

## Танцевальные игры для детей младшей и средней групп.

### «Подснежник расцветает»

Расскажите: «Под каждым сугробом прячется маленький весенний цветок (подснежник)». Предложите ребенку встать на свободное место и присесть на корточки (цветок «прячется под снегом»), а затем показать движениями, как он «вырастает, распрямляя стебелек», как «тянется листочками к солнцу», как «качается на ветру». Затем пусть ребенок (если требуется, то вместе с вами) выполнит выразительные движения последовательно (без музыки).

Затем этюд исполняется с музыкой (П. И. Чайковский. Цикл «Времена года», «Апрель», 1-я часть).

Можно устроить небольшой концерт, исполняя этюд (с музыкой) по очереди: то ребенок — артист, а вы — зритель, то наоборот.

### «Цветочки».

Зима. Росточек сидит в земле и ждет, когда придет весна. И вот она наступила. Росток пробивается из земли, вырастает стебель, потом по одному появляются листики, а затем бутон. Дальше цветочек распускается. Цветет, иногда дует ветерок и он покачивается от его дуновения, а иногда прямо кружится от радости. Но вот и осень. Цветочек начинает увядать и возвращается в землю, чтобы снова прорасти весной.

### «Жучок-паучок»

дети стоят по кругу взявшись за руки. в центре круга сидит жучок. идем по кругу со словами: жучок-паучок тоненькие ножки. красные сапожки. мы тебя кормили. мы тебя поили. на ноги поставили (подходят в центр поднимают жучка) танцевать заставили. танцуй как можешь выбирай кого захочешь! жучок отвечает: я люблю конечно всех но... называет имя ребенка и выводит в центр. затем под музыку полечки танцуют а все остальные хлопают в ладошки! потом в центре остается тот кого выбрали и продолжаем дальше!

### «магазин игрушек»

Один ребенок — покупатель, остальные сами придумывают, какой игрушкой они будут, на вступление они замирают, покупатель обходит каждую игрушку и заводит ключиком, игрушка оживает и начинает двигаться, в конце покупатель покупает понравившуюся ему игрушку, которая потом становится покупателем. Музыкальное сопровождение каждый раз меняется. Вот уж где можно убедиться, что детская фантазия безгранична! Даже самые «зажатые» дети, придумывают такие образы и движения, что я не перестаю до сих пор удивляться!

## **«ЦВЕТОЧЕК»**

(можно выучить первое поребра даже с малышами! ) Итак, в глубине земли спала себе маленькая Луковичка (то есть, подготовительное положение-руки внизу). Всю зиму она проспала, а когда пришла весна., теплое солнышко потянуло Луковичку за макушку и...(руки плавно поднимаются в 1 позицию) появился зелененький Росток на поверхности земли. Солнышко грело все сильнее, теплый дождик поливал Росточек (руки плавно идут в 3 позицию) и у Росточка появился Бутончик (проверяем постановку кистей рук в 3 позиции, которая в идеале очень близка понятию цветочного бутона, как для меня!). Солнышко поцеловало Бутончик в макушечку и он распустился!(Руки плавно раскрываются и доходят половину пути до 2 позиции, напоминая распускающийся цветок тюльпана). Но наступило лето, лепестки тюльпана плавно упали на землю (а у нас 2 позиция рук параллельно поверхности пола или, если брать шире-земли...). Тут наша Луковичка вздохнула (ладошки плавно поворачиваются во 2 позиции вниз), и уснула в земле до следующего лета...(тут, как вы понимаете, у нас построение подготовительного положения...)Тридцать лет действует безотказно и, главное, можно рассказывать, ходить между рядами детишек и неназойливо поправлять их действия...В процессе Ее Величества Сказки обучение действует стопроцентно! Успехов всем!

## **Танцевальные игры для детей старшей и подготовительной групп**

### **разминка на полу под стишок :«В гости к кошке»**

Позвала нас в гости кошка, (ладони на щеках, качаем головой, сидим на полу, ноги вместе, носочки вытянуты)

И пошли мы по дорожке. (пальцы шагают по ножкам от коленок до носочков, т.е. выполняем наклон к ногам)

Топ – топ, (ладони хлопают от носочков до коленок и выпрямляемся)

Прыг – прыг, (кулачки стучат по коленям, от коленок до носочков)

Чики – брики, (ладони поочередно хлопают — обратно)

Чики – брик. (кулачки стучат поочередно по коленям)

Видим дерево высокое, (ручки тянем в потолок, изображаем дерево, спинка выпрямляется)

Видим озеро глубокое. (ножки складываем в «лягушку» и через «бинокль» смотрим какие рыбки в озере, т.е. наклон вперед)

Птицы песенки поют (ладони перекрестно – «птица», ноги разводим в стороны)

Зернышки везде клюют:

Тут клюют и там клюют, (наклоны к ногам, поочередно к пр. и лев., наклоны вперед)

Никому их не дают. (наклоны к ногам, поочередно к пр. и лев., наклоны вперед)

Это дом, (встаем на колени, делаем ручками «крышу»)

А в нем окошко (садимся на пятки, руками изображаем «окно» — пр.рука наверху, согнутая в локте, лев.рука внизу, согнутая в локте — «выглядываем в окошко»)

Нас встречают кот (изображаем кота — на коленях, руки впереди на полу, спинка круглая, и кошка (садимся на пятки — руки впереди вытягиваем)

Мы немножко погостим (делаем «змейку» — т.е. руками «идем» вперед, ноги вытягиваем и прогибаем в спине)

И обратно побежим. (обратная «змейка»)

Повторяем несколько раз, убыстряя темп.

Деткам очень нравится).

### **«Добрая волшебница»**

Предложите ребенку послушать вариацию феи Сирени из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица». Пусть он, двигаясь под музыку, попытается создать соответствующий пластический образ («открытый» корпус, движения свободные, мягкие, даже воздушные). У феи светлое лицо, излучающее доброту и любовь. Все, к чему она ласково и бережно прикасается, расцветает, оживает, преображается, радуется жизни. В борьбе со злом фея проявляет твердость, и тогда в ее движениях чувствуется властная сила. Чтобы ребенок лучше представлял добрую фею, обсудите с ним ее характер, какие волшебства она может совершить, во что она одета и т. д. Затем вернитесь к упражнению. Пусть ребенок попытается найти дополнительные выразительные средства, чтобы выразить это содержание.