампа; Плакатница;

	<p>Часы;</p> <p>Мусорное ведро;</p> <p>Игрушки;</p> <p>Художественные материалы, в том числе для НТР;</p> <p>Природный и бросовый материал;</p> <p>Пособия в соответствии с программой художественно-эстетического развития;</p> <p>Аудиозаписи, диски;</p> <p>Подборки методической и художественной литературы, дидактических разработок;</p> <p>Диагностический материал;</p> <p>Документация педагога изобразительной деятельности.</p>
--	---

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Перечень средств обучения и воспитания

Материальные средства обучения	
Игрушки	<p>- <i>Предметы народного декоративно-прикладного творчества;</i> Хохломская роспись; Гжель; Дымковская игрушка; Матрешка; Городецкая роспись; Жостово; Изделия из природного и бросового материала</p> <p>- <i>дидактические игры:</i> А) цветовосприятие, Б) определение жанров живописи, Г) определение цвета и формы, Д) витражи сказок; Е) закрепление материала</p> <p>-<i>дидактический материал:</i> Образцы рисунков; Тематические подборки картинок, фотографий, открыток; Графические модели составления новых оттенков и цветов; Технологические карты; Портреты художников;</p>
Художественные средства	<p>Занятия по изобразительной деятельности требуют педагогически продуманного материального оснащения; специального оборудования, инструментов и изобразительных материалов. К <i>оборудованию</i> относятся все те предметы, которые создают условия для проведения занятий – доска, столы, стулья, подставки и т. д.</p> <p><i>Инструменты:</i> <u>Для занятий рисованием:</u> Карандаши:</p>

В средней группе из 6 цветов (красный, синий, зелёный, жёлтый, чёрный, коричневый).

В старших группах добавляется оранжевый, фиолетовый, тёмно-красный, розовый, голубой, светло-зелёный.

Детям старших групп рекомендуются мягкие графитные карандаши: «МТ»- для предварительных набросков; «2МТ»- для самостоятельного рисунка.

Кисти;

Для рисования красками нужны круглые, волосяные кисти с мелким и эластичным ворсом – колонковые, беличьи, хорьковые №2,4.

Краски:

Для рисования применяют два вида водяных красок - гуашь и акварель.

Бумага:

Для рисования нужна достаточно плотная, немного шероховатая бумага, лучше полуватман; детям средней группы – формат А5, детям старших групп – формат А4;

прессованный уголь;

сангина;

пастель;

соусный карандаш;

цветные восковые мелки;

фломастеры;

стаканчики для воды;

палитры;

различный бросовый и природный материал для НТР.

Для занятий лепкой:

пластилин;

стеки;

дощечки для лепки.

Для занятий аппликацией:

подносы для готовых форм, бумаги, обрезков бумаги;

клеёнка для намазывания форм клеем;

	<p>тряпочка; баночки для клея ПВА; подставки для кисти; кисточки щетинные; ножницы с тупыми концами (длина рычагов 18см); Для аппликационных работ используют белую и цветную бумагу различных сортов, а для фона более плотную бумагу. Части предметов вырезают из тонкой бумаги, лучше всего глянцевой. Фонотека музыкальных произведений для релаксации.</p>
<p>Средства наглядности (плоскостная наглядность)</p>	<p>Плакаты для развития представлений об изобразительном искусстве; Список репродукций рекомендуемых для рассматривания и бесед в старшем дошкольном возрасте: <u>ЖИВОПИСЬ</u> <i>НАТЮРМОРТЫ</i> Врубель М.«Сирень»; Кончаловский П.«Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая» Мане Э. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики» Машков И.«Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы» Садовников В.«Цветы и фрукты» Толстой Ф.«Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника» Хруцкий И.«Натюрморт со свечой», «Фрукты» <i>ПЕЙЗАЖИ</i> Айвазовский И.«Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Чёрное море» Бакшеев В.«Голубая весна» Борисов-Мусатов В.«Весна» Бродский И.«Осенние листья» Васильев Ф.«Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель»,«Перед дождём» Волков Е.«Ранний снег» Гаврилов В.«Свежий ветер» Грабарь И.«Иней», «Мартовский снег»</p>

Грицай А. «Весна в городском парке», «Ледоход»
Дубовский Н. «Притихло»
Жуковский С. «Заброшенная терраса», «Зимний вечер»
Зверьков Е. «Голубой апрель»
Куинджи А.И. «Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над Днепром»
Левитан И. «Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь»
Мухин А. «Последний снег»
Остроухов И. «Золотая осень», «Осень»
Поленов В. «Московский дворик»
Рерих Н. «Небесный бой»
Ромадин Н. «Весна», «Кудинское озеро»
Рылов А. «В голубом просторе»
Саврасов А. «Грачи прилетели», «Осень»
Саврасов В. «Радуга»
Сомов К. «Радуга»
Степанов А. «Журавли летят», «Лоси»
Шишкин И.И. «Берёзовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней»
 «Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»
Щербаков Б. «Тишина. Озеро Неро»

ПОРТРЕТЫ

Аргунов И. «Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме» **Боровиковский В.** «Портрет Лопухиной»
Брюллов К. «Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень», «Портрет А.Н. Демидова»
Василенко В. «Юрий Гагарин»
Васнецов А. «Весна» **Васнецов В.** «Автопортрет, «Снегурочка»
Венецианов А. «Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»
Дейнека А. «Автопортрет», «Бег», «Раздолье», «Тракторист», «Юность»

Кипренский О. «Автопортрет», «Бедная Лиза»
Кончаловский П. «Автопортрет»
Крамской И. «Неизвестная»
Кустодиев Б. «Автопортрет», «Купчиха»
Левитан И. «Автопортрет»
Лиотар Ж.-Э. «Шоколадница»
Ломакин О. «Портрет экскаваторщика Н. Мокина»
Маковский К. «Дети, бегущие от грозы»
Матейко Я. «Портрет детей художника»
Мурильо. «Мальчик с собакой»
Нестеров М. «Портрет В.И. Мухиной», «Портрет скульптора Ивана Дмитриевича Шадра»
Перов В. «Тройка»
Прянишников И. «Воробьи»
Ракша Ю. «Дети на изгороди»
Рембрандт. «Портрет пожилой женщины»

Иллюстрации известных художников:

Билибин И. Русские народные сказки «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке», «Царевна-лягушка»
Васнецов Ю. «Три медведя» Л. Толстого, русские народные песенки в обработке К. Чуковского «Пятьдесят поросят», «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева, сборники русских народных потешек «Радуга-дуга» и «Ладушки»
Владимирский Л. «Волшебник изумрудного города» Н. Волкова
Демченко О. «Сказки-крошки» В. Кротова, «Почему пантера чёрная, а леопард - пятнистый?» Л. Генденштейна по мотивам сказки Р. Киплинга
Дехтерёв Б. «Красная шапочка» Ш. Перро
Дубинчик Т. «Жили у бабули» по книге К.Д. Ушинского «Родное слово», альбом для рисования «Помаляка», «Колобок»
Елисеев А. русская народная сказки в обработке М.

	<p>Булатова «Лисичка со скалочкой»</p> <p>Конашевич В. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина; «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» К. Чуковского; «Золушка» Ш. Перро; «Горшок каши» братьев Гримм; «Сказки» Г.-Х. Андерсена; «Старик-годовик» В. Даля; «Сказ про муравья и великана» Н. Кончаловской; русские волшебные сказки «Ненаглядная красота»;</p> <p>Лебедев В. «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый», «Цирк» и «Мистер Твистер» С. Маршака</p> <p>Маврина Т. Русская народная сказка «Как у бабушки козёл», книжка-потешка «Плетень», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина</p> <p>Манухин Я. Былина в обработке А. Нечаева «Микула Селянинович»</p> <p>Орлова Н. Русские народные сказки «Колобок», «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Двенадцать месяцев» С. Маршака Пахомов А. «Азбука» Л. Толстого, «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака, «А что у вас?» С. Михалкова</p>
<p>Технические средства обучения</p>	<p>Монитор, процессор, клавиатура, мышка.</p> <p>Музыкальный центр «KEYDO» с колонками, пульт.</p>

Перечень УМК

Психолого-педагогическая работа по освоению детьми образовательных областей обеспечивается использованием следующих программ, технологий и методических пособий:

Программы и методические пособия				
Наименование литературы	Автор (ы)	Издательство	Наличие грифа ФЭС издания или МО РФ	Год
Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И. А. Лыкова	И. А. Лыкова	Карапуз-дидактика Творческий центр СФЕРА	Допущено МО РФ	2007
Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И. А. Лыкова	И. А. Лыкова	Карапуз-дидактика Творческий центр СФЕРА	Допущено МО РФ	2007
Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.	И. А. Лыкова	Карапуз-дидактик Творческий центр СФЕРА	Допущено МО РФ	2007
Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа.	И. А. Лыкова	Карапуз-дидактика Творческий центр СФЕРА	Допущено МО РФ	2007

Талантливые дети (индивидуальный подход в художественном развитии)	И. А. Лыкова А.И. Буренина	Издательский дом «Цветной мир» Москва	Допущено МО РФ	2012
«Нетрадиционные техники рисование в детском саду» (1 и 2 части)	Г.Н. Давыдова	Скрипторий 2003	Допущено МО РФ	2007
Детский дизайн Пластилинография (1, 2, 4 части)	Г.Н. Давыдова	Скрипторий 2003	Допущено МО РФ	2006 2007
Рисование с детьми дошкольного возраста	В.П. Гудимов	Творческий центр СФЕРА	Допущено МО РФ	2002
Природа, искусство и изобразительная деятельность детей	Т. Н. Доронова	Москва «Просвещение »	Допущено МО РФ	2001
«Природа и художник» - Художественно – экологическая программа по изобразительному искусству для ДОУ»	Т.А. Копцева	Творческий центр СФЕРА	Допущено МО РФ	2001
Детское изобразительное творчество	Казакова Т.Г.	Карапуз- дидактика Творческий центр СФЕРА	Допущено МО РФ	2006
Изобразительная деятельность в детском саду	Н.П.Сакулина Комарова Т.С.	Москва «Просвещение »	Допущено МО РФ	1982

«Декоративная лепка в детском саду.»	Халезова Н.Б.	Москва «Просвещение»	Допущено МО РФ	2005
Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа.	Швайко Г.С.	Издательство Владос	Допущено МО РФ	2006
Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа.	Швайко Г.С.	Издательство Владос	Допущено МО РФ	2003
Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа.	Швайко Г.С.	Издательство Владос	Допущено МО РФ	2006
«Коллективное творчество дошкольников»	А.А Грибовская	Творческий центр СФЕРА	Допущено МО РФ	2005
Народное искусство и детское творчество.	А.А.Грибовская	Педагогическое Общество России	Допущено МО РФ	2000
Народное искусство в воспитании детей	Т.С. Комарова	Педагогическое общество России	Допущено МО РФ	2000
Аппликация	И. Агапова М. Давыдова	Издательство Лада	Допущено МО РФ	2009

Занятия дошкольников по изобразительному искусству	А.С.Галанов С.Н.Корнилова С.Л. Куликова	Творческий центр СФЕРА	Допущено МО РФ	2000
Аппликация из природных материалов в детском саду	И. В. Новикова	Ярославль «Академия развития»	Допущено МО РФ	2007
Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»				
Разбуди в ребёнке волшебника	Е.Е. Кравцова	Москва «Просвещение» «Учебная литература»	Допущено МО РФ	1996
Мир вокруг нас	Т.И. Попова	ЛИНКА-ПРЕСС Москва	Допущено МО РФ	1998
Мой мир (приобщение ребёнка к социальному миру)	С.А. Козлова Л.И. Катаева	ЛИНКА-ПРЕСС Москва	Допущено МО РФ	2000
Образовательная область «Познавательное развитие»				
Азбука русской живописи	Л. Жукова	«Белый город»	Допущено МО РФ	2008
Дошкольникам о живописи	Р.М. Чумичева	Москва «Просвещение»	Допущено МО РФ	1992
Дидактические игры и занятия	И. А. Лыкова	«Карапуз» «Сфера»	Допущено МО РФ	2009
Интеллект +креатив (развитие творческих способностей дошкольников)	В.О. Скворцова	Ростов - на-Дону Феникс	Допущено МО РФ	2009
Обучающие и развивающие игры	О.В. Пойда	Аванта+ АСТ-	Допущено МО	2012

своими руками		Астрель	РФ	
Азбука цвета (развитие творческих способностей у малышей)	М. Голубева	Санкт- Петербург Амфора	Допущено МО РФ	2014
Творим изменяем преобразуем	О.В. Дыбина	Творческий центр СФЕРА	Допущено МО РФ	2010
Стань креативным (практическое пособие по развитию творческих способностей от 0 до 99)	Г. Акимова	Ленинградс кое издательств о	Допущено МО РФ	2008
Образовательная область «Речевое развитие»				
Пальчиковые игры (для развития речи дошкольников)	А.Е.Белая В.И.Мирясова	Аванта+ АСТ- Астрель	Допущено МО РФ	2002
Дошкольник: Обучение и развитие	В.Н. Белкина Н.Н. Васильева Н.В. Елкина	Ярославль «Академия развития»	Допущено МО РФ	1998
Чиста небесная лазурь (стихи русских поэтов)	Л. Жукова	«Белый город»	Допущено МО РФ	2008
«Говорящий» рисунок	З. Королёва	Екатеринбург У-Фактория	Допущено МО РФ	2006
Новые загадки про слова для всех детских праздников	И.Д. Агеева	Сфера	Допущено МО РФ	2003
Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»				
Приглашение к творчеству	Н.В. Дубровская	Санкт- Петербург «ДЕТСТВО-	Допущено МО РФ	2002

		ПРЕСС»		
Поделки из природных материалов	Н.В. Дубровская	Москва Астрель Санкт-Петербург Сова	Допущено МО РФ	2010
Пластилиновые фигурки животных	Л. Клюшник	Эксмо Скиф	Допущено МО РФ	2009
Поделки из бумаги	Г.И. Долженко	Ярославль «Академия развития»	Допущено МО РФ	2011
Дымковская игрушка	ред. Н. Ветлугиной	Карапуз	Допущено МО РФ	2002
Жостовский букет	Ю.Г. Дорожин	Мозаика- синтез	Допущено МО РФ	2000
Хохломская роспись	Л.В. Орлова	Мозаика- синтез	Допущено МО РФ	2002
Филимоновские свистульки	Ю.Г. Дорожин	Мозаика- синтез	Допущено МО РФ	2000
Городецкая роспись	Ю.Г. Дорожин	Мозаика- синтез	Допущено МО РФ	2003
Сказочная гжель	Ю.Г. Дорожин	Мозаика- синтез	Допущено МО РФ	2002
Сказка о художнике и весенних птицах А. Саврасов	Г. Ветрова	«Белый город»	Допущено МО РФ	2001
Сказка о волне и художнике И. Айвазовский	Г. Ветрова	«Белый город»	Допущено МО РФ	2001
Сказка о сказочнике Васнецов	Г. Ветрова	«Белый город»	Допущено МО РФ	2001
Сказка о возвращённом времени И. Суриков	Г. Ветрова	«Белый город»	Допущено МО РФ	2001

Сказка о лесном художнике И. Шишкин	Г. Ветрова	«Белый город»	Допущено МО РФ	2001
Сказка о художнике и ангеле В.Д. Поленов	Г. Ветрова	«Белый город»	Допущено МО РФ	2001
Детям о народном искусстве	А.А.Грибовская	Москва «Просвещение»	Допущено МО РФ	2001
Лесные поделки	И.А. Лыкова	Карапуз - Дидактика	Допущено МО РФ	2007
Рисование	Г. П. Шалаева	Филологическое общество «Слово»	Допущено МО РФ	2007
Волшебный пластилин	О.А. Морозова	Мозаика-синтез	Допущено МО РФ	2003
Мой друг-Карандаш (развивающая тетрадь по рисованию для детей 4-5 лет)	В.И. Ашиков С.Г. Ашикова	Педагогическое Общество России	Допущено МО РФ	1999
Мастерилка Батик	А.П. Аверьянова	«Карапуз»	Допущено МО РФ	1998
Поделки из коктейльных трубочек (из серии «Легко и просто»)	Петра Хоффман	АРТ-РОДНИК	Допущено МО РФ	2007
Зверушки из пробок (из серии «Легко и просто»)	Габриеле Шульце	АРТ-РОДНИК	Допущено МО РФ	2007
Поделки из бумажной бечёвки (из серии «Легко и просто»)	Анне Пипер Андреа Фишер	АРТ-РОДНИК	Допущено МО РФ	2006
Мозаики-картины	Габриеле Шуллер	АРТ-	Допущено МО	2006

(из серии «Легко и просто»)		РОДНИК	РФ	
Посмотрите, что я умею! (из серии «Сделай сам»)	Аня Риттерхофф	Издательство «Аркаим»	Допущено МО РФ	2006
Удивительные прищепки (из серии «Сделай сам»)	Корнелия Милан	Издательство «Аркаим»	Допущено МО РФ	2006
Весёлый мир прищепок (из серии «Сделай сам»)	Пия Педевилла	Издательств «Аркаим»	Допущено МО РФ	2004
Зёрнышко к зёрнышку (чудесные фантазии)	Екатерина Немешаева	Айрис-Пресс	Допущено МО РФ	2010
Образовательная область «Физическое развитие»				
Картотека физминуток				

3.3. Режим дня

Режим работы ДОУ

Условия реализации примерной основной общеобразовательной программы составлены по содержанию нормативных требований по Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 22 июля 2010 г. N 91 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.2660-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях" (далее СанПиН).

