

Образовательная область

«Художественно-эстетическое развитие»

(изобразительная деятельность)

Средняя группа

1-я неделя. «Водный мир»

Аппликация предметная

Тема занятия: «Парусник»

Цель: Составление аппликации с самостоятельным размещением основания парусника относительно мачты.

Задачи:

Образовательные:

1. Продолжить формирование умения работать в технике: аппликация;
2. Формирование умения делать аппликацию с применением геометрической формы – многоугольник;
3. Закрепление навыков владения клеем-карандашом;
4. Расширить знания детей о видах транспорта.

Воспитательные:

1. Воспитание аккуратности, усидчивости, самостоятельности;
2. Воспитание положительного отношения к труду и чувства взаимопомощи;
3. Воспитание позитивного отношения к профессиям на транспорте

Развивающие:

1. Способствовать развитию интеллектуальных и познавательных способностей: мышления, воображения, внимания;
2. Развивать умение классифицировать виды транспорта по месту его передвижения – наземный, воздушный, водный, умение рассуждать, делать выводы.

Загадка:

Здесь - куда не кинем взор -

Водный голубой простор.

В нем волна встает стеной,

Белый гребень над волной.

А порой тут тишь да гладь.

Все смогли его узнать?

(Море)

Физкультминутка

Звездочка в небе колыхнется кротко.

(руки подняты вверх, пальцы широко расставлены, легкое покачивание руками)

В белом тумане качается лодка,

В лодке той - чудесные краски.

(руки опущены вниз, немного разведены, легкое покачивание туловища влево и вправо)

Лодочку ветер тихонько качает,

В волшебное царство нас приглашает.

(дети садятся за столы на стулья).

1-я неделя. «Водный мир»

Рисование

Тема занятия: «Подводный мир»

Цель: Развитие творческих способностей, создание положительного эмоционального настроения у детей.

Задачи:

- Учить детей осмысливать и реализовывать собственный художественный замысел;
- Пополнять знания детей о подводном мире, его обитателях, расширять словарный запас, ввести активный словарь детей слово «Батискаф»;
- Развивать мелкую моторику пальцев рук, используя нетрадиционные техники рисования;
- Воспитывать эстетические нравственные чувства, желание, сочувствовать, сопереживать и помогать.

Чтение детям стихотворения Г. Лагздынь «Крошка-рыбешка»

В канаве поймали мы

Крошку-рыбешку,

Устроили в банке

Рыбешке кормежку.

Решили: пусть вырастет

Рыбка с кита!

Но рыбка попалась,

Как видно, не та?

Не могут расти

Без конца караси,

Как ни корми их

И как не проси!

Пальчиковая гимнастика: «Осьминожек»

Эта ножка, чтобы кушать

Эта ножка с ней дружить

Эта ножка чтоб играть

Эта чтобы рисовать,
Ну, а эта, чтобы нырять,
От акулы удирать.
Это брюшко – почесать
А седьмая и, восьмая
Маму с папой обнимать!



2-я неделя. «Аквариумные рыбки»

Рисование (проступающий рисунок)

Тема занятия: «Аквариум»

Цель: Реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

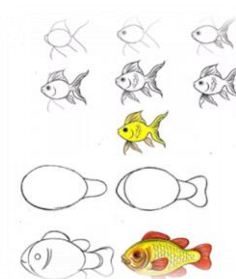
- упражнять детей в технике работы с акварельными красками и восковыми мелками;
- учить детей рисовать силуэты рыбок, плывущих в разных направлениях;
- развивать умение располагать изображение на всем листе при передаче сюжета;
- упражнять в правильном держании кисти;
- воспитывать аккуратность в работе.

Загадка:

В море плавает, в реке,
С плавниками в чешуе.
Она ни с кем не говорит,
Пузырьки пускает и молчит. (Рыба)

Физкультминутка: «Рыбка»

Рыбка плавает в водиче,
 (Сложенными вместе ладонями дети изображают, как плывет рыбка.)
 Рыбке весело играть.
 (хлопают в ладоши)
 Рыбка, рыбка, озорница,
 (Грозят пальчиком.)
 Мы хотим тебя поймать.
 (Делают хватательное движение обеими руками.)
 Рыбка спинку изогнула,
 (Руки над головой, прогибаемся в спине)
 Крошку хлебную взяла.
 (Приседаем)
 Рыбка хвостиком махнула,
 Рыбка быстро уплыла.
 (Снова «плывут».)



2-я неделя. «Аквариумные рыбки»

Лепка предметная

Тема занятия: «Рыбка»

Цель: Продолжать закреплять знания о приемах лепки.

Задачи:

Образовательная:

Учить лепить фигуру рыбы, создавать образ рыбки в пруду, передавая характерные признаки, используя прием прищипывания, примазывания, оттягивания.

Развивающая:

Развивать мелкую моторику рук.

Воспитательная:

Воспитывать умение доводить начатое до конца.

Загадки:

«У родителей и деток -
 Вся одежда из монеток».
 Не хожу и не летаю,

А попробуй, догони!
Я бываю золотая,
Ну-ка в сказку загляни!
Блещет в речке чистой
Спинкой серебристой.
(Рыба).

Пальчиковая гимнастика.

Рыбка плавает в водиче. (Сложить ладони вместе и показать, как плавает рыбка)

Рыбке весело играть.