Длительность пребывания детей в дошкольных организациях при реализации основной общеобразовательной программы - полный день (12 часов в день).

В каждой возрастной группе организуется соответствующий режим дня. Максимальная продолжительность непрерывного бодрствования детей 3 - 7 лет составляет 5,5 - 6 часов.

Ежедневный утренний прием детей проводят воспитатели, которые опрашивают родителей о состоянии здоровья детей.

Организация режима дня.

При проведении режимных процессов МАДОУ придерживается следующих *правил*:

- Полное и своевременное удовлетворение всех органических потребностей детей (в сне, питании).
- Тщательный гигиенический уход, обеспечение чистоты тела, одежды, постели.
- Привлечение детей к посильному участию в режимных процессах; поощрение самостоятельности и активности.
- Формирование культурно-гигиенических навыков.
- Эмоциональное общение в ходе выполнения режимных процессов.
- Учет потребностей детей, индивидуальных особенностей каждого ребенка.

- Спокойный и доброжелательный тон обращения, бережное отношение к ребенку, устранение долгих ожиданий, так как аппетит и сон малышей прямо зависят от состояния их нервной системы.

Основные принципы построения режима дня:

- Режим дня выполняется на протяжении всего периода воспитания детей в дошкольном учреждении, сохраняя последовательность, постоянство и постепенность.

- Соответствие правильности построения режима дня возрастным психофизиологическим особенностям дошкольника. Поэтому в ДОУ для каждой возрастной группы определен свой режим дня. Организация режима дня проводится с учетом теплого и холодного периода года

Распорядок дня включает традиционный режим и индивидуальные занятия, составленные в соответствии с режимом работы учреждения.

Режим дня (холодный период)

Режимные моменты	Возрастная группа. Время					
	1 группа раннего возраста	2 группа раннего возраста	Младшая	средняя	старшая	подготовительная
Прием детей.	7.00-7.40	7.00 –	7.00 –	7.00 –	7.00 –	7.00 –
Игровая деятельность		7.50	8.00	8.05	8.10	8.20
Индивидуальная работа с детьми.						

Подготовка к утренней гимнастике						
Утренняя гимнастика	7.40-7.50	7.50 – 7.55	8.00 – 8.05	8.05 – 8.10	8.10 – 8.15	8.20 – 8.25
Подготовка к завтраку. Гигиенические процедуры. Совместная деятельность	7.50-8.00	7.55 – 8.10	8.05 – 8.20	8.10 – 8.25	8.15 – 8.25	8.25 – 8.30
Завтрак	8.00-8.30	8.10 – 8.40	8.20 – 8.45	8.25 – 8.50	8.25 – 8.50	8.30 – 8.50
Игровая деятельность Подготовка к ОД	8.30-9.00	8.40 – 8.50	8.45 – 9.00	8.50 – 9.00	8.50 – 9.00	8.50 – 9.00
Непрерывная образовательная деятельность Самостоятельная деятельность Игра	9.00-9.10 9.10-9.45	8.50 – 9.30	9.00 – 9.55	9.00 – 10.00	9.00 – 10.35	9.00 – 10.50

2 завтрак	9.45- 10.00	9.30 – 9.45	9.55 – 10.05	10.00 – 10.10	10.00– 10.10	10.10– 10.20
Подготовка к прогулке. Прогулка (наблюдение , труд, подвижные игры, игры сюжетно- ролевого характера, индивидуаль ная работа с детьми; Самостоятел ьная деятельность детей).	10.00- 11.00	9.45- 11.05	10.05– 11.40	10.10 – 11.55	10.35– 12.10	10.50– 12.20
Возвращени е с прогулки. Раздевание.	11.00- 11.10	11.05 – 11.15	11.40 – 11.50	11.55– 12.05	12.10– 12.20	12.20– 12.30
Подготовка к обеду. Гигиеническ ие процедуры.	11.10- 11.30	11.15 – 11.30	11.50 – 12.05	12.05 – 12.20	12.20– 12.30	12.30– 12.40

Совместная деятельность						
Обед	11.10- 11.30	11.30 – 12.00	12.05 – 12.35	12.20 – 12.50	12.30– 13.05	12.40– 13.10
Подготовка ко сну	11.30	12.00 – 12.10	12.35 – 12.45	12.50 – 13.00	13.05– 13.15	13.10– 13.20
Дневной сон	11.30- 15.00	12.10 – 15.00	12.45 – 15.00	13.00 – 15.00	13.15– 15.00	13.25– 15.00
Постепенный подъем детей	15.00- 15.15	15.00– 15.20	15.00– 15.25	15.00–20	15.00– 15.20	15.00– 15.20
Воздушная гимнастика после дневного сна.						
Культурно-гигиенические навыки (умывание, одевание, причесывание)						
Совместная деятельность						
Полдник.	15.15- 15.30	15.20 – 15.40	15.25 – 15.40	15.20 – 15.30	15.20– 15.30	15.20– 15.30
Кружковая	-	-	-	15.30 –	15.30-	15.30 -

деятельность				15.50	15.55	16.00
Подготовка к прогулке. Прогулка (или игровая, самостоятельная деятельность при отмене прогулки)	15.30- 16.20	15.40 – 17.00	15.40 – 17.10	15.50 – 17.15	15.55– 17.20	16.00– 17.25
Возвращение с прогулки. Раздевание.		17.00- 17.10	17.10– 17.20	17.15– 17.25	17.20– 17.30	17.25– 17.35
Подготовка к ужину. Гигиенические процедуры. Совместная деятельность	16.20- 16.50	17.10 – 17.20	17.20 – 17.30	17.25 – 17.35	17.30– 17.40	17.35– 17.45
Ужин	16.20- 16.50	17.20 - 17.40	17.30 - 17.50	17.35 - 17.55	17.40 18.00	17.45– 18.05
Самостоятельная деятельность детей.	16.50- 19.00	17.40- 19.00	17.50- 19.00	17.55 - 19.00	18.00- 19.00	18.05 - 19.00

Игровая деятельность . Беседы с родителями						
---	--	--	--	--	--	--

Режим дня (теплый период)

Режимные моменты	Возрастная группа. Время					
	1 группа Раннего возраста	2 группа Раннего возраста	Младша я	средняя	старшая	подго- тови- тельная
Прием детей. Игровая деятельность. Индивидуальная работа с детьми. Подготовка к утренней гимнастике	7.00- 7.40	7.00 – 7.50	7.00 – 8.00	7.00 – 8.05	7.00 – 8.10	7.00 – 8.20
Утренняя гимнастика	7.40- 7.50	7.50 – 7.55	8.00 – 8.05	8.05 – 8.10	8.10 – 8.15	8.20 – 8.25
Подготовка к завтраку. Гигиенические процедуры. Совместная деятельность	7.50- 8.30	7.55 – 8.10	8.05 – 8.20	8.10 – 8.25	8.15 – 8.25	8.25 – 8.30
Завтрак	7.50- 8.30	8.10 – 8.40	8.20 – 8.45	8.25 – 8.50	8.25 – 8.50	8.30 – 8.50
Игровая	8.30- 8.30	8.40 – 8.40	8.45 – 8.45	8.50 – 8.50	8.50 – 8.50	8.50 – 8.50

деятельность. Подготовка к ОД. Образовательная деятельность	9.00 9.00- 9.10	9.45	9.50	9.55	10.00	10.00
2 завтрак	9.45- 10.00	9.45 – 9.55	9.55 – 10.05	9.55 – 10.05	10.00– 10.10	10.00– 10.10
Подготовка к прогулке. Прогулка (наблюдение, труд, подвижные игры, игры сюжетно- ролевого характера, индивидуальная работа с детьми; Самостоятельна я деятельность детей).	10.00- 11.00	9.55- 11.05	10.05– 11.40	10.05 – 11.55	10.10– 12.10	10.10– 12.20
Возвращение с прогулки. Раздевание.	11.00- 11.10	11.05 – 11.15	11.40 – 11.50	11.55– 12.05	12.10– 12.20	12.20– 12.30
Подготовка к	11.10-	11.15 –	11.50 –	12.05 –	12.20–	12.30–

обеду. Гигиенические процедуры. Совместная деятельность	11.30	11.30	12.05	12.20	12.30	12.40
Обед	11.10- 11.30	11.30 – 12.00	12.05 – 12.35	12.20 – 12.50	12.30– 13.05	12.40– 13.10
Подготовка ко сну	11.30	12.00 – 12.10	12.35 – 12.45	12.50 – 13.00	13.05– 13.15	13.10– 13.20
Дневной сон	11.30- 15.00	12.10 – 15.00	12.45 – 15.00	13.00 – 15.00	13.15– 15.00	13.25– 15.00
Постепенный подъём детей Воздушная гимнастика после дневного сна. Культурно- гигиенические навыки (умывание, одевание, причесывание) Совместная деятельность	15.00- 15.15	15.00– 15.20	15.00– 15.25	15.00– 20	15.00– 15.20	15.00– 15.20
Полдник.	15.15-	15.20 –	15.25 –	15.20 –	15.20–	15.20–

	15.30	15.40	15.40	15.30	15.30	15.30
Подготовка к прогулке. Прогулка (или игровая, самостоятельная деятельность при отмене прогулки)	15.30- 16.20	15.40 – 17.10	15.40 – 17.30	15.30 – 17.45	15.30– 17.50	15.30– 17.55
Возвращение с прогулки. Раздевание.	16.20	17.10- 17.20	17.30– 17.40	17.45– 17.55	17.50– 18.00	17.55– 18.05
Подготовка к ужину. Гигиенические процедуры. Совместная деятельность	16.20	17.20 – 17.30	17.40 – 17.50	17.55 – 18.05	18.00– 18.10	18.05– 18.15
Ужин	16.20- 16.50	17.30 – 17.45	17.50 – 18.05	18.05 – 18.20	18.10– 18.25	18.15– 18.30
Самостоятельная деятельность детей. Игровая деятельность. Прогулка. Беседы с родителями	16.50- 19.00	17.45- 19.00	18.05- 19.00	18.20 - 19.00	18.25- 19.00	18.30 - 19.00

Объем образовательной нагрузки на обучающихся, в том числе НОД

Образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, трудовой, а также чтения художественной литературы) или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента обучающихся, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

Специально организованная образовательная деятельность проводится с несовершеннолетними обучающимися 3-4 лет по подгруппам, с несовершеннолетними обучающимися 5-7 лет фронтально. Индивидуальные занятия проводятся ежедневно со всеми несовершеннолетними обучающимися.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут соответственно, а в старшей и подготовительной 45 минут и 1,5 часа соответственно. В середине времени, отведенного на образовательную деятельность, проводят физкультминутку, динамические паузы, включающую упражнения на профилактику нарушения зрения, общей и мелкой моторики, снятие мышечной усталости. Перерывы между занятиями - не менее 10 минут. Образовательная деятельность с несовершеннолетними обучающимися старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Ее продолжительность составляет не более 25-30 минут в день. В середине занятия статического характера проводится физкультурная минутка.

Образовательная деятельность физкультурно - оздоровительного и эстетического цикла занимает не менее 50% общего времени, отведенного на образовательную деятельность.

Реализацию программы осуществляют специалисты ДООУ, воспитатели.

Объем недельной образовательной нагрузки для обучающихся дошкольного возраста составляет:

	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Количество занятий	10	10	13	14
Продолжительность занятий	не более 15 мин.	не более 20 мин.	не более 25 мин.	не более 30 мин.
Объем недельной нагрузки	2 час. 30 мин.	3 часа 20 мин	5 час. 25 мин.	7 час. 30 мин.

Учебный план

№	Занятия	Количество занятий		Длительность занятий
		В неделю	В месяц	
1	Лепка	1 (через неделю меняется с аппликацией)	2	
2	Рисование	2	8	
3	Аппликация	1 (через неделю с лепкой)	2	

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговая деятельность – важная часть системы организации жизни детей и взрослых в детском саду, которая имеет широкий спектр влияния на образование и развитие ребёнка и основывается на традициях ДОУ.

Формы проведения досуговой деятельности (совместно с родителями)

Праздники и развлечения	Выставки	Спортивные досуги	Познавательные	Творческие
1. Обрядовые е 2. Различной тематики календаря праздников	1. Детского творчества 2. Совместного творчества взрослых и детей 3. Педагогов 4. Родителей	1. Соревнования 2. Весёлые старты 3. Олимпиады 4. Парады 5. Праздники на воде	1. Флешмобы 2. Акции 3. Путешествия 4. Походы 5. Сюжетно-игровые	1. Проекты 2. Площадки 3. Мастерские е 4. Клубы

Традиционные мероприятия

- День знаний (1 сентября)
- День воспитателя и дошкольного работника (27 сентября)
- Месячник ПДД (сентябрь – октябрь)
- День пожилого человека (1 октября)
- День матери (последняя воскресенье ноября)
- Неделя праздников «Золотая осень» (октябрь –ноябрь)
- Праздники «Новый год к нам идет!» (декабрь)
- Неделя зимних развлечений и игр (январь)

- Конкурс чтецов «Мамочка моя любимая» (март)
- Спортивные праздники «Защитники Отечества»
- Фольклорное развлечение «Встреча весны» (март –апрель)
- День смеха (1 апреля)
- Неделя здоровья (апрель)
- Концерт ко дню Победы (май)
- Логопедический выпуск – отчетный концерт (апрель-май)
- Выпуск детей в школу «До свидания детский сад» (май)

Праздники внутри регионального и городского значения:

17 ноября – День Снежного человека.

26 января – День рождения Кемеровской области.

12 июня – День города Кемерово.

Последнее воскресенье августа – День Шахтёра.

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Модель развивающей предметно-пространственной среды ДООУ с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования

Цель: Создание условия для полноценного развития дошкольников по всем образовательным областям ФГОС

Задачи:

- Создавать атмосферу эмоционального комфорта
- Создавать условия для физического развития
- Создавать условия для творческого самовыражения
- Создавать условия для проявления познавательной активности детей
- Создавать благоприятные условия для восприятия и созерцания, обращать внимание детей на красоту природы, живописи, предметов декоративно-прикладного искусства, книжных иллюстраций, музыки
- Создавать условия для участия родителей в жизни группы

Принципы организации предметно-развивающей среды:

- Соответствие требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.
- Соответствие возрастным особенностям и интересам детей
- Соответствие требованиям СанПиН.
- Открытость среды для преобразований
- Современность среды
- Эстетика среды
- Комфортность среды

Вид помещения	Особенность	Функциональное использование	Обеспечивает	Решаемые цели и задачи	Оснащение
Кабинет ИЗО	Располагается на 2 этаже здания S – Здесь работают специалисты: Педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности; Педагог –	Используется вся площадь кабинета. Развивающая среда кабинета изосодержательно-насыщенна (отражено в оснащении кабинета изо), трансформируется за счет использования столов и стульчиков), полифункциональна (элементы развивающей среды используются в формировании	Художественно-эстетическое развитие несовершеннолетних обучающихся, которое предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;	Цель: Развитие детского творчества в изобразительной деятельности, интереса к самостоятельной творческой деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении и через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды изобразительной деятельности. Задачи 1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и	Шкафы для хранения изобразительных материалов; Шкаф для одежды; Стул; Стол тумба; Монитор, процессор, клавиатура, мышка. Музыкальный центр «KEYDO» с колонками, пульт; Магнитная доска; Детская мебель: стулья, столы; Бактерицидная лампа; Плакатница;

<p>психолог;</p> <p>В кабине те изо провод ятся следую щие виды деятель ности:</p> <p>- индивидуальн ые и подгруп повые занятия с детьми по изобраз ительн ой деятель ности;</p> <p>- диагно стичес кое обслед ование</p>	<p>эстетическо го отно- шения к миру и художе ственно го развития средствами разных видов изобрази тельного (рисование, лепка, аппликация, конструиро вание) и декоративн о-прикладно го искусства в эстетическо й деятельност и, вариативна (объекты среды меняются в соответствии и с сезонность ю, оформление заменяются исходя из с сезонность ю и тематикой занятий, пособия и</p>	<p>становление эстетическо го отношения к окружающе му миру; формирован ие элементарн ых представлен ий о видах и жанрах изобразител ьного искусства, народном декоративн о-прикладны м творчество м, художе ственно й литературы, скульптуре, архитектуре , ; стимулиров ание соперережива ния персонажам художе стве</p>	<p>предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.</p> <p>2.Создание условий для свободного экспериментир ования с художествен- ными материалами и инструментами</p> <p>3.Ознакомлени е с универсальным «языком» искусства - средствами художе- ственно- образной выразительност и.</p> <p>4.Аmplификац ия (обогащение) индивиду- ального художественно -эстетического опыта (эстетической</p>	<p>Часы;</p> <p>Мусорное ведро;</p> <p>Художественны е материалы, в том числе для НТР;</p> <p>Природный и бросовый материал;</p> <p>Пособия в соответствии с программой художественно-эстетического развития;</p> <p>Аудиозаписи, диски;</p> <p>Подборки методической и художественной литературы, дидактических разработок;</p> <p>Диагностическ ий материал;</p> <p>Документация педагога изобразительной деятельности.</p>
---	---	--	--	---

	детей с целью определения уровня освоения изображения изобразительных умений и навыков; - разработка субъектного содержания творческого развития дошкольников, технологии его использования в учебном	атрибуты также меняются в соответствии с сезонностью и содержанием образовательной программы и тематическим планированием), доступна и безопасна (всё оснащение кабинета соответствует требованиям безопасности.)	нных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).	апперцепции): «осмысленное чтение» - распределительное и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму. 5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской	
--	---	---	--	---	--

	<p>процессе;</p> <p>- консультации педагогов, родителей по проблемам изобразительной деятельности детей;</p> <p>- оформительская деятельность.</p>			<p>деятельности.</p> <p>6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.</p> <p>7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.</p> <p>8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции-творца».</p>	
--	--	--	--	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Календарно-тематический план работы по изобразительной деятельности и
развитию творческих способностей детей
на 2022-2023 учебный год.**

Средняя группа

Проектирование образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»

(изобразительная деятельность)

Образовательные задачи:

- развитие эстетического восприятия и творческого воображения; обогащение детей художественными впечатлениями; ознакомление с произведениями изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства; формирование первого представления о дизайне; знакомство с «языком искусства» на доступном уровне;
- расширение тематики детских работ (природа, бытовая культура, человек, сказочные и поэтические сюжеты), поддержка желания изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, радуга, снегопад, град) и яркие события общественной жизни (праздники, фестивали, Олимпиада);
- осмысление взаимосвязей между объектами (в окружающем мире, фольклоре, художественной литературе) как темы для изображения; самостоятельный поиск замыслов и сюжетов; выбор способов и средств их воплощение в разных видах изобразительной и художественно-конструктивной деятельности;
- расширение художественного опыта детей; содействие развитию «умной моторики» и дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; создание условий для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами (пятно, линия, штрих, форма, ритм);

- содействие формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; стимулирование интереса к выражению своих представлений и эмоций в художественной форме;
- создание оптимальных условий для развития уникальной личности ребенка, ее свободного проявления в художественном творчестве.

Содержание образовательной работы

Педагог содействует развитию художественного восприятия, наглядно-образного мышления, творческого воображения и художественного вкуса. Обогащает детей эстетическими впечатлениями в области национального и мирового искусства. Знакомит с «языком искусства», основными средствами художественно-образной выразительности живописи, графики (книжной и прикладной), архитектуры, скульптуры, дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства. Вводит в активный словарь новые термины, связанные с искусством и культурой («художник», «музей», «выставка», «картина», «мольберт», «палитра» и др.). Развивает художественное восприятие: умение «войти» в образ, вступить в «диалог» с его творцом (художником, мастером, дизайнером). Побуждает детей самостоятельно выбирать художественные техники для создания выразительных образов, используя для этого освоенные способы и приемы. Советует сочетать различные виды деятельности, художественные техники и материалы при создании одной композиции (макета, коллажа, панно), когда одни дети вырезают детали, другие приклеивают, третьи конструируют из бумаги, четвертые прорисовывают (например, сюжеты «Наш город», «На ферме»). Показывает возможность создания одного и того же образа (солнце, цветок, бабочка) в разных художественных техниках и видах деятельности (в рисунке, аппликации, лепке, художественном конструировании и труде). Поощряет проявления инициативы, самостоятельности, увлеченности в поиске и реализации творческих замыслов. При организации коллективных работ («Золотая

осень», «Праздничный салют», «В деревне», «На улице») учит согласовывать замыслы и действия, планировать работу. Проявляет уважение к художественным интересам каждого ребенка, бережно относится к результатам его творческой деятельности; создает условия для экспериментирования и самостоятельного художественного творчества. Консультирует родителей (или их законных представителей), как поддержать индивидуальные интересы и способности ребенка, каким образом организовать дома его художественную деятельность и создать портфолио творческого развития.

В лепке педагог поддерживает у детей интерес к созданию объёмных фигурок, рельефных изображений, простых композиций из глины, пластилина, солёного теста; знакомит с обобщенными способами лепки; обогащает замыслы в процессе восприятия скульптуры, народной игрушки, мелкой пластики, благодаря чему дети:

- увлеченно экспериментируют с пластическим материалом, расширяя опыт его преобразования и создания различных фигурок и композиций;
- заинтересованно и целенаправленно обследуют предмет (зрительно и тактильно), выделяют обобщенную форму (шар, куб, цилиндр, овоид, диск, пластина) и выбирают рациональный способ формообразования;
- понимают взаимосвязь между характером движений руки и получаемой формой (регулируют силу нажима, комбинируют способы, вдавливают для получения полых форм); самостоятельно применяют в лепке освоенные способы (скульптурный, конструктивный, комбинированный, каркасный, рельефный) и приемы (оттягивание, примазывание, зачищывание, прищипывание); самостоятельно используют стеку и различные штампики

для передачи характерных терных признаков создаваемого образа; изобретают свои способы лепки;

- стремятся к более точному изображению (моделируют форму кончиками пальчиков, сглаживают места соединения частей и всю поверхность изделия, передают фактуру); осваивают разные способы соединения частей в целое.

В рисовании педагог поддерживает интерес детей к творческому освоению изобразительных материалов (краски гуашь и акварель, пастель) и художественных инструментов (кисть, карандаш, фломастер, мелок, штампики в технике «принт»); знакомит с новыми способами рисования; предлагает для декоративного оформления рукотворные игрушки из глины, соленого теста, бумаги, картона; воспитывает самостоятельность, инициативность, уверенность, благодаря чему дети:

- с интересом создают образы и простые сюжеты (по представлению, с натуры и по собственному замыслу), уверенно передают основные признаки изображаемых объектов (структуру, пропорции, цвет); самостоятельно находят композиционное решение с учетом замысла, а также размера и формы листа бумаги; создают геометрические и растительные орнаменты на полосе, квадрате, прямоугольнике, фигурном силуэте; украшают узорами плоскостные и объемные изделия;

- уверенно и свободно используют освоенные изобразительно-выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия/ асимметрия и др.) для создания сюжетных и орнаментальных композиций с учетом особенностей художественного пространства (форма, размер и цветовое решение фона); увлеченно экспериментируют с художественными материалами и инструментами;

- обследуют и более точно передают форму объектов через обрисовывающий жест; координируют движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров, локальные – в процессе штриховки и возвратные – в процессе тушевки).

В аппликации педагог расширяет представление детей о возможностях этого вида деятельности, сочетающего особенности изобразительного и декоративно-прикладного искусства; знакомит с историей и спецификой «бумажного фольклора», знакомит с ножницами как художественным инструментом, увлекает техникой «коллажирование»; развивает способности к цветовосприятию и композиции, в результате чего дети:

- создают различные композиции: предметные (пирамидка, яблоко, домик), сюжетные (кораблики на реке, рыбки в аквариуме), абстрактные (осеннее настроение, радость), декоративные (полосатый коврик, ваза с цветами) из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани;
- начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать, передавать, резать, вырезать, убирать на место), осваивают навыки прямолинейного и криволинейного вырезания простейших форм из тонкой бумаги. Созданные детьми рисунки, аппликации и объемные изделия (скульптуры, игрушки, аранжировки, сюжетные композиции) широко используются в игровых, образовательных и бытовых ситуациях как в детском саду, так и в семьях детей. Дети 4–5 лет уже имеют осознанные эстетические предпочтения, могут объяснить, почему они выбрали для рассматривания и изображения

тот или иной предмет, чем он понравился, привлёк внимание, почему они хотят его изобразить. Они любят наблюдать и умеют сравнивать предметы между собой, владеют навыками тактильного и зрительного обследования различных предметов и материалов (бытовых, природных). Натура начинает играть важную роль в организации изобразительной деятельности детей. В качестве натуры обычно выступают хорошо знакомые детям предметы, имеющие несложную форму и состоящие из 2–5 частей. Наиболее часто используются игрушки (неваляшка, пирамидка, игрушечный домик из кубиков), зайчик, мишка, кукла (деревянные, пластиковые, меховые). Для натуры подбираются также предметы искусства – народные игрушки, скульптуры и бытовые предметы несложной формы (чашка, чайник, ваза, настольная лампа, подсвечник), художественно выполненные, с однотонной окраской и красивым, но несложным оформлением (полоски, штрихи, пятна, горох и др.). Педагог привлекает внимание детей к общему абрису предмета, форме и взаимному размещению частей, учить выделять цвет, основные и дополнительные элементы, чтобы дети смогли более точно передать строение и характерные особенности изображаемого предмета. Соблюдает основной принцип организации восприятия предмета: от целого – к составляющим частям (и характерным признакам) – и опять к целому. Постоянным помощником воспитателя становится художественное слово. Литературные образы обогащают впечатления детей, уточняют представления о воспринимаемых предметах и явлениях, хорошо запоминаются и в нужный момент вспоминаются для характеристики или детализации создаваемого образа.

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика 198	Образовательные задачи	Стр.
Сентябрь	1	1	Рисование предметное по замыслу с элементами аппликации	Картинки для наших шкафчиков	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество – рисование предметных картинок и оформление рамочками.	18
		2	Рисование сюжетное по замыслу	Посмотрим в окошко	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей. Рассматривание вида из окна через видеоискатель.	20
	2	3	Лепка предметная с элементами конструирования	«Вот поезд наш едет, колёса стучат...»	Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков. Освоение способа деления бруска пластилина стеклой на одинаковые части (вагончики).	22
		4	Аппликация предметная	Поезд мчится «тук-тук-тук» (железная дорога)	Знакомство с ножницами и освоение техники резания по прямой – разрезание бумажного прямоугольника на узкие полоски (шпалы для железной дороги).	24
	3	5	Аппликация коллективная	Цветочная клумба	Составление полихромного цветка из 2-3 бумажных форм, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка: надрезание «берега» (края) бахромой.	26
		6	Лепка предметная (коллективная композиция)	Жуки на цветочной клумбе	Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения (туловище, голова, шесть ножек). Закрепление способа лепки полусферы (частичное сплющивание шара).	28
	4	7	Лепка предметная	Ушастые пирамидки	Лепка многоцветной пирамидки из дисков разной величины с верхушкой в виде головы медвежонка, зайчонка, котёнка. Планирование работы.	30
		8	Аппликация предметная	Цветной домик	Разрезание («на глаз») широких полосок бумаги на «кубики» (квадраты) или «кирпичики» (прямоугольники). Деление квадрата по диагонали на два	32

					треугольника (крыша дома).	
Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Стр.
Октябрь	5	9	Лепка с элементами конструирования из природного материала	Петя - петушок, золотой гребешок	Создание выразительного образа петушка из пластилина и природного материала. Экспериментирование с художественными материалами.	34
		10	Рисование по представлению	Храбрый петушок	Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.	36
	6	11	Аппликация из природного материала на бархатной бумаге	Листопад и звездопад	Создание красивых композиций из природного материала (засушенных листьев, лепестков цветов, семян) на бархатной бумаге. Знакомство с явлением контраста.	38
		12	Аппликация из цветной бумаги, осенних листьев и семечек арбуза	Золотые подсолнухи	Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувства ритма и композиции.	40
	7	13	Лепка предметная	Вот какой у нас арбуз!	Лепка ломтей арбуза – моделирование частей (корка, мякоть) по размеру и форме, вкрапление настоящих арбузных семечек или лепка из пластилина рациональным способом.	42
		14	Рисование красками (по представлению) и карандашами (с натуры)	Яблоко – спелое, красное, сладкое	Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами.	44
	8	15	Лепка предметная по представлению	Мухомор	Лепка мухомора конструктивным способом из четырёх частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка). Изготовление крапин для шляпки (разрезание жгутика на мелкие кусочки).	46

		16	Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками)	«Кисть рябинки, гроздь калинки...»	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.	48
Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Стр.
Ноябрь	9	17	Лепка сюжетная по мотивам белорусской сказки «Пых»	Во саду ли, в огороде (грядка с капусткой и морковкой)	Создание композиций из вылепленных овощей на «грядках» – брусках пластилина. Освоение нового способа – сворачивание «ленты» в розан (вилок капусты).	50
		18	Аппликация - мозаика с элементами рисования	«Тучи по небу бежали»	Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги синего, серого, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура – дождевой тучи.	52
	10	19	Лепка сюжетная	«Вот ёжик – ни головы, ни ножек...»	Лепка ёжика с передачей характерных особенностей внешнего вида. Экспериментирование с художественными материалами для изображения колючей «шубки».	54
		20	Рисование красками по мотивам литературного произведения	«Мышь и воробей»	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мышь и воробья).	56
	11	21	Аппликация сюжетная (на основе незавершённой композиции)	Заюшкин огород (капустка и морковка)	Аппликативное изображение овощей: разрезание прямоугольника по диагонали и закругление уголков (две морковки); обрывная и накладная аппликации (капуста).	58
		22	Рисование с элементами аппликации	Зайка серенький стал беленьким	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю – наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой гуашевой краской.	60
	12	23	Лепка сюжетная по содержанию	«О чем мечтает»	Создание пластической композиции: лепка спящей кошки	62

			стихотворения	сибирский кот»	конструктивным способом и размещение ее на «батарее» – бруске пластилина.	
		24	Аппликация декоративная с элементами рисования	Полосатый коврик для кота	Составление красивых ковриков из полосок и квадратиков, чередующихся по цвету. Освоение нового способа – резание бумаги по линиям сгиба.	64
Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Стр.
Декабрь	13	25	Рисование декоративное с элементами аппликации	Перчатки и котятки Наша ёлочка	Изображение и оформление «перчаток» или «рукавичек») по своим ладошкам – правой и левой. Формирование графических умений – обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента (узор на перчатках).	66
		26	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Морозные узоры (зимнее окошко)	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Свободное, творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия).	68
	14	27	Лепка сюжетная	Снегурочка танцует	Лепка Снегурочки в длинной шубке (из конуса). Скрепление частей (туловища и головы) с помощью валика, свёрнутого в кольцо, – «пушистого воротника». Передача несложного движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук (разведены в стороны, вытянуты вперёд или подняты вверх), будто Снегурочка танцует.	70
		28	Лепка сюжетная	Дед Мороз принёс подарки	Лепка фигуры человека на основе конуса (в длинной шубе). Самостоятельный выбор приёмов лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза (длинная борода, высокий	72