Рыбка, рыбка, озорница, (Погрозить пальчиком.)

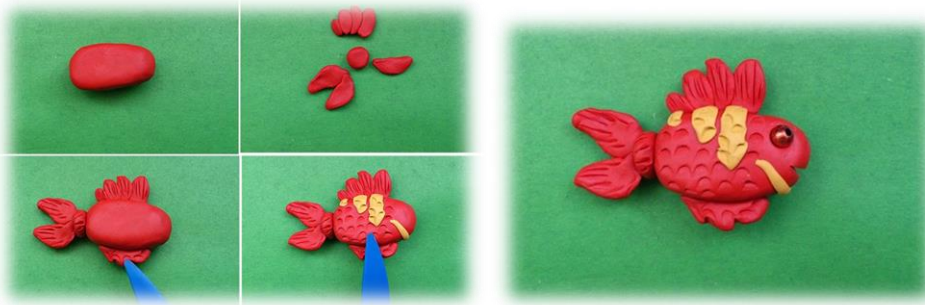
Мы хотим тебя поймать. (Медленно сблизить ладони.)

Рыбка спинку изогнула, (Снова показать, как плавает рыбка.)

Крошку хлебную взяла, (Сделать хватательное движение руками.)

Рыбка хвостиком махнула,

Рыбка быстро уплыла. (Снова показать, как плавает рыбка.)



Образовательная область

«Художественно-эстетическое развитие»

(изобразительная деятельность)

Старшая группа

Рисование

Апрель

1-я неделя. «Водный мир»

Тема занятия: «Волшебная страна – подводное царство»

Нетрадиционная техника: рисование «по мокрому листу».

Цель: Формировать умение изображать в рисунках обитателей подводного мира акварелью в соответствии с её спецификой.

Обучающие задачи:

1. Поддерживать в детях интерес к изобразительной деятельности и желание отображать свои впечатления.
2. Создать условия для реализации ИЗО деятельности. Подвести детей к пониманию, что подводный мир морей и океанов очень разнообразен и в своих рисунках можно изображать любых подводных обитателей.
3. Расширять представления детей о подводных обитателях морей и океанов.
4. Познакомить детей с техникой рисования по «мокрому листу».
5. Способствовать развитию умения рисовать акварелью, используя её прозрачность и лёгкость, плавность перехода одного цвета в другой, рисовать кистью разными способами.

Развивающие задачи:

1. Развивать свободное общение со взрослыми и сверстниками.
2. Развивать монологическую речь, речевую активность детей.
3. Развивать слуховое и зрительное внимание.
4. Активизировать словарный запас по теме «Обитатели подводного мира»
5. Развивать умения использовать во время работы разнонаправленные, слитные, плавные движения руки.
6. Способствовать развитию зрительного контроля за движением руки.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать любознательность, стремление узнать больше нового.
2. Воспитывать чувство удовлетворённости хорошо выполненной работой.
3. Воспитывать чувство радости за товарищей, которые сделали красивые работы.

Загадки:

1. Груша с длинными ногами

Поселилась в океане

Голова и восемь ног

Кто же это?

(Осьминог)

2. Что за дивная лошадка?

Очень странные повадки:

Конь не сеет и не пашет,

Под водой с рыбешкой пляшет.

Назови его, дружок,

Рыбок друг.

(Морской конек)

3. Эта рыба – хищник злой
Всех проглотит с головой
Зуб показав зевнула
И ушла на дно...
(Акула)

4. И на суше, и в воде
Носит дом с собой везде
Путешествует без страха
В этом доме ...
(Черепаша)

Физкультминутка: «Чайки»

Над волнами чайки кружат,
Полетим за ними дружно.
Брызги пены, шум прибоя,
А над морем – мы с тобою!
(Дети машут руками, как крыльями.)
Мы теперь плывем по морю
И резвимся на просторе.
Веселее загребай
И дельфинов догоняй.

1-я неделя. «Водный мир»

Лепка рельефная (пластилиновая «живопись»)

Тема занятия: «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»

Цель: Познакомить детей с новым приёмом лепки - цветовой растяжкой (вода, небо).

Образовательные задачи:

1. Учить добиваться точности в передаче формы.
2. Продолжать знакомить детей с новым способом лепки – «растяжка».

Развивающие задачи:

1. Закреплять умение передавать форму знакомых предметов, их пропорции, используя усвоенные ранее приёмы лепки.
2. Учить добиваться точности в передаче формы.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать чувство товарищества, умение работать в команде.
- 2.

Чтение отрывка из произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет.

Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах...
Ветер, ветер! Ты могуч,
ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе...

Физкультминутка: « *Море волнуется...* »

Море волнуется — раз! (Шагаем на месте.)

Море волнуется — два! (Наклоны туловища влево - вправо.)

Море волнуется — три! (Повороты туловища влево - вправо.)

Морская фигура, на месте замри! (Присели.)



1-я неделя. «Водный мир»

Аппликация сюжетная

Тема занятия: «Красивые рыбки в аквариуме»

Цель: Формирование умения передавать в аппликации образ рыб, особенности формы туловища, хвоста (вырезая по частям).