					воротник на шубе, большой мешок с подарками). Моделирование мешка из плоской формы (лепёшки) путём преобразования в объёмную.	
	15	29	Аппликация с элементами рисования	Праздничная ёлочка (поздравительная открытка)	Аппликативное изображение ёлочки из треугольников, полученных из квадратов путём разрезания их пополам по диагонали. Украшение ёлок декоративными элементами (сочетание аппликативной техники с рисованием ватными палочками). Создание красивых новогодних открыток в подарок родителям.	74
		30	Рисование с элементами аппликации	Наша ёлочка	Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта (рисование ёлки на основе аппликативного треугольника для контроля длины веток).	76
	16	неделя - праздничная				
	17	Неделя - праздничная				
Январь	18	31	Лепка сюжетная	Снежная баба - франтиха	Создание выразительных лепных образов конструктивным способом. Понимание взаимосвязи между пластической формой и способом лепки. Планирование работы: обсуждение замыслов, деление материала на нужное количество частей разной величины, последовательная лепка деталей.	78
		32	Рисование красками (по представлению)	Снеговик в шапочках и шарфиках	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций.	80

19	33	Лепка рельефная в спичечном коробке	Сонюшки - пеленашки	Создание оригинальных композиций в спичечных коробках – лепка пеленашек в колыбельках. Лепка фигурок спящих игрушек (миниатюр) на основе валика с закруглённым и концами. Знакомство с видом народной куклы – пеленашкой. Формирование интереса к экспериментированию с художественными материалами.	82
	34	Рисование цветными карандашами по замыслу	Кто - кто в рукавике живёт (по мотивам сказки «Рукавичка»)	Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно - выразительными средствами. Рисование по содержанию литературного произведения. Передача в рисунке характера и настроения героев. Освоение приёмов передачи сюжета: выделение главного – крупное изображение по центру на переднем плане; передача как смысловых, так и пропорциональных соотношений между объектами.	84
20	35	Лепка сюжетная по мотивам венгерской сказки	«Два жадных медвежонка»	Учить детей лепить медвежат конструктивным способом и разыгрывать сюжет по мотивам венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка». Синхронизировать движения обеих рук. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.	86
	36	Аппликация предметная с элементами конструирования	«Вкусный сыр для медвежат»	Вызвать интерес к обыгрыванию сказочной ситуации деления сыра на части (По мотивам венгерской сказки «Два жадных медвежонка»). Учить детей делить бумажный круг пополам. Показать приёмы оформления сыра дырочками. Формировать представление о целом и его частях (круг – целое, половинки – части, четвертинки – части половинок и круга в целом).	88

	21	37	Лепка сюжетная коллективная	«Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке)	Лепка птиц конструктивным способом из четырёх - пяти частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов (спички для ножек, бисер для глазок, семечки для клювиков). Получение выразительного цвета путём смешивания двух исходных цветов.	90
		38	Рисование сюжетное (гуашевыми красками)	«Как розовые яблоки, на ветках снегири»	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы – строения тела и окраски.	92
Февраль	22	39	Аппликация по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка»	Избушка ледяная и лубяная	Создание на одной аппликативной основе (стена – большой квадрат, крыша – треугольник, окно – маленький квадрат) разных образов сказочных избушек – лубяной для зайчика и ледяной для лисы.	94
		40	Рисование гуашевыми красками	Мышка и мишка	Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишки и мышки) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки.	96
	23	41	Лепка предметная	Весёлые вертолёт (Папин день)	Лепка вертолёт конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнение представления о строении и способе передвижения вертолёт.	98
		42	Аппликация предметная	Быстрокрылые самолёты	Изображение самолёт из бумажных деталей разной формы и размера (прямоугольников, полосок). Видоизменение деталей: срезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам поперёк и по диагонали.	100

	24	43	Лепка сюжетная рельефная	Сова и синица	Лепка пар выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз. Освоение рельефной лепки. Самостоятельный выбор средств художественной выразительности.	102
		44	Рисование сюжетное с элементами аппликации	Храбрый мышонok (по мотивам народной сказки)	Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя – храброго мышонка – и препятствия, которые он преодолевает.	104
	25	45	Лепка рельефная декоративная из пластилина или солёного теста	Цветы - сердечки	Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами - сердечками.	106
		46	Рисование декоративное (с натуры)	Весёлые матрёшки (хоровод)	Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.	108
Март	26	47	Лепка коллективная из глины или пластилина	Чайный сервиз для игрушек	Лепка посуды конструктивным способом (каждый ребёнок лепит чайную пару). Создание коллективной композиции (чайного сервиза для игрушек). Формировать навыки сотрудничества и сотворчества.	110
		48	Рисование декоративное с элементами аппликации	Красивые салфетки	Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.	112
	27	49	Лепка декоративная по мотивам народной пластики	Филимоновские игрушки -свистульки	Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно - прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формирование представления о ремесле	114

				игрушечных дел мастеров.	
	50	Лепка декоративная из глины или солёного теста	Курочка и петушок	Создание условий для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Уточнение представления о характерных элементах декора и цветосочетаниях.	116
	28	Аппликация с элементами рисования	Сосульки на крыше	Изображение сосуллек разными аппликативными техниками и создание композиций «Сосульки на крыше дома». Резание ножницами с регулированием длины разрезов. Освоение способа вырезывания сосуллек из бумаги, сложенной гармошкой.	118
	52	Аппликация с элементами рисования	Воробьи в лужах	Вырезание круга (лужа, туловище воробья) способом последовательного закругления четырёх уголков квадрата. Обогащение аппликативной техники.	120
Апрель	29	Аппликация обрывная (по замыслу)	«Живые» облака	Изображение облаков, по форме похожих на знакомые предметы или явления. Освоение обрывной техники аппликации. Развитие воображения.	122
	54	Рисование сюжетное с элементами аппликации	Кошка с воздушными шариками (по мотивам Д. Хармса)	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобраительных средств для передачи характера и настроения персонажа (кошки, поранившей лапку).	124
	30	Рельефная лепка	Звёзды и кометы	Создание рельефной картины со звёздами, созвездиями и кометами. Самостоятельный поиск средств и приёмов изображения (скручивание и свивание удлинённых жгутиков для хвоста кометы, наложение одного цветового слоя на другой).	126
	56	Аппликация из цветной и фактурной бумаги	Ракеты и кометы	Создание аппликативных картин на космическую тему. Освоение рационального способа деления квадрата на три треугольника (один большой для носа ракеты и два маленьких для крыльев).	128

				Совершенствование обрывной техники.	
31	57	Лепка с элементами конструирования	«По реке плывёт кораблик» (по мотивам Д. Хармса)	Лепка корабликов из бруска пластилина: отрезание стеклой лишнего (уголки для образования носа) и достраивание недостающего (палуба, мачта, труба и пр.). Сравнение способов лепки и конструирования.	130
	58	Аппликация с элементами рисования	Мышонок - моряк	Вырезание и наклеивание разных корабликов. Самостоятельное комбинирование освоенных приёмов аппликации: срезание уголков для получения корпуса корабля, разрезание прямоугольника или квадрата по диагонали для получения паруса.	132
32	59	Лепка объёмная и рельефная (коллективная композиция)	Наш аквариум	Активизация применения разных приёмов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Поиск изобразительно - выразительных средств.	134
	60	Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная)	Рыбки играют, рыбки сверкают (на основе незавершённой композиции)	Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.	136
33 – неделя праздничная					
34	61	Рисование дидактическое	«Радуга - дуга, не давай дождя»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно - выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.	138

	62	Аппликация сюжетная с элементами рисования	«У солнышка в гостях»	Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (цыплёнок и утёнок) в аппликации и рисовании – на основе двух кругов или овалов разной величины (туловище и голова). Развитие способности к формообразованию.	140
	63	Рисование - фантазирование по замыслу	Путаница	Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») со держания и соответствующих изобразительно - выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчика ми, ладошками, отпечатки разны ми предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание творческой, самостоятельности, уверенности, инициативности.	142
	64	Лепка сюжетная коллективная	«Муха - цокотуха»	Создание сюжетной пластической композиции по мотивам литературного произведения «Муха - цокотуха». Лепка насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения (туловище, крылья, ножки) и окраски. Сочетание разных материалов для изображения мелких деталей ей (для крыльев использовать фольгу или фантики, для усиков – проволоку, спички, зубочистки; для глазок – бисер, пуговички). Формирование коммуникативных навыков. Синхронизация движений обеих рук в процессе создания скульптурного образа. Воспитание интереса к живой природе.	144

Старшая группа

Проектирование образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»

(изобразительная деятельность)

Образовательные задачи:

- развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства; ознакомление с произведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- развитие эстетического восприятия и творческого воображения, обогащение зрительных впечатлений, приобщение к родной и мировой культуре, формирование эстетических чувств и оценок, воспитание художественного вкуса, формирование эстетической картины мира;
- обогащение содержание художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; расширение тематики для свободного выбора детьми интересных сюжетов о своей семье, жизни в детском саду, о бытовых, общественных и природных явлениях с пониманием различных взаимосвязей и причин событий как ключевой идеи сюжета.
- поддержка интереса к воплощению в самобытной художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств, отношений;
- обогащение художественного опыта детей; содействие дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного

конструирования и труда; совершенствование умений во всех видах художественной деятельности с учетом индивидуальных способностей;

- развитие способностей к осмысленному восприятию и творческому освоению формы, линии, цвета, ритма, объема, пропорций, композиции как особого «языка искусства» и его изобразительно-выразительных средств;
- содействие осмыслению связей между формой и содержанием произведения в изобразительном искусстве; между формой, декором и функцией предмета в декоративно-прикладном искусстве; между формой, назначением и пространственным размещением объекта в архитектуре, конструировании и разных видах дизайна;
- создание условий для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами, свободного интегрирования разных видов художественного творчества;
- содействие формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я»-концепции; создание оптимальных условий для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве.

Содержание образовательной работы

Педагог использует различные образовательные ситуации для обогащения художественных впечатлений детей, продолжает знакомить с произведениями национального и мирового искусства. Содействует освоению «языка искусства», овладению доступными средствами художественно-образной выразительности скульптуры, живописи, графики (книжной и прикладной), дизайна, народного и декоративно - прикладного искусства. Развивает эстетическое восприятие, творческое соображение, художественные интересы и способности.

Поддерживает желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате

рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года). Создает условия для того, чтобы дети научились грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации в соответствии с темой, замыслом или творческой задачей. Поддерживает стремление самостоятельно комбинировать знакомые художественные техники, помогает осваивать новые, поддерживает желание по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объемной формы сочетать с декоративной росписью). В художественно - дидактических играх способствует развитию восприятия цвета, формы, ритма, композиции; к примеру, помогает детям научиться различать цветовые контрасты и нюансы; предлагает размещать цвета по степени интенсивности (до пяти-семи светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

В лепке педагог обращает внимание детей на связь между художественным материалом, пластической формой и адекватным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

- осмысленно и точно передают форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;
- продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.;

- самостоятельно выбирают приемы оформления и декорирования вылепленного изделия: рельефные налесты, прорезание или процарапывание стеклой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу.

В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает и поощряет креативность, активность, инициативность и самостоятельность, благодаря чему дети:

- совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т.ч. светлотные; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом); создают образ с помощью нескольких цветов или оттенков (например, разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока);
- осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
- передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона);
- передают несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

В аппликации педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором» (старинным искусством вырезывания изделий из бумаги) для обогащения художественной техники, чтобы дети:

- творчески выполняли плоскостную и рельефную аппликацию из различных материалов (бумага, ткань, осенние листья, цветочные лепестки, соломка);
- активно и с интересом осваивали новые способы вырезания: симметричное, парносимметричное, предметное, силуэтное – по нарисованному или воображаемому контуру; накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги, ромбы, ёлочки) для изготовления ажурных изделий (цветы, снежинки, салфетки, занавески, одежда для кукол);
- свободно создавали орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи) в сотворчестве с педагогом, родителями и другими детьми.

Созданные детьми изделия (рисунки, аппликации, панно, коллажи, витражи, скульптуры) широко используются для оформления интерьера и обогащения предметно-пространственной среды, а также в образовательной работе (рукотворные книги, альбомы, игры, игрушки).

В старшей группе основное внимание уделяется развитию самостоятельного творчества. Поэтому воспитатель предоставляет детям больше свободы в выборе темы, художественного материала и способов создания образа. Но творческая работа воображения основывается на богатстве жизненного и культурного опыта человека, поэтому центральным остается вопрос развития восприятия. Дети целенаправленно обследуют предметы, экспериментируют с их признаками и свойствами, играют (если это игрушки или художественно-дидактические игры), оформляют интерьер, составляют мини - коллекции и т.д. В качестве натуры воспитатель подбирает предметы с наиболее характерными видовыми признаками

и проектирует содержание изобразительной деятельности таким образом, чтобы в течение одной-двух недель дети могли одну и ту же тему разработать в разных видах художественного творчества, в т.ч. конструирования, дизайна, театра.

У детей старшего дошкольного возраста повышается критическое отношение к своей деятельности и ее результатам. Важно помочь каждому ребенку испытать чувство удовольствия, удивления, радости («Как красиво!»), гордости своим достижением («Я могу! У меня получилось»). При этом педагог учитывает индивидуальные интересы и способности детей, не забывая о такте и чувстве меры. Способным и умелым детям ставит задачи повышенной сложности, более критично относится к качеству исполнения и оригинальности замысла. При этом помнит о том, что постоянная критика и повышенное захваливание – серьезные барьеры для развития творчества и адекватной самооценки ребенка.

Педагог постепенно формирует у детей представление о роли искусства в жизни человека и общества, а также о специфике художественных образов. Дети пяти-шести лет способны понять, что искусство – это не просто изображение реального мира, а отражение индивидуального видения этого мира и выражение своего эмоционально-ценностного отношения к нему. Искусство «говорит», «общается» со зрителями на особом «языке»: живопись с помощью цветных пятен, графика посредством линий, скульптура с помощью объемных форм и т.д.

Восприятие искусства

(примерный перечень произведений)

Народное и декоративно-прикладное искусство. Коллекция народных игрушек (в т.ч. из промыслов родного края – по выбору педагога); коллекция посуды (городецкая, хохломская, гжельская, жостовская, семикаракорская, армянская, украинская, китайская и др.) и других предметов интерьера; коллекция высокохудожественных изделий для знакомства детей с ремеслами

(художественная обработка дерева – скульптура, резьба, роспись; художественная обработка металла – кузнечное и ювелирное дело, роспись, чеканка, скульптура; ткачество, ковроделие; кружевоплетение и др.). Изделия широко представлены на выставках, в коллекциях и в мини – музее, а также в игровом и бытовом пространстве детского сада. Книжная графика (иллюстрации). Билибин И.Ю., «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и сером волке», «Царевна-лягушка» (рус. нар. сказки); Конашевич В., «Сказка о рыбаке и рыбке (А.С. Пушкина), «Горшок каши» (братьев Гримм), «Золушка» (Ш. Перро), «Сказ про муравья и великана» (Н. Кончаловской); «Старик-годовик» (В. Даля); «Плывет - плывет кораблик» (англ. детские песенки); Маврина Т., «Сказка о золотом петушке» (А.С. Пушкина); Сутеев В., «Слоненок» (Р. Киплинга), «Сказки в картинках» (В. Сутеева); Чарушин Е., «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока» (Е. Чарушина); Юфа и др. Живопись. Айвазовский И., «Черное море», «Волна»; Борисов - Мусатов В., «Весна»; Бродский И., «Осенние листья»; Васильев Ф., «Мокрый луг», «Перед дождем»; Васнецов В., «Гусляры», «Снегурочка»; Венецианов А., «Спящий пастушок», «Портрет крестьянской девочки»; Грабарь И., «Мартовский снег»; Кончаловский П., «Сирень»; Куинджи А., «Ночь над Днепром», «Днепр утром»; Кустодиев Б., «Масленица»; Левитан И., «Март», «Большая вода»; Репин И., «Стрекоза»; Садовников В., «Цветы и фрукты»; Серов В., «Девочка с персиками», «Мика Морозов»; Тропинин В., «Кружевница»; Хруцкий И., «Фрукты»; Шишкин И., «Корабельная роща», «Березовая роща» и др. Дети приобретают опыт зрителя в художественном музее и на арт-выставке, в т.ч. в роли экскурсовода на детской выставке.

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика ²¹⁶	Образовательные задачи	Стр.
Сентябрь	1	1	Лепка предметная	Весёлые человечки (мальши и малышки)	Лепка фигуры человека разной формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра; передача несложных движений.	18
		2	Аппликация из бумаги	Весёлые портреты	Вырезание овала (лица) из бумаги, сложенной вдвое; оформление причёски обрывной аппликацией.	20
		3	Рисование сюжетное	Весёлое лето (коллективный альбом)	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.	22
	2	4	Лепка предметная	Наши любимые игрушки	Лепка игрушек из 5 - 8 частей разной формы и величины конструктивным способом с передачей характерных особенностей.	24
		5	Аппликация силуэтная с элементами рисования Рисование декоративное	Цветные ладошки (фантазийные композиции)	Вырезание по нарисованному контуру; составление образов и композиций; «расшифровка» смыслов.	26
		6	Рисование декоративное	Лето красное прошло (краски лета)	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры.	28
	3	7	Лепка сюжетная	Собака со щенком	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции.	30
		8	Аппликация сюжетная	Наш город (коллективный)	Вырезание домов из бумаги, сложенной дважды пополам;	32

			ая композиция)	составление панорамы с частичным наложением элементов.	
	9	Рисование по представлению	Деревья в нашем парке	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.	34
4	10	Лепка сюжетная коллективная	Наш пруд (коллективная композиция)	Освоение скульптурного способа лепки; развитие чувства формы и пропорций.	36
	11	Аппликация с элементами рисования	Машины на улицах города (коллективная композиция)	Освоение симметричной аппликации – вырезывание машин из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам.	38
	12	Силуэтная аппликация и декоративное рисование	Кошки на окошке	Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы.	40
Октябрь	5	Лепка предметная из солёного или заварного теста	Осенний натюрморт	Лепка фруктов из солёного теста; создание объёмных композиций; знакомство с натюрмортом.	42
	14	Аппликация из геометрических фигур разной величины	Наша ферма	Создание образов домашних животных из овалов разной величины (большой овал – туловище, маленький овал – голова).	44
	15	Рисование по содержанию загадок и стихов	Загадки с грядки	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.	46
	6	Лепка декоративная рельефная	Листья танцуют и превращают	Знакомство с техникой рельефной лепки; пластическое преобразование одних форм в другие (листьев в деревья).	48

			ся в деревья		
	17	Аппликация симметричная	Листочки на окошке (витраж)	Сочетание аппликативных техник; создание коллективной композиции из вырезанных листочков для интерьера группы.	50
	18	Рисование с натуры	Осенние листья (краски осени)	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит акварельными красками.	52
7	19	Лепка сюжетная	Кто под дождем промок?	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции.	54
	20	Аппликация	Цветные зонтики	Вырезание купола зонтика приёмом закругления уголков у квадрата или прямоугольника; оформление края «зубчиками» и «маковками».	56
	21	Аппликация из осенних листьев	Осенние картины (портреты, сюжеты и букеты)	Создание предметных и сюжетных композиции из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян.	58
8	22	Беседа о дымковских игрушках	«Игрушки не простые – глиняные, расписные»	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно - прикладного искусства.	60
	23	Декоративное рисование на объёмной форме	Лошадки (весёлая карусель)	Лепка лошадки из цилиндра (приёмом надрезания с двух сторон) по мотивам дымковской игрушки.	62
	24	Лепка из глины по мотивам народных игрушек	Нарядные лошадки (оформление вылепленных игрушек)	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно - прикладного искусства.	64

Ноябрь	9	25	Лепка по мотивам богородской игрушки	Косматый мишка	Лепка медведя в стилистике богородской игрушки (скульптурным способом с проработкой поверхности стеклой для передачи фактуры).	66
		26	Рисование декоративное по мотивам народной росписи	Косматый мишка	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.	68
		27	Аппликация обрывная с элементами декоративного рисования	Золотые берёзы	Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.	70
	10	28	Лепка - экспериментирование с художественными материалами	Пернатые, мохнатые, колючие...	Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя).	72
		29	Аппликация с элементами рисования (по мотивам русских народных сказок)	Зайчишки – трусишка и храбришка	Иллюстрирование знакомых сказок; создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности.	74
		30	Рисование сюжетное	Лиса - кумушка и лисонька - голубушка	Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности.	76
	11	31	Лепка - экспериментирование	«Глиняный Ляп»	Создание образа и его быстрая трансформация по сюжету сказки - крошки; освоение связи между пластической формой и способом лепки.	78
		32	Аппликация с элементами рисования (по замыслу)	«Жила - была конфета» (витрина магазина)	Развитие композиционных умений: передача пропорциональных соотношений и поиск гармоничного расположения предметов.	80
		33	Рисование - экспериментирование	Чудесные превращения кляксы (кляксограф)	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание – «оживление» необычных форм.	82

			ия)			
	12	34	Лепка рельефная по содержанию небылицы	«Ничего себе картина, ничего себе жара!»	Создание фантазийных композиций по содержанию шутки - небылицы; развитие воображения и чувства юмора.	84
		35	Рисование декоративное	Расписные ткани	Рисование раппортных узоров по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы.	86
		36	Аппликация с элементами конструирования	Нарядные пальчики (пальчиковый театр)	Изготовление персонажей (одежды) для пальчикового театра: активизация симметричного способа в аппликации из бумаги и ткани.	88
Декабрь	13	37	Лепка из пластилина или солёного теста	Снежный кролик	Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приёмов отделки; планирование работы.	90
		38	Аппликация из бумаги с элементами рисования	Снеговики в шапочках и шарфиках	Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление.	92
		39	Рисование с элементами аппликации	«Белая берёза под моим окном...» (зимний пейзаж)	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.	94
	14	40	Рисование декоративное	Волшебные снежинки (краски зимы)	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.	96
		41	Аппликация из фольги и фантиков	Звёздочки танцуют (зимнее окошко)	Вырезание звёздочек из красивых фантиков и фольги, сложенных дважды по диагонали; освоение прорезного декора.	98
		42	Моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги	Снегири и яблочки	Моделирование птиц из ваты птиц из ваты и бумаги; изготовление игрушек - подвесок для новогодней ёлки.	100
	15	43	Рисование с натуры	Еловые веточки (зимний венок)	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок».	102

		44	Аппликация с элементами конструирования	Ёлочки - красавицы (панорамные новогодние открытки)	Изготовление поздравительных открыток - самоделок с сюрпризом (симметричным способом).	104
		45	Лепка из солёного теста (тестоластика)	Звонкие колокольчик и	Создание объёмных полых (пустых внутри) поделок из солёного теста и декоративное оформление по замыслу.	106
	16	неделя - праздничная				
	17	Неделя - праздничная				
Январь	18	46	Рисование с элементами аппликации	Начинается январь, открываем календарь...	Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разных временах года.	108
		47	Лепка коллективная	«Мы поедem, мы помчимся...» (упряжка оленей)	Создание сюжетных композиций из отдельных лепных фигурок с привлечением дополнительных материалов.	110
		48	Аппликация сюжетная	«Где - то на белом свете...»	Создание сюжетной композиции из фигурок, выполненных на основе треугольника, и дополненных свободными техниками (обрывание, сминание).	112
	19	49	Аппликация с элементами рисования	Заснеженный дом	Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная).	114
		50	Лепка сюжетная	Зимние забавы	Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стекoй.	116
		51	Рисование сюжетное с элементами аппликации	«Весело качусь я под гору в сугроб...»	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).	118
	20	52	Лепка коллективная	На арене цирка (дрессированные животные)	Уточнение и активизация способа лепки в стилистике народной игрушки – из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов.	120

		53	Рисование по замыслу	Весёлый клоун (с передачей мимики и движения)	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме – в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).	122
		54	Аппликация коллективная	Шляпа фокусника (оформление цирковой афиши)	Составление коллективной композиции из ленточных аппликативных элементов на основе объединяющего образа (шляпы).	124
Февраль	21	55	Аппликация ленточная	Дружные ребята (оформление альбома)	Оформление самодельного коллективного альбома; расширение изобразительных и смысловых возможностей ленточной аппликации.	126
		56	Рисование сюжетное	Наша группа (оформление альбома)	Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество.	128
		57	Лепка из бумажной массы (папье - маше)	Муравьишк и в муравейнике	Знакомство с новой техникой папье - маше (лепкой из бумажной массы); развитие мелкой моторики.	130
	22	58	Лепка по замыслу	Ходит Дрёма возле дома	Создание выразительных образов пластическими средствами, сочетание разных способов и приёмов лепки; включение разных материалов.	132
		59	Рисование по замыслу	Фантастические цветы	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.	134
		60	Аппликация	Банка варенья для Карлсона	Составление оригинальных композиций из однородных элементов на силуэтах банок разной формы.	136
	23	61	Рисование с опорой на фотографию	Папин портрет	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди).	138
		62	Аппликация предметно - декорат	Галстук для папы	Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной	140

			ивная		бумаги (и/или ткани) для оформления папиного портрета.	
		63	Лепка предметная из глины или солёного теста	Кружка для папы	Изготовление подарков папам своими руками: лепка кружки с вензелем или орнаментом (конструктивным способом).	142
	24	64	Рисование по представлению или с опорой на фотографию	Милой мамочки портрет	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тёти).	144
		65	Лепка угощений из сдобного или песочного теста	«Крямямчики» (по мотивам сказки - крошки В. Кротова)	Лепка съедобных кондитерских и кулинарных изделий из сдобного теста для угощения (вручную скульптурным способом или вырезание формочками для выпечки).	146
		66	Аппликация коллективная	Весенний букет (настенная открытка, этикет поздравлений)	Вырезание цветов (тюльпанов) и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; декорирование цветка разными приёмами.	148
	25	67	Лепка рельефная декоративная	Солнышко, покажись!	Создание солнечных (рельефных) образов пластическими средствами по мотивам декоративно - прикладного искусства.	150
		68	Аппликация декоративная (полихромная, накладная)	Солнышко, улыбнись!	Создание многоцветных аппликативных образов солнца из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали (с разной формой лучей).	152
		69	Рисование декоративное	Солнышко, нарядись!	Рисование солнышка по мотивам декоративно - прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).	154
	26	70	Рисование - экспериментирование	Солнечный цвет	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков (жёлтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий).	156

		71	Лепка сюжетная на зеркале или фольге (с отражением)	«Дедушка Мазай и зайцы»	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними по литературному сюжету.	158
		72	Аппликация симметричная (силуэтная) из фактурной бумаги	Башмак в луже	Вырезание двойных силуэтов парных предметов (сапожки, туфли, башмаки, кроссовки) и составление композиции с отражением в «луже».	160
	27	73	Лепка декоративная по мотивам народной пластики	Водоноски у колодца	Дальнейшее знакомство с дымковской игрушкой. Лепка женской фигурки на основе юбки - колокола (полого конуса).	162
		74	Аппликация сюжетная (иллюстрации к потешке)	«А водица далеко, а ведёрко велико...»	Создание разных изображений на основе одной формы (сарафан и ведро из трапеций); построение простого сюжета по содержанию потешки аппликативными средствами. Учить изображению куклы в сарафане.	164
		75	Рисование декоративное на объёмной форме	Водоноски - франтихи (оформление вылепленных игрушек)	Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).	166
	28	76	Лепка декоративная из пластилина или цветного солёного теста	Весенний ковер (плетение из жгутиков)	Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства.	168
		77	Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка)	Весеннее небо	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».	170
		78	Аппликация с элементами рисования	Нежные подснежник и	Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках); поиск средств выразительности тень ноздреватый снег.	172
	29	79	Рисование - экспериментирование	«Я рисую море...»	Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и	174

				инструментами.	
	80	Аппликация (бумажная пластика) с элементами рисования	«По морям, по волнам...»	Создание корабликов из бумаги; самостоятельное комбинирование приёмов силуэтной и рельефной аппликации (передача движения).	176
	81	Лепка рельефная (пластилиновая «живопись»)	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»	Знакомство с новым приёмом рельефной лепки — цветовой растяжкой (вода, небо): колористическое решения темы и усиление эмоциональной выразительности.	178
30	82	Рисование коллективное по замыслу	«Морская азбука»	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита.	180
	83	Лепка коллективная	Плавают по морю киты и кашалоты...	Совершенствование рельефной лепки: поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище в виде конуса + несколько вариантов хвоста и плавников).	182
	84	Аппликация силуэтная	Стайка дельфинов	Самостоятельное творческое отражение представлений о морских животных разными изобразительно - выразительными средствами (симметричные силуэта).	184
31	85	Лепка с элементами аппликации и конструирования	Обезьянки на пальмах (остров в море)	Составление сюжетных композиций из разных элементов (пальма и обезьянки). Моделирование фигуры юрких быстрых животных в движении.	186
	86	Лепка коллективная из пластилина или глины	Топают по острову слоны и носороги	Создание образов крупных животных (слон, носорог, бегемот) на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой и надрезанный с обеих сторон стекой).	188
	87	Аппликация коллективная	Заморский натюрморт	Совершенствование техники вырезания округлых форм из бумаги, сложенной вдвое; развитие чувства формы и композиции (создание натюрморта).	190
32	88	Рисование на	Превращени	Создание художественных образов	192

			камешках по замыслу	я камешков	на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.	
		89	Лепка с натуры	Чудесные раковины	Лепка плоских и объёмных раковин разными способами: расплющивание исходной формы (шар, овоид, конус) и её видоизменение (трансформация).	194
		90	Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная)	Наш аквариум	Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников); активизация способов вырезания кругов и овалов.	196
	33 – неделя праздничная					
Май	34	91	Рисование - экспериментирование	Зелёный май (краски весны)	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры.	198
		92	Аппликация коллективная	Цветы луговые (панорамная композиция)	Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков (мак, ромашка, василёк).	200
		93	Лепка сюжетная коллективная	Мы на луг ходили, мы лужок лепили	Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости.	202
	35	94	Рисование предметное (дидактическое)	Радуга - дуга	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно - выразительными средствами.	204
		95	Аппликация силуэтная симметричная	Нарядные бабочки	Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и оформление по своему желанию.	206
		96	Рисование - фантазирование с элементами детского дизайна	Чем пахнет лето?	Создание оригинальных композиций из флакона с ароматом, его аппликативной формы и рисунка с элементами письма; развитие синестезии (межсенсорных связей).	208

Подготовительная к школе группа
Проектирование образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
(изобразительная деятельность)

Образовательные задачи:

- дальнейшее развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; формирование эстетического отношения к окружающему миру и картины мира; создание условий для воплощения в художественной форме личных представлений, переживаний, чувств; создание оптимальных условий для развития целостной личности ребенка и ее многогранного проявления в художественном творчестве;
- ознакомление детей с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, сказочный, исторический, батальный); приобщение к древнейшему декоративно-прикладному искусству и новейшему искусству дизайна в разнообразии его видов (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.);
- поддержка интереса к освоению «языка искусства» для более свободного «общения» с художником, народным мастером, художником-конструктором, дизайнером; воспитание культуры «зрителя»;
- обогащение художественного опыта детей; расширение содержания художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития старших дошкольников;

- создание условий для дальнейшего освоения детьми базовых техник рисования, аппликации, лепки; поддержка желания детей по своей инициативе интегрировать разные виды художественно-продуктивной деятельности (например, аппликация + рисование, лепка + конструирование, лепка + декоративное рисование) и различные художественные техники;
- развитие творческого воображения;
- поддержка стремления детей к самостоятельному созданию новых художественных образов и композиций (которые отличаются оригинальностью, гибкостью, подвижностью) в разных видах изобразительной и декоративно-оформительской деятельности;
- развитие специальных способностей к изобразительной деятельности; совершенствование технических умений как общей ручной умелости и «осмысленной моторики»;
- поддержка интереса к изображению объектов реального и фантазийного мира с натуры, по представлению и собственному замыслу, с более точной передачей формы, строения, пропорций, фактуры, особенностей движения, характера и настроения создаваемых образов, а также с передачей взаимоотношения как основы сюжета;
- развитие композиционных умений: размещение объектов в соответствии с общим творческим замыслом и с учетом особенностей формы, величины, протяженности, динамики составляющих элементов; создание композиций в зависимости от темы и сюжета; выделение зрительного центра; планирование работы; использование наглядных способов планирования (эскиз, композиционная схема);

- создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами; поддержка самостоятельного художественного творчества с учетом возрастных и гендерных особенностей, индивидуальных способностей каждого ребенка.