Задачи:

- Обобщить знания детей о подводном мире, рыбах;
- Развивать мелкую моторику рук посредством использования знакомых приёмов вырезания (вырезание кругов из квадратов, овалов из прямоугольника, преобразование одних геометрических фигур в другие – квадрат в несколько треугольников);
- Воспитывать усидчивость, самостоятельность, аккуратность, продолжать формировать самооценку у воспитанников.

Загадка:

Домик из стекла, с водой,
Есть в нём садик небольшой.

И ракушки там и тут,
Рыбки в домике живут.
Это что за домик, дети?
На загадку кто ответит...

(Аквариум)

Пальчиковая гимнастика

Рыбка плавает в водичке. *Две ладошки вместе изображают плавательные движения.*

Рыбке весело играть. *Хлопают в ладоши*

Рыбка, рыбка, озорница, *Хлопают в ладоши*

Мы хотим тебя поймать. *Ладони поочередно сжимаются в кулак.*

Рыбка спинку изогнула, *Плавное движение каждой ладонью.*

Крошку хлебную взяла. *Хватательные движения “щепоткой”.*

Рыбка хвостиком вильнула, *Плавные сходящиеся и расходящиеся движения обеими руками.*

Быстро-быстро уплыла.



Рисование

Апрель

2-я неделя. «Космос»

Тема занятия: «Полёт в космос»

Цель: продолжать знакомить детей с праздником – День Космонавтики.

Задачи:

1. Закреплять умение детей рисовать ракету, летящую в космосе.
2. Воспитывать интерес к празднику - Дню Космонавтики.
3. Развивать эстетическое восприятие, память, внимание, речь.

Загадка:

Чудо-птица–алый хвост.

Прилетела в стаю звезд.

(Ракета)

Человек сидит в ракете.

Смело в небо он летит,

И на нас в своем скафандре

Он из **космоса** глядит.

(Космонавт)

Подвижная игра «*Ждут нас быстрые ракеты*»

Дети берутся за руки и идут по кругу со словами:

Ждут нас быстрые ракеты.

Для полёта на планеты.
На какую захотим,
На такую полетим!
Но в игре один секрет:
Опоздавшим места нет!



Лепка

Апрель

2-я неделя. «Космос»

Тема занятия: «Космонавт»

Цель: Учить лепить фигуру человека конструктивным или комбинированным способом.

Задачи:

- Передавать движение космонавта, чтобы стало понятно, что он делает – парит в невесомости, идет по Луне или приветствует инопланетян.
- Формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.

Чтение стихотворения: Я. Серпина «Ракеты»

Гулять сегодня некогда,
Мы заняты другим:
Бумажные ракеты
Мы дружно мастерим.
Мы ярко их раскрасим –
Пусть теперь летят!
В отважных космонавтов
Играет детский сад.



Аппликация

Апрель

2-я неделя. «Космос»

Тема занятия: «Планеты»

Цель: Расширять и углублять знания дошкольников о космосе.

Задачи:

- Продолжать учить вырезать круги разного диаметра из квадратов;
- Активизировать словарь: космос, планеты, солнце, звезды;
- Развивать у детей интерес к окружающему миру, любознательность;
- Учить составлять сюжетную композицию.

Чтение стихотворения:

По порядку все планеты
Назовёт любой из нас:
Раз-Меркурий,
Два-Венера,
Три-Земля,
Четыре-Марс,
Пять-Юпитер,
Шесть-Сатурн,
Семь-Уран
За ним-Нептун.
Он восьмым идет по счету
А за ним уже, потом,
И девятая планета
Под названием Плутон.



Образовательная область

«Художественно-эстетическое развитие»

(изобразительная деятельность)

Подготовительная группа

Рисование

Апрель

1-я неделя. «Водный мир»

Тема занятия: «Корабли на море»

Цель: Вызвать интерес к рисованию образа корабля, расширять представления об окружающем мире.

Задачи:

1. Обогащать и разнообразить зрительные художественные впечатления показом репродукций картин маринистов;
2. Закрепить умения детей рисовать восковыми карандашами в сочетании с гуашевыми красками; активизировать словарь детей: маринист;
3. Упражнять в создании цвета «морских глубин»;
4. Развивать эмоционально – эстетические чувства, воображение, творческие способности;
5. Воспитывать аккуратность при выполнении работы.
6. Пополнять знания детей о водном транспорте;
7. Развивать мелкую моторику рук, умение анализировать свой труд и труд других детей.

Чтение детям стихотворения Г.Поженян

Есть у моря свои законы.

Есть у моря свои повадки...

Море может быть то зелёным,

С белым гребнем на резкой складке,

То без гребня свинцово – сизым,

С мелкой рябью волны гусиной,

То задумчивым, светло – синим,

Просто светлым и просто синим,

Чуть колышится лёгким бризом!



По синему морю кораблик плывет.

На нем капитан, что кораблик ведет.

А с ним канарейка, чтоб песенки петь,

С ним боцман хороший, чтоб в дудку свистеть.

С ним опытный штурман, чтоб курс проложить,

С ним маленький юнга, чтоб палубу мыть,

С ним доктор в медпункте: команду лечить.

На камбузе кок, чтобы всех накормить.

Матросы плывут – паруса поднимать,

При встрече нам громко "Ура!" прокричать.

Ю. Любимов

Разминка:

1. Сколько якорей у двух корабле
2. Что больше, лодка или корабль
3. Что тоньше, верёвка или канат
4. Что глубже: море или лужа
5. Сколько вёсел у матроса, а у 2х матросов.