Содержание образовательной работы

Педагог продолжает знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру; рассказывает о замысле и творческих поисках художника при создании художественного произведения; поясняет, чем одни произведения искусства отличаются от других по тематике и средствам выразительности; помогает определить, к каким видам и жанрам изобразительного искусства относятся те или иные произведения, обсуждает их содержание; поощряет индивидуальные оценки детьми этих произведений.

Воспитатель расширяет, систематизирует и детализирует содержание художественной деятельности детей; активизирует выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, веселые приключения, дальние страны); поощряет интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом», представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживает желание детей изображать животных с детенышами в движении; учит передавать свое представление об историческом прошлом родины посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показывает возможность создания сказочных и фантазийных образов (Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки, Оловянного солдатика, Конька-Горбунка, Бабы-яги).

Помогает детям научиться различать фантазийный (воображаемый, придуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; развивает воображение. Поддерживает самостоятельный выбор детьми замыслов, тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических способов и приёмов; учит определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы. Способствует сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ.

В лепке педагог продолжает обращает внимание детей на гармоничную связь между пластической формой и рациональным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

- анализируют и более точно передают форму изображаемых объектов (предметов, животных, людей, транспортных средств, архитектурных сооружений, сказочных героев), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействие в сюжете;
- творчески создают динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирают тему (зоопарк, игрушки, сервиз, натюрморт), материал (глина, пластилин, солёное тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, каркасный, рельефный, папье-маше), изобразительно-выразительные средства;
- самостоятельно выбирают приемы декорирования лепного образа (рельефные налпы, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись по собственному замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства).

В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник;

поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

- мотивированно, осмысленно, творчески совершенствуют технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, гелевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной, соусом; свободно комбинируют изобразительные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок); делать эскиз; уверенно регулируют темп, амплитуду и силу нажима;
- создают различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона); делят лист бумаги линией горизонта на равные и неравные части; выстраивают два-три плана (передний, задний); пытаются передавать глубину пространства (размещать более близкие и далекие предметы, не обязательно изменяя их размеры). В аппликации педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором», содействует освоению ножниц как подлинно художественного инструмента, в результате чего дети:
- создают художественные произведения, имеющие художественную ценность и прикладную значимость (коллажи, панно, фриззы, афиши, стенные газеты, иллюстрации, открытки, пригласительные билеты, закладки), действуя индивидуально или в сотворчестве с другими людьми (детьми и взрослыми);
- продолжают осваивать новые способы криволинейного вырезания: симметричное, парносимметричное, ленточное, силуэтное (по нарисованному или воображаемому контуру), накладная аппликация для получения многоцветных образов, прорезной декор для изготовления ажурных изделий (снежинка, вазон, салфетка, фиранка, штора, одежда для кукол, маски и декорации для театральных постановок);

- свободно комбинируют освоенные способы, сочетают технику аппликации с различными приемами декоративного рисования, художественного конструирования, детского дизайна. Все созданные детьми изделия широко используются для обогащения игровой и предметно-пространственной среды детского сада. Педагог выявляет и поддерживает индивидуальные интересы детей в художественной деятельности на всех уровнях ее освоения (восприятие, исполнительство, творчество); консультирует родителей в вопросах приобщения детей к искусству (книжной графике, фотографии, живописи, скульптуре, архитектуре, дизайну, декоративно-прикладному); организует экскурсии в художественный музей и на арт-выставки.

Восприятие искусства

(примерный перечень произведений)

Народное и декоративно-прикладное искусство, дизайн предметов и пространства. Коллекции высокохудожественных изделий из разных материалов (дерево, керамика, металл, ткань, войлок, соломка, бумага, минералы) для знакомства детей с различными материалами и способами их художественной обработки; коллекция народных игрушек; коллекция кукол в костюмах народов мира; коллекция изделий для знакомства с искусством дизайна (одежда, обувь, посуда, мебель, шторы, светильники, часы, игрушки, бижутерия, анимация, афиши, плакаты, буклеты, открытки, фантики, каталоги, упаковки, пригласительные билеты, этикетки, марки, визитки, меню и др.); детские альбомы и книги по искусству, наборы художественных открыток, фотоальбомы и др.

Книжная графика (иллюстрации). Билибин И., «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола» (рус. нар. сказки); Конашевич В. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о золотом петушке» (А.С. Пушкина); «Сказки» (Г.-Х. Анд ерсена), «Ненаглядная красота» (рус. нар. сказки); Лебедев В., Мистер Твистер (С. Маршака); Манухин Я., «Микула Селянинович» (былина в обр. А. Не ча ев а); Орлова Н., «Двенадцать месяцев» (С. Маршака);

--	--	--	--	--	--	--

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Стр.
Сентябрь	1	1	Рисование предметное	Картинки на песке	Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.	18
		2	Лепка и аппликация предметная	Бабочки - красавицы	Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник.	20
		3	Рисование сюжетное по замыслу	Улетает наше лето	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно - выразительные средства).	22
	2	4	Лепка животных с природы из пластилина или глины	Наш уголок природы (комнатные животные)	Лепка (с природы) животных уголка природы с передачей характерных признаков (форма, окраска, движение).	24
		5	Аппликация декоративная (коллективная композиция)	Наша клумба	Создание композиций на клумбах разной формы из розетковых (имеющих круговое строение) полихромных цветов с лепестками разной формы.	26
		6	Рисование декоративное (модульное)	Чудесная мозаика	Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции.	28
	3	7	Лепка сюжетная коллективная	Спортивный праздник	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений.	30
		8	Аппликация сюжетная коллективная	Качели - карусели (детская площадка)	Создание аппликативной тематической композиции из однородных элементов (овал и полуовал), трансформируемых в разные образы (человечек, лодочка, самолёт).	32
		9	Рисование сюжетное по	Веселые качели	Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и	34

		замыслу		развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно - выразительных средств.	
4	10	Лепка рельефная коллективная	Азбука в картинках	Закрепление представления детей о начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и лепить разными способами.	36
	11	Аппликация декоративная (прорезной декор)	Ажурная закладка для букваря	Знакомство детей с новым приёмом аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором (на полосе бумаги, сложенной вдвое).	38
	12	Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома)	С чего начинается Родина?	Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, – части большой страны – России.	40
5	13	Лепка по замыслу	Грибное лукошко	Лепка фруктов из солёного теста; создание объёмных композиций; знакомство с натюрмортом.	42
	14	Аппликация и плетение из бумажных полос	Плетёная корзинка для натюрморта	Создание образов домашних животных из овалов разной величины (большой овал – туловище, маленький овал – голова).	44
	15	Аппликация силуэтная и рисование декоративное	Осенний натюрморт (композиция в плетёной корзинке)	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.	46
6	16	Лепка рельефная из пластилина или солёного теста	«Фрукты - овощи» (витрина магазина)	Знакомство с техникой рельефной лепки; пластическое преобразование одних форм в другие (листья в деревья).	48
	17	Аппликация (аранжировка) из осенних листьев и плодов	Осенние картины	Сочетание аппликативных техник; создание коллективной композиции из вырезанных листочков для интерьера группы.	50
	18	Рисование и аппликация из бумаги (коллаж)	«Лес, точно терем расписной...»	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит акварельными красками.	52

7	19	Лепка сюжетная (коллективная композиция на зеркале или фольге)	Лебёдушка	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции.	54	
	20	Аппликация симметричная (силуэтная) из фактурной бумаги	Кудрявые деревья	Вырезание купола зонтика приёмом закругления уголков у квадрата или прямоугольника; оформление края «зубчиками» и «маковками».	56	
	21	Рисование в технике «по мокрому» (с отражением)	Деревья смотрят в озеро	Создание предметных и сюжетных композиции из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян.	58	
8	22	Лепка животных по замыслу (коллективная композиция)	Кто в лесу живёт?	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно - прикладного искусства.	60	
	23	Аппликация силуэтная	Кто в лесу живёт?	Лепка лошадки из цилиндра (приёмом надрезания с двух сторон) по мотивам дымковской игрушки.	62	
	24	Комплексное занятие (рисование и аппликация)	Летят перелётные птицы (по мотивам сказки М. Гаршина)	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно - прикладного искусства.	64	
Ноябрь	9	25	Лепка и аппликация (коллективная композиция)	Отважные парашютисты	Создание коллективной композиции, сочетание разных техник и материалов (лепка парашютистов из пластилина, вырезание парашютов из цветной бумаги или ткани).	66
		26	Аппликация модульная	Детский сад мы строим сами...	Освоение способа модульной аппликации (мозаики); планирование работы и технологичное осуществление творческого замысла.	68
		27	Рисование декоративное с элементами письма	Такие разные зонтики	Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).	70

10	28	Лепка предметная на форме	«Едем - гудим! С пути уйди!» (транспорт для путешествий)	Моделирование необычных машинок путём дополнения готовой формы (пузырька, коробочки, баночки) лепными деталями; экспериментирование с формой.	72
	29	Аппликация предметная (коллективная композиция)	Рюкзачок с кармашками	Создание оригинальной композиции с заменяемыми деталями в кармашках (рюкзачок с его содержимым).	74
	30	Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома)	«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	Отображение в рисунке впечатлений о поездках – рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.	76
11	31	Лепка сюжетная (коллективная композиция)	Туристы в горах	Создание оригинальной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними.	78
	32	Аппликация ленточная (коллективная композиция)	Там – сосны высокие	Создание коллективной композиции из ленточных аппликаций (сосны, ели, кедры) на основе объединяющего образа (гора).	80
	33	Рисование карандашами с элементами аппликации и письма	«По горам, по долам...»	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).	82
12	34	Лепка сюжетная (коллективная композиция)	Орлы на горных кручах	Создание пластических композиций: моделирование гор из бруска пластилина способом насечек стеклой и лепка орла с раскрытыми крыльями.	84
	35	Аппликация из мятой фактурной бумаги (бумажная пластика)	«Тихо ночь ложится на вершины гор»	Создание композиции в технике бумажной пластики. Расширение возможностей применения обрывной аппликации для передачи выразительности образа.	86
	36	Рисование пастелью (пейзаж)	Разговорчивый родник	Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала – пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).	88

Декабрь	13	37	Лепка предметная (на каркасе) с элементами конструирования	Пугало огородное	Освоение нового способа лепки – на каркасе из трубочек или палочек. Установление аналогии с конструированием. Развитие образного мышления и творческого воображения.	90
		38	Аппликация декоративная с элементами дизайна	Волшебные плащи	Создание интереса к изготовлению элементов сказочного костюма плащей, накидок, жабо, манжет, аксессуаров (мерка – на себя). Воспитание интереса к сотрудничеству и сотворчеству.	92
		39	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Морозные узоры	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).	94
	14	40	Лепка предметная (на каркасе) с элементами конструирования	Зимние превращения Пугала (продолжение)	Экспериментирование с формой поделок: трансформация образа в соответствии с драматургией литературного сюжета (превращение пугала в снеговика). Развитие образного мышления и творческого воображения.	96
		41	Аппликация декоративная с элементами дизайна	Шляпы, короны и кокошники	Конструирование головных уборов (шляп, кокошников, корон) для самодельных праздничных костюмов и оформление декоративным и элементами.	98
		42	Рисование по мотивам литературного произведения	«Дремлет лес под сказку сна»	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).	100
	15	43	Лепка из солёного теста (тестоластика)	Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки	Создание новогодних игрушек в технике тестоластики – лепка из солёного теста или вырезывание формочками для выпечки фигурок животных и бытовых предметов (по замыслу).	102
		44	Аппликация декоративная с элементами конструирования	Цветочные снежинки	Вырезывание ажурных шестилучевых снежинок из фантиков и цветной фольги с опорой на схему. Формирование	104

				умения планировать работу.	
	45	Декоративно - оформительская деятельность	Новогодние игрушки	Создание объемных игрушек из цветной бумаги и картона путём соединения 6 - 8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов и др.). Развитие пространственного мышления и воображения.	106
16	неделя - праздничная				
17	Неделя - праздничная				
18	46	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок	Бабушкины сказки	Лепка по мотивам русских народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов (композиций), определение способов и приёмов лепки; передача движений и взаимодействий персонажей.	108
	47	Аппликация	Избушка на курьих ножках	Самостоятельный поиск аппликативных способов и средств художественной выразительности для создания оригинального образа сказочной избушки на курьих ножках.	110
	48	Рисование сюжетное по замыслу	Баба4Яга и леший (лесная небылица)	Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.	112
19	49	Лепка декоративная по мотивам народной пластики	Нарядный индюк (по мотивам вятской игрушки)	Создание условий для творчества детей по мотивам дымковской игрушки. Показ обобщённых способов создания образа – лепка индюка на основе конуса или овоида (яйца).	114
	50	Аппликация с элементами рисования и письма	Перо Жар - птицы	Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами.	116

Январь	51	Рисование по мотивам городецкой росписи	Кони - птицы	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней - птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.	118	
	20	52	Лепка рельефная (миниатюра в спичечном коробке)	Лягушонка в коробочке	Создание миниатюр в технике рельефной пластики (барельеф, горельеф, контррельеф). Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз.	120
	53	Аппликация и рисование - фантазирование	Домик с трубой и сказочный дым	Создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно - выразительных средств в красивой зимней композиции.	122	
	54	Рисование декоративное (оформление лепных поделок)	Нарядный индюк (по мотивам дымковской игрушки)	Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы изделия.	124	
Февраль	21	55	Лепка сюжетная (коллективная композиция)	«У лукоморья дуб зелёный...»	Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения; планирование и распределение работы между участниками творческого проекта.	126
	56	Аппликация (коллективная композиция)	«Тридцать три богатыря»	Создание коллективной аппликативной композиции по мотивам литературного произведения. Совершенствование техники аппликации, свободное сочетание приёмов работы и материалов.	128	
	57	Рисование декоративное (по мотивам «гжели»)	Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные яства)	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).	130	
	22	58	Лепка сюжетная по представлению	На дне морском	Создание пластических образов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений.	132
	59	Лепка, рисование и аппликация (по	Морские коньки	Самостоятельный выбор художественных материалов и	134	

		выбору)	играют в прятки	средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы.		
	60	Рисование с элементами аппликации и письма	Рыбки играют, рыбки сверкают	Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно - выразительными средствами.	136	
23	61	Лепка сюжетная	Загорелые человечки на пляже (Чёрное море)	Составление из вылепленных фигурок коллективной композиции. Смешивание кусочков пластилина разного цвета для получения оттенков загара.	138	
	62	Аппликация	Аквалангисты фотографируют кораллы (Красное море)	Изображение человека в движении с передачей особенностей экипировки, характерной позы и движений.	140	
	63	Рисование с элементами аппликации	Белый медведь и северное сияние (Белое море)	Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.	142	
24	64	Лепка предметная из пластин или на готовой форме	Карандашница в подарок папе	Лепка из пластин или на готовой форме декоративных (красивых и функциональных) предметов в подарок.	144	
	65	Аппликация сюжетная из бумаги и ткани	Как мой папа спал, когда был	Создание выразительных аппликативных образов, свободное сочетание разных художественных материалов, способов и приёмов лепки.	146	
Февраль	66	Рисование по представлению	Я с папой (парный портрет, профиль)	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).	148	
Март	25	67	Лепка декоративная модульная (из колец)	Конфетница для мамочки	Лепка из колец декоративных (красивых и функциональных) предметов; моделирование формы изделия за счёт изменения длины исходных деталей – «валиков» (кольца разного диаметра).	150