Физкультминутка: «Корабли»

Волны плещут в океане

(машут руками, изображая волны)

Что там чудится в тумане?

(вытягивают руки вперёд)

Это мачты кораблей

(вытягивают руки вверх)

Пусть плывут сюда скорей!

(приветственно машут руками)

Мы по берегу гуляем, мореходов поджидаем

(ходьба на месте)

Ищем ракушки в песке

(наклоны)

И сжимаем в кулаке

(дети сжимают кулачки)
Чтоб побольше их собрать-
Надо чаще приседать
(приседания)



Лепка рельефная (пластилиновая «живопись»)

Апрель

1-я неделя. «Водный мир»

Тема занятия: «Золотая рыбка (по сказке А.С. Пушкина)»

Цель: Формирование умения работать с пластилином в технике пластилинография. Создать картину из пластилина.

Задачи:

- 1.Развивать творческие способности детей;
- 2.Развивать чувство формы и композиции;
- 3.Развивать мелкую моторику рук;
- 4.Совершенствовать умение оформлять поделки наклепами, точками, полосками;
- 5.Формировать умение изображать фигуры способом пластилинографии на плоскости, создавая изображение в полуобъёме;
6. Развивать аккуратность в работе с пластилином.
- 7.Воспитывать интерес к произведению А.С.Пушкина.

Физминутка.

Как приятно в речке плавать (плавательные движения)

Берег слева, берег справа (повороты вправо , влево)

Речка лентой впереди, (потягивания-руки вперед)

Сверху мостик – погляди (потягивание- руки вверх)

Чтобы плыть еще скорей (плавательные движения)

Надо нам грести скорей

Мы работаем руками

Кто угонится за нами?

Мы из речки вылезаем (ходьба на месте)

И на травке отдыхаем (салятся за столы)



Рисование (восковые мелки+акварель)

Апрель

1-я неделя. «Водный мир»

Тема занятия: «Путешествие в подводный мир»

Цель: Средствами художественно-изобразительного искусства развивать у дошкольников воображение, навыки фантазийной деятельности, творческую свободу.

Задачи:

Обучающие:

1. Продолжать учить детей рисовать обитателей подводного мира, композиционно грамотно располагать изображения на листе.
2. Продолжать знакомить со свойствами и возможностями гуашевых красок. Работать в нетрадиционных техниках.
3. Развивать умение строить художественный замысел (до начала рисования наметить содержание, композицию, колорит рисунка).
4. Передавать свое эмоциональное настроение в рисунке.

Развивающие:

1. Развивать эмоциональное восприятие объектов природы.
2. Развивать творчество дошкольников в процессе создания образов, используя различные изобразительные материалы и техники.
3. Систематизировать знания детей о подводном мире, морских обитателях, активизировать словарный запас по данной теме.
4. Посредством использования здоровьесберегающих технологий укреплять физическое здоровье воспитанников.
5. Развивать мелкую моторику рук. Учить следить за сохранением осанки во время работы.

Воспитательные:

1. Воспитывать художественный вкус.

2. Воспитывать чуткое и бережное отношение к природе, вызывать эмоциональный отклик.

Загадки о морских животных

В мяч играет, веселится,
И в воде всегда резвится.
Плавает он, и ныряет,
И людей всегда спасает.
(Дельфин)

Пронеслась о нем молва:
Восемь ног да голова.
Чтобы всем страшнее было,
Выпускает он чернила.
(Осьминог)

Через море-океан
Плывёт чудо-великан.
На спине его есть кран:
Из него бежит фонтан.
(Кит)

Над водой взметнулась глыба –
Это очень злая рыба.
Показала свой плавник,
И опять исчезла вмиг.
(Акула)

Не хожу и не летаю,
А попробуй догони!
Я бываю золотая,
Ну-ка в сказку загляни!
(Рыбки)

Физминутка «Море волнуется раз, море волнуется два...».

(Игра малой подвижности. Игра повторяется 2 раза).

Море волнуется раз,
Море волнуется два,
Море волнуется три,
Морская фигура на месте замри.



Аппликация

Апрель

2-я неделя. «Планета земля. Космос»

Тема занятия: «Космическое путешествие»

Цель: Создать интересную космическую композицию и придумать рассказ о своем путешествии в космос.

Задачи:

1. Расширить и уточнить знания детей о космосе;
2. Вызвать интерес к созданию космической композиции;
3. Совершенствовать технику аппликации: самостоятельно выбирать и сочетать силуэтную (симметричную), ленточную и обрывную аппликации для получения красивого изображения;
4. Закрепить освоенные детьми навыки и умения, дать возможность творчески применить их;
5. Вырезать космическую ракету по самостоятельно нарисованному контуру из бумаги, сложенной вдвое;
6. Дополнять ракету другими элементами (иллюминатор, сопло, крылья)
7. Складывать полоски в несколько раз для получения одинаковых деталей (звёзды, кометы)
8. Формировать умение планировать свою работу и действовать в соответствии с замыслом;
9. Развивать воображение и композиционное решение, гармонично размещать детали на листе бумаги, умение переносить знакомые способы работы в новую творческую ситуацию;
10. Воспитывать интерес, фантазию детей при составлении композиции, умение доводить дело до конца.

Космическая физкультминутка:

А сейчас мы с вами дети,

Улетаем на ракете,

На носки поднимись

А потом руки вниз

Раз, два, три, четыре -

Вот летит ракета ввысь! (1-2 - стойка на носках, руки вверх, ладони образуют "купол ракеты", 3-4 основная стойка)



Лепка

Апрель

2-я неделя. «Планета земля. Космос»

Тема занятия: «Весёлые инопланетяне»

Цели: Развивать умение лепить задуманный образ по представлению, предвидеть результат и достигать его.

Задачи:

- Развивать творческое воображение;
- Закреплять умение самостоятельно выбирать способы и приёмы лепки (находить наиболее рациональный);
- Развивать навыки работы с пластилином, приёмы раскатывания, растягивания, расплющивания, примазывания, различные способы соединения деталей поделки;
- Развивать мелкую моторику руки, развивать навыки творческого рассказывания и рассказывания по предложенному плану;

- Умение придерживаться выбранной линии в творческом рассказывании.

Пальчиковая гимнастика: *«Чудесная книга созвездий»*

Открою секрет: *Глаза прикрыты ладонями*
Если ночью не спится, *Разводим руки в стороны.*
Я книги чудесной *Складываем ладони вместе перед собой*
Листаю страницы. *Затем раскрываем ладони «книжечкой»*
На первой странице блестит *Ладони перед собой, одна поверх другой*
Огромный сверкающий Кит. *Раскрываем и закрываем «пасть Кита»*
Сияет лучами Корона, *Руки перед собой, ладони от себя, пальцы широко*
расставлены.
Жираф догоняет Дракона, *Делаем волнообразные движения руками от себя.*
Бегут за добычей Псы, *Ладони параллельно друг другу, отводим*
мизинцы
Качаются тихо Весы, *Кисти – «чаши Весов» попеременно поднимаем и*
опускаем.
Спросите меня, *Попеременно поглаживаем одной*
Где я это видал? *рукой другую.*
Отвечу: на небе *Разводим руки в стороны.*
Ночном отыскал.



Рисование

Апрель

2-я неделя. «Планета земля. Космос»

Тема занятия: «Солнечная система»

Цель: Знакомить детей с устройством Солнечной системы. **создать условия для решения образовательных задач художественно-эстетического воспитания.**

Задачи:

Образовательные:

расширять знания детей о Солнце, как о звезде, о планетах, строении Солнечной системы; учить задумывать содержание и выполнять свой замысел в рисунке, совершенствовать технику рисования фантазийных образов.

Развивающие:

развивать логическое и ассоциативное мышление, зрительную, слуховую память, внимание, любознательность, продуктивное воображение; мелкую моторику рук; активизировать словарь.

Воспитательные:

умение работать сообща; воспитывать трудолюбие, аккуратность, самостоятельность; эстетическое отношение к природе через рисование планет.

Воспитатель загадывает детям загадку:

“Голубая, круглая,
В небе проплывает,
На ней мы все живем,
Как ее называют?”

Организуется игра “Живая Солнечная система”.

Дети берут карточки с изображением планет солнечной системы, выстраиваются вокруг Солнца, начинают движение каждый по своему кругу, произнося считалочку:

- Раз – Меркурий.
- Два – Венера.
- Три – Земля.
- Четыре – Марс.
- Пять – Юпитер.
- Шесть – Сатурн.
- Семь – Уран.
- Восемь — Нептун.
- Девять - маленький Плутон.
- Солнце – главный чемпион.

(Поочередно дети поднимают карточку с изображением соответствующей планеты).

(Дети садятся).



3-я неделя. Октябрь. «Страна, в которой я живу»

Занятие «Государственные символы России» (предметное рисование)

Задачи:

- формировать у детей элементарное представление о символике нашей страны, ее значении, развивать интерес к истории государства;
- обогащать словарный запас, формировать грамматически правильный строй речи, умение поддерживать непринужденную беседу, отвечая на вопросы педагога;

- развивать изобразительно-художественные навыки, способность создавать государственные символы своей страны, подбирая цвет, детали, учить создавать первоначальный эскиз простым карандашом по образцу, предложенному педагогом;
- воспитывать патриотизм, любовь к Родине, уважительное отношение к символике нашей страны (гербу, флагу).

Базисные знания, умения и навыки детей: знают о государственных символах России, рассказывают о них, могут составить описательный рассказ герба, флага, нарисовать их.

Предварительная работа: создание уголка по гражданскому воспитанию; проведение познавательных занятий, посвященных флагу и гербу России, беседы о дружбе, заучивание стихотворений, просмотр видеоматериалов по теме.

Материалы и оборудование: флаги разных стран на подставках, изображение герба нашей страны, глобус, бумага -г- 1/2 альбомного листа, краски, кисти, простые карандаши; стихотворения Я. Абидова «Мать-Земля», П. Воронько «Лучше нет родного края», В. Степанова «Флаг российский», Н. Симоненко «Герб», И. Агеевой «Флаг России».

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог читает стихотворение Я. Абидова «Мать-Земля».

Скажи мне, как правильно Землю назвать? Земля дорогая? Земля золотая? Нет, лучше сказать ей: «Родная!» Земля — наша милая, Добрая мать!	Так ласковой будет звучать И вернее. Ведь все, что мы любим, Все создано ею — И горы, и реки, И лес, и цветы, И осень, и лето, И дождик, и ты...
--	---

2. Беседа с детьми.