	68	Аппликация декоративная (прорезной декор)	Салфетка под конфетницу	Освоение нового приёма аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором («бумажным фольклором»). Обогащение аппликативной техники.	152
	69	Рисование по представлению	Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).	154
26	70	Лепка рельефная декоративная (изразцы)	Чудо - цветок	Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам на родного искусства. Продолжение освоения техники рельефной лепки.	156
	71	Аппликация из шерстяных ниток	Пушистые картины (ниточка за ниточкой)	Составление картины из шерстяных ниток. Обогащение аппликативной техники – освоение двух разных способов создания образа: контурное и силуэтное.	158
	72	Рисование с натуры	Букет цветов	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.	160
27	73	Лепка рельефная декоративная (изразцы)	Чудо - букет	Создание цветочных композиций пластическими средствами по мотивам народного искусства (букет, вазон, венки). Знакомство с искусством создания изразцов.	162
	74	Аппликация (пейзаж)	Весна идёт (весенние картины в рамочках)	Оформление готовых работ (рисунков, аппликаций) как завершающий этап творчества. Создание условий для творческого применения освоенных умений.	164
	75	Рисование по мотивам литературного произведения	Золотой петушок	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.	166
28	76	Беседа о декоративно - прикладном искусстве	Чудо - писанки	Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно - прикладному искусству.	168

		77	Рисование на объёмной форме (скорлупе яйца)	Чудо - писанки	Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного рапортного рисования на объёмной форме (яйце).	170	
		78	Моделирование объёмных поделок из яичной скорлупы	Нарядные игрушки - мобили	Создание объёмных игрушек из яичной скорлупы (птицы, рыбки, портреты, цветы и т.д.), произвольное сочетание природных и бытовых материалов.	172	
29		79	Рисование пастелью	Золотые облака (весенний пейзаж)	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.	174	
		80	Аппликация силуэтная ленточная	Голуби на черепичной крыше	Создание коллективной композиции, свободное размещение вырезанных элементов (силуэтная, ленточная и обрывная аппликация).	176	
		81	Рисование акварельными красками с элементами аппликации	«Заря алая разливается»	Рисование восхода солнца (заря алая) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».	178	
	30		82	Рисование декоративное с элементами аппликации	День и ночь (контраст и нюанс)	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно – образной выразительности.	180
			83	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги	Звёзды и кометы	Изображение летящей кометы, состоящей из «головы» – звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста», составленного из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани.	182
			84	Лепка рельефная (панорама)	В далёком космосе	Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.	184
31		85	Лепка, аппликация или рисование (по выбору)	Летающие тарелки и пришельцы из космоса	Изображение пластическими, графическими или аппликативными средствами разных пришельцев и способов их перемещения в космическом	186	

				пространстве.	
	86	Лепка коллективная и аппликация (по выбору)	Наш космодром	Создание образов разных летательных (космических) аппаратов конструктивным и комбинированным способами.	188
	87	Лепка сюжетная	Покорители космоса – наши космонавты	Лепка космонавтов в характерной экипировке с передачей движения в разных «космических» ситуациях.	190
32	88 89 90	Сценарий интегрированного занятия	Большое космическое путешествие	Создание условий для игры - драматизации в космическое путешествие. Обобщение представлений о космосе и жизни первобытных людей (полёт в космос на планету с первобытными людьми). Интегрирование разных видов художественной деятельности (рисование, конструирование, лепка, пение и т.д.). Внимание! Сценарий представляет собой вариант интеграции разных направлений работы детского сада на материале одной темы.	192
33 – неделя праздничная					
34	91	Рисование по замыслу	Весенняя гроза	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры.	198
	92	Лепка сюжетная	«Мы на луг ходили, мы лужок лепили»	Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков (мак, ромашка, василёк).	200
	93	Рисование с натуры	Друг детства	Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости.	202
35	94	Лепка рельефная из солёного теста (в парах)	Дерево жизни	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно - выразительными средствами.	204

	95	Аппликация сюжетная или рисование (по выбору)	Лягушонок и водяная лилия	Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и оформление по своему желанию.	206
	96	Лепка сюжетная (коллективная)	Пластилиновый спектакль	Создание оригинальных композиций из флакона с ароматом, его аппликативной формы и рисунка с элементами письма; развитие синестезии (межсенсорных связей).	208

Пахомов А.,
«Азбука
«(Л.
Толстого),
«Рассказ о
неизвестном

герое» (С. Маршака), «А что у вас?» (С. Михалкова); Савченко А., «Волшебник Изумрудного города» (Н. Волкова); Чарушин Е., «Моя первая зоология» (Е. Чарушина), «Лесные разведчики» (В. Бианки); Чижиков В., Иллюстрации к рассказам Н. Носова, «Волшебник Изумрудного города» (Н. Волкова) и др. Живопись. Айвазовский И., «Девятый вал», «Радуга»; Бакшеев В., «Голубая весна».

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого
развития детей 4 – 7 лет**

Методика проведения диагностики

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

**Параметры обследования знаний и умений детей в изобразительной
деятельности
(рисование)
СРЕДНЯЯ ГРУППА**

1. Умение правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы.
2. Умение набирать краску на кисть и осушать промытую кисть салфеткой.
3. Знание цветов:
 - Красный
 - Синий
 - Желтый
 - Белый
 - Черный
4. Умение изображать простые предметы.
5. Умение располагать изображение по всему листу.
6. Умение свободно двигать рукой с карандашом и кистью во время рисования.
7. Умение аккуратно обмакивать кисть всем ворсом в баночку с краской.
8. Умение снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением кисти.
9. Умение хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета.
10. Умение ритмично наносить линии, штрихи, пятна, мазки.
11. Знание оттенков:
 - Розовый
 - Голубой
 - Серый
12. Умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета.
13. Умение рисовать круг, овал, квадрат, наклонные линии.

**Параметры обследования знаний и умений детей в изобразительной
деятельности
(лепка)
СРЕДНЯЯ ГРУППА**

1. Умение раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями рук.
2. Умение соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар.
3. Умение создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижатия друг к другу.
4. Умение аккуратно пользоваться пластилином, класть комочки и вылепленные предметы на доску.
5. Умение отделять от большого куска пластилина небольшие кусочки.
6. Умение украшать вылепленные предметы, используя стек.
7. Умение объединять вылепленные фигуры в коллективную композицию.
8. Знание свойств пластических материалов

**Параметры обследования знаний и умений детей по изобразительной
деятельности**

(аппликация)

СРЕДНЯЯ ГРУППА

1. Умение наклеивать готовые формы по образцу;
2. Умение наклеивать узор на основу неправильной формы;
3. Знание правил работы с ножницами;
4. Умение держать ножницы;
5. Умение вырезать несложные формы путем срезания углов:
 - разрезание по диагонали;
 - закругление углов;
6. Умение вырезать фигуры круглой и овальной формы из квадратов и прямоугольников;
7. Точность выполнения;
8. Аккуратность.

**Параметры обследования знаний и умений детей в изобразительной
деятельности
(рисование)
СТАРШАЯ ГРУППА**

1. Умение смешивать краски с белилами, для осветления цвета;
2. Умение смешивать краски с черным цветом для затемнения цвета;
3. Умение получать другие цвета, путем смешивания на палитре;
4. Умение изображать круг и округлые формы;
5. Умение изображать овал и овальные предметы;
6. Умение изображать квадрат и предметы квадратной формы;
7. Умение изображать прямоугольник и предметы прямоугольной формы;
8. Умение изображать треугольник и предметы треугольной формы;
9. Умение рисовать красками, хорошо промывать и осушать кисть;
10. Умение рисовать красками, не выходя за контур, в разных направлениях;
11. Умение проводить толстые и тонкие линии в разных направлениях: сверху вниз, снизу в верх, слева направо, по диагонали;
12. Умение рисовать точки концом кисти;
13. Умение составлять композицию рисунка;
14. Умение располагать предметы на листе бумаги в середине, по краям, в углах, в зависимости от формы и величины самого предмета.

**Параметры обследования знаний и умений детей в изобразительной
деятельности
(лепка)
СТАРШАЯ ГРУППА**

1. Умение прищипывать мелкие детали (клюв у птички и т.д.);
2. Умение сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета;
3. Умение украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки;
4. Умение аккуратно пользоваться пластилином;
5. Умение использовать в работе такие приемы как:
 - Сплющивание ладонями
 - Лепка пальцами
 - Раскатывание прямое и круговое
 - Прищипывание с легким оттягиванием всех краев
 - Вытягивание отдельных частей из целого куска
6. Умение лепить из пластилина, передавать несложные образы предметов;
7. Умение вдавливать середины шара, цилиндра для получения полых форм.

**Параметры обследования знаний и умений детей в изобразительной
деятельности
(аппликация)
СТАРШАЯ ГРУППА**

1. Умение разрезать по кривым и ломаным линиям;
2. Умение симметрично вырезать;
3. Умение вырезать способом сложения полоски бумаги в несколько раз;
4. Умение вырезать сложные формы:
 - по трафарету;
 - «на глаз»;
5. Точность выполнения;
6. Координация движений;
7. Виды аппликации:
 - Умение выполнять аппликацию способом обрывания;
 - Умение выполнять аппликация из деталей, полученных путем сложения;
 - Умение выполнять аппликация с частичным наклеиванием деталей (объемная);
 - Умение выполнять аппликацию из бумажных комочков;
8. Аккуратность.

**Параметры обследования знаний и умений детей в изобразительной
деятельности
(рисование)**

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

1. Умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений;
2. Умение пользоваться различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, фломастеры, восковые мелки);
3. Умение рисовать простым карандашом с легким нажимом на него;
4. Умение рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой);
5. Умение рисовать кистью разными способами:
 - Широкие линии всем ворсом
 - Тонкие линии концом кисти
 - Наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге
 - Рисовать концом кисти точки и маленькие пятнышки
6. Различать основные цвета;
7. Умение смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью);
8. Умение высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью);
9. Умение передавать оттенки цвета при рисовании карандашами.

Сюжетное рисование

10. Умение располагать изображение на полосе внизу листа/по всему листу;
11. Умение обращать внимание на соотношение по величине разных предметов (дома большие, а машины маленькие; деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов и т.д.);
12. Умение располагать на рисунке предметы, загораживающие друг друга (прием загораживания).

Декоративное рисование

13. Умение создавать изображения по мотивам народной игрушки (дымковской, филимоновской др.);
14. Умение создавать изображения по мотивам декоративных росписей;
15. Умение создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, чашка);
16. Умение расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры;
17. Заинтересованность в рисовании.

**Параметры обследования знаний и умений детей в изобразительной
деятельности**

(лепка)

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

1. Умение лепить с натуры.
2. Умение лепить по представлению.
3. Умение лепить из целого куска.
4. Умение сглаживать поверхность формы.
5. Умение лепить фигуру человека и животного в движении.
6. Умение объединять предметы в несложные сюжеты (коллективная лепка).
7. Умение лепить по представлению героев литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь).
8. Умение лепить мелкие детали.
9. Умение использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т.д.).

Декоративная лепка

10. Умение лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской).
 11. Умение украшать узорами предметы декоративного искусства.
 12. Умение расписывать изделия гуашью.
- Умение работать аккуратно и бережно относиться к материалу.

**Параметры обследования знаний и умений детей в изобразительной
деятельности
(аппликация)
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА**

1. Умение составлять сюжетную аппликацию:
 - По образцу;
 - По замыслу;
2. Умение использовать различные техники в аппликации:
 - аппликация из сыпучих материалов;
 - аппликация из нитей;
 - оригами;
 - плетение деталей;
3. Оригинальность замысла, фантазия;
4. Самостоятельность;
5. Аккуратность;
6. Виды аппликации:
 - Умение выполнять аппликацию способом обрывания;
 - Умение выполнять аппликацию из деталей, полученных путем сложения;
 - Умение выполнять аппликацию с частичным наклеиванием деталей (объемная);
 - Умение выполнять аппликацию из бумажных комочков.

Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)

«Посмотрим в окошко»

Задачи. Учить детей рисовать простые сюжеты по замыслу. Выявить уровень развития графических умений и композиционных способностей. Познакомить с новым способом выбора сюжета (определения замысла) - рассматривание вида из окна через видоискатель. Создать условия для самостоятельного изготовления аппликативных рамок. Воспитывать любознательность, интерес к познанию своего ближайшего окружения и его отражению в рисунке.

Предварительная работа. Экскурсия по детскому саду с остановками возле всех окон и рассматриванием «видов» через видоискатель - картонные или деревянные рамки (пустые) разной формы *и величины*. Беседа об увиденном за окном.

Рассматривание репродукций, художественных открыток, иллюстраций в книгах, настенных календарей. Беседа по плакату «Прогулки». Рассматривание иллюстраций в детских книжках, изображающих разные домики с окошками, например: «Колобок», «Заюшкина избушка», «Козлятки и волк», «Три поросёнка».

Чтение чистоговорки Г. Лагздынь с договариванием детьми строчек из одинаковых слогов:

На-на-на-на-на-на-на!

Смотрит кто-то из окна!

Не-не-не-не-не-не-не!

Кто же там торчит в окне

Ни-ни-ни-ни-ни-ни-ни!

Эй, цветок не урони!

Но-но-но-но-но-но-но!

Мы отправились в кино!

Ну-ну-ну-ну-ну-ну-ну!

Тучи спрятали луну.

Ны-ны-ны-ны-ны-ны-ны!

Как темно-то без луны!

На-на-на-на-на-на-на!

Машет мама из окна!

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого или светло-голубого цвета, цветные карандаши, фломастеры. Цветная бумага, ножницы, клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши, салфетки бумажные или матерчатые, коробочки для обрезков. Две обложки для оформления коллективного альбома «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов). Видоискатели - деревянные или картонные рамки разной формы и величины.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям рассказ «Окно» из цикла рассказов «Моя семья» Д. /абе:

- На этой стене - окно, а на той стене - рама с картиной. Окно - тоже рама с картиной.

Картина за окном больше, потому что там двор, за двором - огород, за ним - дорога, за дорогой - поле с зелёной травой, а сверху - голубое небо. По дороге идут люди, а по небу плывут облака.

И на картине тоже есть небо и облако. Всё время это облачко стоит на одном месте.

В окно я вижу, как папа возвращается с работы в обед и как снова уходит и машет мне рукой.

Через раму картины ничего не видно.

Самая лучшая рама с картиной - наше окно. Всё в нём живое: и куры, и наседка с цыплятами, и собака, и ребята, которые идут звать меня на улицу играть с ними.

Больше всего я люблю смотреть в наше окно.

Воспитатель спрашивает детей, почему мальчик из рассказа думает, что самая лучшая рама с картиной - это окно, и что он видит за окном (проводится краткая беседа по содержанию рассказа).

Педагог интересуется, любят ли дети смотреть в окно, что видят на улице, похожи ли эти «виды» за окном на картины. Затем предлагает нарисовать такие же необычные картины. Просит взять видеоискатели, поднести их к глазам, глаза при этом закрыть и представить себе красивую картину за окном своего дома или детского сада.

Тихо (на ушко) спрашивает у каждого ребёнка, что он «увидел» и что будет рисовать. Помогает наводящими и уточняющими вопросами (это вид из окна дома, дачи, детского сада, бабушкиной квартиры; что видно из окна - дерево, детскую площадку, другой дом, дорогу, машины, магазин, пруд, парк и т.д.).

Педагог обращает внимание детей на подготовленные заранее художественные материалы - листы бумаги белого или светло-голубого цвета, фломастеры, цветные карандаши, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки. Подсказывает, что при желании дети могут сами сделать рамочки для своих картин.

Дети выбирают материалы, рисуют, при желании обрамляют свои «картины» рамочками - рисуют или самостоятельно отрезают полоски цветной бумаги (по аналогии с предыдущим занятием). Тем самым воспитатель выявляет, кто из детей уже умеет держать ножницы и резать по прямой. Воспитатель отмечает также, кто из детей по своей инициативе делает перенос умений, полученных на одном занятии, в другую тему. В последующем можно будет сравнить типы рамочек, которыми дети обрамляли картинку для шкафчиков и виды из окна.

В конце занятия педагог показывает детям две обложки для альбомов «Посмотрим в окошко» (с вертикальным и горизонтальным расположением листов) и просит детей принести свои рисунки к подходящей обложке, не поясняя разницы между ними. Если кто-то из детей

ошибается с выбором, педагог просит положить картинку под обложку так, чтобы картинку не было видно, как в настоящей книге. Воспитатель сообщает, что после сна они продолжат оформлять свои альбомы, чтобы показать их родителям.

После занятия.

Оформление альбомов «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов). Беседа по картинкам, составление описательных рассказов.