Педагог. Ребята, где мы с вами живем? (Ответы детей.) Страна наша называется Россия, а всех людей, живущих в нашей стране, называют... {россияне). Наша Родина — большая и красивая страна. Каждый россиянин любит свою страну.

За что вы любите нашу Родину? (Ответы детей.) Лучше нашей Родины нет.

Спросите об этом у журавля, который пролетает над всей Землей.

Ребенок читает стихотворение П. Воронько «Лучше нет родного края».

Жура-жура-журавель,
Облетел он сто земель.

Облетел, обходил,
Крылья, ноги натрудил.

Мы спросили журавля:
«Где же лучшая Земля?»

Отвечал он, пролетая:
«Лучше нет родного края!»

Наша страна находится на огромной планете. Как она называется? (Земля.)
Какие еще страны находятся на нашей планете? (Ответы детей.) Каждая страна, каждое государство имеет свои отличительные знаки, отличительные символы. Что это за символы? (Флаг, герб.)

Педагог показывает флаги разных стран: Финляндии, Нидерландов, Америки, Украины, России.

Педагог. Какой из этих флагов российский? Как вы определили? (Ответы детей.)

Белый цвет — березка,

Синий - неба цвет,

Красная полоска -

Солнечный рассвет.

В. Степанов

Люди придавали большое значение цветам флага. Что означает белый цвет флага? (Ответы детей.) Он означает чистоту совести, мир. Что означает синий цвет флага? (Ответы детей.) Синий цвет означает верность и правду. Что означает красный цвет флага? (Ответы детей.) Он означает мужество и отвагу.

По цветам флага можно рассказать о том, какие люди живут в нашей стране.

Если красный цвет означает мужество и отвагу, значит, какие люди живут в России? (Мужественные, отважные.) А по синему цвету определите, какие люди живут в нашей стране? (Верные и правдивые.) Если белый цвет означает мир, чистоту совести, то какие люди живут в России? (Миролюбивые, честные, справедливые...)

Послушайте, ребята, еще одно стихотворение и подумайте, о чем оно.

Этот знак есть у любого:

Многое узнал бы ты.

И у города большого,

Чем гордится город наш,

У района и страны,

Чем он прославляется.

Знать его вы все должны.

Как же этот символ-знак,

Формой он похож на щит,

Ребята, называется?

И цвета здесь яркие.

Н. Симоненко

Символ этот так речист

Конечно, это герб. Рассмотрим герб нашей Родины: Кто изображен на гербе нашей страны в самом центре? (Двуглавый орел.) Почему у него две головы?

(Государство большое, и орел смотрит и на запад, и на восток нашей страны)

Что на груди у орла? (Щит.) Кто изображен на щите? (Всадник на коне.) Как зовут всадника? (Георгий Победоносец.) Что он держит в руках? (Копье.) Зачем оно ему? (Чтобы победить черного змея)

Черный змей символизирует зло, а отважный воин Георгий Победоносец побеждает злого змея. Герб России символизирует красоту и справедливость, победу добра над злом.

Черный змей символизирует зло, а отважный воин Георгий Победоносец побеждает злого змея. Герб России символизирует красоту и справедливость, победу добра над злом.

Зачем нужны символы стране? (Чтобы отличаться от других стран.) Страна — это большая дружная семья, которая отличается от других стран своим языком,

традициями и обычаями. Предлагаю вам нарисовать государственные символы России, о которых мы сегодня говорили.

3. Практическая часть. Педагог напоминает последовательность выполнения задания. Поясняет, что нужно не забывать про карандашный набросок, обращает внимание на цвета красок, необходимые для работы. Дети выбирают материалы и приступают к выполнению задания педагога по предложенному образцу.

Физкультминутка (по выбору педагога).

4. Заключительная часть. Анализ готовых работ. Организация выставки в уголке мужества. Чтение педагогом стихотворения И. Агеевой «Флаг России».

Флаг России — триколор,
Три полосы ловит взор.
И у каждой новый цвет,
А у цвета свой секрет.
Снизу красный — самый яркий,
Цвет побед в сраженьях жарких,
Русской кровью что добыты
И народом не забыты.

В середине флага синий,
Словно Волга по равнине...
Синеву родимых рек
Любит русский человек.
Сверху, словно облака,
Цвет снегов и молока
Чистый белый мира цвет,
Говорит он войнам — нет!

3-я неделя Октябрь. Занятие «Мой любимый город» (нетрадиционное рисование)

Задачи:

- продолжать знакомить детей с малой Родиной Забайкальским краем, достопримечательностями родного города;
- учить передавать в рисунке впечатления от праздника День города (украшенные дома, улицы, салют);
- познакомить с монотипией — нетрадиционным приемом рисования;
- закреплять умение передавать в рисунке изображения домов разных пропорций; |
- формировать умения работать всей кистью и ее концом;
- развивать творческие способности.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о родном городе, могут рассказать о его прошлом и настоящем.

Предварительная работа: беседа с детьми о родном городе, экскурсии по городу, рассматривание фотографий, видеосюжетов про родной город, работа в изостудии, в уголке творчества.

Материалы и оборудование: листы бумаги с темным фоном, согнутые пополам по горизонтали; гуашь разных цветов; кисти, баночки с водой, салфетки, слайды, картинки с изображениями салюта над городом, зеркало.

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог показывает детям слайды с изображениями родного города в разное время суток. Дети рассматривают их, делятся впечатлениями, вспоминают свое участие в праздновании Дня города.

2. Беседа педагога.

Педагог. Ребята, какие впечатления после праздника у вас остались?

(Ответы детей.)

Что вы видели во время праздника? (Яркий, разноцветный салют над городом.)

Вы видели, как салют отражается в воде? (Видели.)

Вода в реке, море, озере и даже луже обладает удивительной способностью отражать находящиеся рядом предметы. В темное время суток во время салюта, это хорошо видно.

Педагог демонстрирует для сравнения несколько картинок. Дети рассматривают.

Педагог. Посмотрите, что отображается в реке? (Деревья, дома, памятники и т. п.)

Практическая часть.

Педагог. Предлагаю вам изобразить на бумаге праздничный салют над нашим городом. Рисовать будем в необычной технике — монотипии.

Педагог демонстрирует технологию и этапы изображения, сопровождая показ объяснением.

Педагог. Посмотрите — вода как зеркало! Когда ваши работы будут готовы, мы расположим их в ряд и сделаем улицу в праздничном городе.

Дети выбирают художественные и конструктивные материалы и приступают к созданию композиции.

Пальчиковая гимнастика (по выбору педагога).

4. Заключительная часть. Дети анализируют готовые работы, называют места родного города, которые они изобразили на бумаге. Совместно с педагогом организуется выставка в музыкальном зале детского сада, посвященная музыкально-театрализованному празднику «Наш родной город».

4-я неделя. Октябрь. «Красота в искусстве и в жизни»

Занятие «Красота и музыка» (коллективное рисование)

Задачи:

- вызывать у детей интерес к музыке;
- учить чувствовать красоту музыкальных мелодий;
- способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение;
- развивать чувство цвета с помощью музыки и рисования;
- совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм);
- стимулировать детей к импровизации с цветовым пятном, формировать умение создавать изображение как по предложенному образцу, так и по творческому замыслу, самостоятельно;
- развивать чувство цвета и композиционные навыки в компоновке общего панно;
- формировать умение пользоваться красками, использовать ранее освоенные изобразительные техники при создании ярких образов, верно подбирать средства выразительности.

Базисные знания, умения и навыки детей: знают некоторые музыкальные произведения, могут поделиться впечатлениями от прослушанной мелодии, описать ее характер, настроение,

Предварительная работа: посещение музыкальных занятий, работа в уголке творчества, занятия по художественному творчеству, беседы с детьми, слушание музыкальных произведений Ф. Шуберта.

Материалы и оборудование: альбомный лист, набор гуаши, кисти, стаканчики с водой; аудиозаписи соловьиной трели, пения птиц, шума воды; музыкальное произведение Ф. Шуберта «Серенада».

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог предлагает детям послушать аудиозаписи с пением птиц, шумом воды.

Педагог. Ребята, что вы представляете, слушая звуки природы? (Прогулку по лесу, по парку, по берегу реки, моря...)

2. Беседа педагога с детьми.

Педагог. Если бы рано утром вы попали в лес, то услышали бы множество звуков: шелест травы, посвистывание птиц, кукование кукушки, журчание лесного ручья. Все это человек слышал и в глубокой древности. Сначала он начал подражать услышанным звукам, а потом сам стал сочинять разные мелодии. Однажды человек срезал тростник и подул в него, получился необычный красивый звук. Так стали появляться первые музыкальные инструменты, которые помогали человеку исполнять придуманные им мелодии. И родилось прекрасное искусство — музыка.

Педагог предлагает вниманию детей аудиозапись соловьиной трели в сочетании с классической мелодией Ф. Шуберта «Серенада».

На музыкальных занятиях, на занятиях по рисованию, лепке, физкультурном занятии, во время праздников, утренников...) Музыку можно просто слушать, не задумываясь над тем, что хотел ею выразить композитор. Но если вслушаться в мелодию, можно понять, о чем эта музыка, какие чувства и настроения она передает.

Что вам хочется сделать, услышав радостную, звонкую мелодию? {Петь, танцевать, веселиться.)

А если мелодия медленная, грустная? {Тихо посидеть, подумать, погрустить.)

Музыку можно не только послушать, но и нарисовать. Ведь музыкальные звуки похожи на разные оттенки цвета: они могут быть легкими и прозрачными, нежными, а могут быть яркими и насыщенными. Мелодичный рисунок можно изобразить в виде разнообразных линий — прямых, волнистых, тонких и толстых, свернутых в спиральки. А можно нарисовать музыку красочными пятнами. Как вы уже догадались, мы сегодня будем рисовать музыку.

3. Практическая часть. Педагог предлагает детям снова послушать музыкальное произведение Ф. Шуберта «Серенада». Обращает внимание на то, какие цветовые ассоциации вызывает эта музыка. Предлагает детям рассмотреть несколько образцов с изображением цветовых ассоциаций, созданных педагогом заранее. После рассматривания предлагает нарисовать музыку с помощью красок. Дети работают под звучание музыки, педагог по ходу выполнения работы дает указания и рекомендации.