Чтение рассказа Г. Лагздынь «На дачу»:

- Я еду с ребятами на дачу. В автобусе меня посадили с Витей. Я хорошо видела маму. Мама махала платком. Остальные родители что-то говорили и улыбались. Воспитательница Елена Александровна предложила: «Давайте, ребята, крикнем хором: «До-сви-да-ни-я!»»

И мы кричали хором:

- До-сви-да-ни-я! Было очень весело.

Потом мы долго ехали. Витя из своей корзинки съел все конфеты и стал заглядывать в мою. Елена Александровна пересадил его на переднее сиденье, поближе к себе. А ко мне сел Димка.

Димка водил пальцем по стеклу, жужжал и говорил, что это летит вертолёт.

- Если, Димочка, мы на вертолёте, - сказала я, - то кругом должно быть голубое небо.

- А ты, Майка, думай, что кругом небо, - сказал Димка.

Я стала думать, но у меня ничего не получалось. А как может получиться, если вокруг кусты и деревья? И всё зелё-ное-презелёное?

Рисование-фантазирование или речевая игра «Что видно за..?» На небольших листах бумаги (1/2 машинописного листа) воспитатель предлагает нарисовать карандашами, что видят за окном машинист поезда, колобок, Баба-Яга, котёнок...

Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)

«Улетает наше лето»

Задачи. Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции.

Предварительная работа. Беседа о летних занятиях и развлечениях. Схематическое изображение человека с помощью счётных палочек, карандашей, бумажных полосок. Рисование человечков палочками на песке или на земле, выкладывание фигурок из счётных палочек, веточек, карандашей. Подготовка альбома или газеты с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Пляжная фотография»:

Мартышка тихо верещит,
 Прикрыла лапкой мордочку.
 Неразборчиво хрипит
 В репродуктор лодочник.
 Кольцами удав блестит,
 Павлин колышет перья.
 Под пальмой человек сидит,
 По-детски в птичку веря.

Материалы, инструменты, оборудование. Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Улетает наше лето»; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У воспитателя основа для будущего альбома «Улетает наше лето», фотоаппарат, фотографии о летнем отдыхе детей (желательно, в разных местах).

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность. Плакаты «Лето», «Времена года», «Цветные пейзажи».

Содержание занятия.

Перед занятием дети рассматривают газету или альбом с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Первая

часть занятия может проводиться на ковре или возле окна с красивым видом.

Воспитатель читает детям стихотворение Е. Трутневой «Улетает лето»:

Стало вдруг светлее вдвое,

Двор, как в солнечных лучах, -

Это платье золотое

У берёзы на плечах...

Утром мы во двор идём -Листья сыплются дождём, Под ногами шелестят И летят,
летят, летят...

Пролетают паутинки

С паучками в серединке.

И высоко от земли

Пролетели журавли.

Всё летит! Должно быть, это

Улетает наше лето!

Педагог предлагает детям составить на память о лете альбом «фотографий» - только не настоящих, а нарисованных.

Спрашивает детей: «Как отдыхали вы летом? С кем? Что делали? Где были? Какие интересные случаи произошли?» (Свободные высказывания детей.)

- Хорошо летом, весело, много разных интересных дел. Давайте мы с вами нарисуем, как мы отдыхали летом, чем занимались, во что играли. Каждый нарисует свою картинку о себе и своей семье.

Воспитатель показывает детям будущую обложку альбома и предлагает договориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или вертикально). Показывает, как будет выглядеть альбом в случае, если каждый сделает по-своему, не договорившись.

Дети выбирают материал для рисования по своему желанию - цветные карандаши, фломастеры, краски. Воспитатель тихо спрашивает, кто из детей какой сюжет выбрал для своего рисунка. Помогает определиться с выбором. Советует детям обращаться к своим товарищам с просьбой показать задуманное движение,

чтобы точнее передать позу и движение людей (например: руки подняты вверх для жеста-приветствия или прощания, разведены в стороны, согнуты в локтях, будто бросают или ловят мяч, держат удочку, как будто человек едет на велосипеде или прыгает в воду, бежит за собакой и пр.)

Дети обдумывают свои замыслы, обсуждают сюжеты (события) с товарищами или воспитателем и начинают рисовать. Воспитатель в это время оформляет обложку (пишет название «Улетает наше лето») и хорошо рисующим детям, быстро справившимся со своим заданием, предлагает помочь оформить обложку: раскрасить и дописать недостающие буквы, нарисовать летние картинкисимволы.

Рисунки, выполненные сухими материалами, дети складывают в альбом под обложку. Рисунки, выполненные красками, вкладывают туда же после просушки.

После занятия.

Рассматривание коллективного альбома «Улетает наше лето», составление и запись рассказов из личного опыта «Где мы были летом».

Чтение рассказа К. Д. Ушинского «Четыре желания»:

«Митя катался на саночках с ледяной горы и на коньках по замёрзшей реке, прибежал домой румяный, весёлый и говорит отцу: «Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всё зима была!»

«Запиши твоё желание в мою карманную книжку», - сказал отец. Митя записал. Пришла весна. Митя вволю набегался за пёстрыми бабочками по зелёному лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит: «Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы всё весна была».

Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать своё желание.

Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркался в душистом сене и вечером сказал отцу: «Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было». И это желание Мити было записано в ту же книжку.

Наступила осень. В саду собирали плоды - румяные яблоки и жёлтые груши. Митя был в восторге и говорил отцу: «Осень лучше всех времён года!» Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете».

Примерные задания

для исследования особенностей восприятия цвета в природе и произведениях искусства

Осенние листочки. Дидактическая задача.

Развитие восприятие цвета и цветосочетания в природных объектах, сравнение колорита осенних листьев с цветовыми пятнами на палитре.

Вопросы и задания.

Тебе нравится листопад? Ты любишь собирать осенние листья? Посмотри на эти листочки. Они красивые, многоцветные, будто настоящие. Рассмотрй каждый листок, полюбуйся его колоритом и подбери на палитре похожую цветовую гамму. Найди кленовый листок. Опиши его колорит и найди такое цветосочетание.

Найди листочек жёлтый (задание для детей 3-4 лет), жёлто-зелёный (для детей 4-5 лет), жёлто-оранжево-зелёный (для детей 5-7 лет). Покажи этот цвет (3-5 лет), это цветосочетание (5-7 лет) на палитре. Подбери этот цвет (3-5 лет) или составь оттенок (5-7 лет).

Какой цвет чаще всего повторяется в осенней гамме? (Жёлтый.) А почему осень в период листопада называют золотой? Вспомни стихи или песни, в которых рассказывается об этом.

Нарисуй осенние листочки.

Говорящие цвета. Дидактическая задача.

Расширение ассоциативного цветового ряда. Обогащение лексики.

Вопросы и задания.

Вспомни, какие «говорящие» цвета ты уже знаешь? Покажи их на палитре и подбери подходящие предметы (картинки): лимонный - лимон... А теперь попробуй угадать, как можно назвать другие цвета. Найди среди картинок морковку и подбери на палитре подходящий цвет. Как называется этот цвет? (Оранжевый.) Но можно сказать и по-другому - морковный. Покажи на палитре свекольный цвет. Сиреневый. Оливковый. Если трудно, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвал цвет сливы. (Фиолетовый или иначе - сливовый.) Как ты думаешь, слово «малиновый» произошло от слова «малина» или наоборот? Как лучше сказать про лимон - жёлтый или лимонный? А как точнее? Чем жёлтый цвет отличается от лимонного? (Жёлтый цвет - чистый, без примесей, а лимонный получается, если жёлтый слегка смешан с зеленым; жёлтый - тёплый, а лимонный - холодноватый.) Какие ещё «говорящие» цвета ты знаешь? А какие из них можно назвать «вкусными»? Нарисуй «вкусные» картинки.

Цвет и настроение

Дидактическая задача. Формирование представления о том, что цвет (цветовая тональность) может передавать состояние природы и настроение человека.

Вопросы и задания.

Посмотри на эти картины и сравни их попарно. О чем рассказывают эти картины? Тема этих картин - осень, но осень разная. На какой картине осень ранняя, золотая, радостная? Опиши осень на второй картине (поздняя, унылая, серая...). Как художнику удалось это показать?

Обрати внимание: каждая картина написана в своей цветовой гамме. Для осени ранней и весёлой художник взял яркие, сочные, чистые краски. А для поздней и грустной - приглушённые, слегка смешанные с чёрным до сероватых оттенков. Сравни морские картины и расскажи, как с помощью красок (цветовой гаммы) показано разное состояние (настроение) природы.

Нарисуй «хорошую погоду».

**Список репродукций и предметов искусства,
рекомендуемых для рассматривания и бесед в старшем дошкольном возрасте**

ЖИВОПИСЬ

НАТЮРМОРТЫ

Врубель М. «Сирень»;

Кончаловский П. «Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»

Мане Э. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»

Машков И. «Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»

Садовников В. «Цветы и фрукты»

Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»

Хруцкий И. «Натюрморт со свечой», «Фрукты»

ПЕЙЗАЖИ

Айвазовский И. «Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Чёрное море»

Бакшеев В. «Голубая весна»

Борисов-Мусатов В. «Весна»

Бродская Л. «Овёс», «Таёжный мороз»

Бродский И. «Осенние листья»

Васильев Ф. «Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель», «Перед дождём»

Васнецов В. «Река Вятка»

Волков Е. «Ранний снег»

Гаврилов В. «Свежий ветер»

Грабарь И. «Иней», «Мартовский снег»

Грицай А. «Весна в городском парке», «Ледоход»

Дубовский Н. «Притихло»

Жуковский С. «Заброшенная терраса», «Зимний вечер»

Зверьков Е. «Голубой апрель», «Ледоход на Мезени»

Куинджи А.И. «Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над Днепром»

Куприянов М. «Абрамцево», «Солнечный день»

Левитан И. «Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь»

Мухин А. «Последний снег»

Остроухов И. «Золотая осень», «Осень»

Поленов В. «Московский дворик»

Полюшенко А. «Май»

Рерих Н. «Небесный бой»

Ромадин Н. «Весна», «Кудинское озеро»

Рылов А. «В голубом просторе»

Саврасов А. «Грачи прилетели», «Осень»

Саврасов В. «Радуга»

Сомов К. «Радуга»

Степанов А. «Журавли летят», «Лоси»

Шишкин И.И. «Берёзовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней»
«Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»

Щербаков Б. «Тишина. Озеро Неро»

ПОРТРЕТЫ

Аргунов И. «Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме» **Боровиковский В.** «Портрет Лопухиной»

Брюллов К. «Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень», «Портрет А.Н. Демидова»

Василенко В. «Юрий Гагарин»

Васнецов А. «Весна» **Васнецов В.** «Автопортрет», «Гусляры», «Снегурочка»

Венецианов А. «Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»

Дейнека А. «Автопортрет», «Бег», «Раздолье», «Тракторист», «Юность»

Кипренский О. «Автопортрет», «Бедная Лиза»

Кончаловский П. «Автопортрет»

Крамской И. «Неизвестная»

Кустодиев Б. «Автопортрет», «Купчиха»

Левитан И. «Автопортрет»

Лиотар Ж.-Э. «Шоколадница»

Ломакин О. «Портрет экскаваторщика Н. Мокина»

Маковский К. «Дети, бегущие от грозы»

Матейко Я. «Портрет детей художника»

Мурильо. «Мальчик с собакой»

Нестеров М. «Портрет В.И. Мухиной», «Портрет скульптора Ивана Дмитриевича

Шадра» **Перов В.** «Тройка»

Прянишников И. «Воробьи»

Ракша Ю. «Дети на изгороди»

Рембрандт. «Портрет пожилой женщины»

Репин И. «Стрекоза»

Матвеев Ф. «Вид Рима. Колизей»

Пименов Ю. «Новая Москва»

Поленов В. «Московский дворик»

Сергеев М. «Сказание о невидимом граде Китеже»

Щербаков Б. «Ростов Великий»

Юон К. «Купола и ласточки»

- ▶ Открытки и календари (плакаты) с видами города (или областного центра), в котором проживают дети
- ▶ Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга
- ▶ Открытки с видами столиц зарубежных государств (например, Берлин (Германия), Париж (Франция), Лондон (Великобритания), Рим (Италия), Токио (Япония), Пекин (Китай))

ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ

▶ Богородская резная игрушка:

«Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова

▶ Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь

▶ Русская матрёшка:

загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек -матрёшка-боярыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор

▶ Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

▶ Гжельская керамика

(например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица»)

▶ Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)

▶ Жостовская роспись

на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)

▶ Лаковая миниатюра Мстёры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудо-юдо рыба-кит»)

▶ Лаковая миниатюра Холуя

(например, шкатулка «По щучьему веленью», «Папоротников цвет»)

▶ Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)

▶ Федоскинская лаковая живопись (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле берёзка стояла», «Лель»)

▶ Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

ДРУГИЕ ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ

▶ Вологодское кружево

▶ Павлово-посадские платки и шали

(например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)

▶ Ростовская финифть

▶ Скопинская керамика (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)

▶ Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)

▶ Художественная роспись ткани (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы, шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)

▶ Художественный текстиль

▶ Клинские ёлочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»)

Примерный список детских книг с иллюстрациями известных художников

Иллюстрации известных художников

Билибин И. Русские народные сказки «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке», «Царевна-лягушка»

Васнецов Ю. «Три медведя» Л. Толстого, русские народные песенки в обработке К. Чуковского «Пятьдесят поросят», «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева, сборники русских народных потешек «Радуга-дуга» и «Ладушки»

Владимирский Л. «Волшебник изумрудного города» Н. Волкова

Демченко О. «Сказки-крошки» В. Кротова, «Почему пантера чёрная, а леопард - пятнистый?» Л. Генденштейна по мотивам сказки Р. Киплинга

Дехтерёв Б. «Красная шапочка» Ш. Перро

Дубинчик Т. «Жили у бабули» по книге К.Д. Ушинского «Родное слово», альбом для рисования «Помаляка», «Колобок»

Елисеев А. русская народная сказки в обработке М. Булатова «Лисичка со скалочкой»

Конашевич В. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина; «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» К. Чуковского; «Золушка» Ш. Перро; «Горшок каши» братьев Гримм; «Сказки» Г.-Х. Андерсена; «Старик-годовик» В. Даля; «Сказ про муравья и великана» Н. Кончаловской; русские волшебные сказки «Ненаглядная красота»; английские детские песенки «Плывёт, плывёт кораблик»; английские народные сказки «Как Джек ходил счастье искать»; французские народные песенки «Сюзон и мотылёк»; польские народные детские песенки «Дедушка Рох»

Лебедев В. «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый», «Цирк» и «Мистер Твистер» С. Маршака

Маврина Т. Русская народная сказка «Как у бабушки козёл», книжка-потешка «Плетень», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина

Манухин Я. Былина в обработке А. Нечаева «Микула Селянинович»

Орлова Н. Русские народные сказки «Колобок», «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Двенадцать месяцев» С. Маршака Пахомов А. «Азбука» Л. Толстого, «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака, «А что у вас?» С. Михалкова Пивоваров В. «Старушки с зонтиками» Мануэля Лопеса Рачев Е. русские народные сказки «Волк и козлята», «Лиса и журавль», венгерская сказка «Два жадных медвежонка» Репкин П. венгерская сказка «Два жадных медвежонка», «Краденое солнце» К. Чуковского, «Сорока-белобока» Е. Благиной, словацкая сказка «Усолнышка в гостях» Савченко А. русская народная сказка «Заюшкина избушка», «Волшебник Изумрудного города» Н. Волкова) Сутеев В. «Слонёнок» Р. Киплинга, «Сказки в картинках» В. Сутеева,

«Кто сказал «мяу?» С. Маршака Токмаков Л. книга шотландских песенок
«Крошка Вилли Винки» Федотова М. книги для бесед по картинкам «Где мы
были летом?», «Как мы провожали осень?», «Что мы делали зимой?», «Как мы
встречали весну?» Г. Фроловой Чарушин Е. «Медвежата», «Олешки», «Вот они
какие», «Тюпа, Томка и сорока» и «Моя первая зоология» Е. Чарушина, «Детки в
клетке» С. Маршака, «Лесные разведчики» В. Бианки, «Лягушка-
путешественница» Н. Гаршина Чекмарёва И. «Тихие стихи и звонкие песни» В.
Петровой, «Один и много» С. Теплюк, «Зайкины истории».