Музыкально-подвижная игра «Музыкальные „змейки“». Играющие делятся на три команды и выстраиваются в колонны по одному. У каждой колонны («змейки») своя мелодия (марш, вальс, полька). Каждой команде дают прослушать свою мелодию, затем включается любая из них. «Змейка», чья мелодия звучит, идет под музыку в разных направлениях. После окончания мелодии останавливается в том положении, в котором ее застала последняя музыкальная фраза. То же происходит с двумя другими «змеяками». При включении незнакомой мелодии команды быстро перестраиваются на своих первоначальных местах. Выигрывает команда, построившаяся первой.

4. Заключительная часть.

Педагог. Ребята, посмотрите, какие красивые и разные по цветовому решению получились у вас музыкальные рисунки. Результат рисования нас порадовал и удивил, ведь мы не только послушали музыку, но и смогли ее изобразить.

Оформление творческого стенда готовыми работами в холле детского сада.

Ноябрь

1-я неделя. «Осень на опушке краски разводила...»

**Занятие «Лес, точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный»
(рисование пейзажа по замыслу)**

Задачи:

- развивать у детей интерес к пейзажной живописи, способность сопереживать настроению художественного произведения, желание любоваться им, высказывать личные оценки и суждения, соотносить увиденное на картине с собственным настроением и опытом восприятия природы;
- учить рисовать осенний пейзаж, выделять в своем рисунке главное;
- развивать фантазию, творческое воображение;
- совершенствовать владение различными приемами рисования;
- упражнять в видении цветовой гаммы картины и подборе красок к ней;
- обогащать словарь эмоционально-оценочной лексикой, искусствоведческими терминами: золотая осень, осенние мотивы, осенний пейзаж, терем расписной, лес багряный, лиловый, золотой;
- закреплять знания о пейзаже как о жанре живописи;

- воспитывать любовь к природе.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о пейзаже как о жанре живописи, могут назвать знакомые пейзажи и их авторов, самостоятельно изображают пейзаж как по замыслу, так и с натуры.

Предварительная работа: наблюдение на прогулках за сезонными изменениями в природе, экскурсии в парк, разучивание стихотворений об осени А. Пушкина, И. Бунина, С. Дрожжина, рассматривание картины «Золотая осень» И.

Левитана, чтение рассказа «Солнечный свет осени» (по В. Корабельникову); Волина В. В гостях у природы. —СПб., 1997.

Материалы и оборудование: гуашь, кисти, стаканчики с водой, палитры, бумага; Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003; репродукции картин: «Октябрь» Е. Волкова, «Золотая осень» И. Левитана; стихотворения А. Пушкина, И. Бунина об осени; музыкальное сопровождение: аудиозапись пьесы «Октябрь. Осенняя песнь» из цикла «Времена года» П. Чайковского.

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. На стенде перед детьми вывешены две репродукции картин: «Октябрь» Е. Волкова и «Золотая осень» И. Левитана. Под негромкое звучание музыки дети внимательно их рассматривают.

2. Беседа педагога.

Педагог. Ребята, что вы видите на этих картинах? (Ответы детей.) Как называются картины, изображающие природу? {Пейзаж.) Поговорим о пейзаже. Перед вами картина. Кто знает, как она называется и кто ее написал? {Картина называется «Золотая осень», написал ее художник Исаак Левитан.)

О чем хотел рассказать художник в этой картине? {О красоте осенней природы.)

Какие цвета в картине использовал художник? {Теплые, веселые, радостные...)

Увидев красоту природы, художник восхитился ею. Он почувствовал праздничное настроение осени, увидел ее нарядные краски.

Что же красивого увидел художник? {Красивые березки, луга, речку...)

Послушайте, как удивительно точно и красиво сказал о золотой осени поэт Александр Сергеевич Пушкин:

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса!..

В их сенях ветра шум и свежее дыханье,

И мглой волнистою покрыты небеса,

И редкий солнца луч, и первые морозы,

И отдаленные седой зимы угрозы.

Ребята, мы с вами знаем тайну цвета. Оказывается, он бывает теплым или холодным. Теплый цвет — какой? (Теплый цвет, как солнечный лучик-г-

радостный, яркий...) А холодный? (Напоминает льдинку, которая тает в руке, он очень грустный, таинственный, пасмурный...) Как вы думаете, каких цветов и оттенков больше присутствует на картине? (Теплых цветов и оттенков больше.) Педагог показывает картину Е. Волкова «Октябрь».

Педагог. Эта картина как будто загадала нам загадку. Разгадать ее нам помогут краски, которые использовал художник, чтобы передать состояние грустной уходящей осени. Посмотрите на картину внимательно и скажите, какой у нее основной цветовой фон?

Какого цвета на картине больше всего? (Серо-коричневых холодных тонов.)

Где они присутствуют? (На небе, на земле, на листве.)

Эта картина вызывает у вас такое же настроение, как «Золотая осень»? (Ответы детей.)

Такую осень увидел художник и передал нам свое чувство с помощью красок.

Это — поздняя осень. Она тихая, задумчивая, грустная и тоже очень красивая!

Педагог предлагает детям прочесть заранее выученные стихотворения А.

Пушкина, И. Бунина, С. Дрожжина и др.

Физкультминутка (по выбору педагога).

3. Практическая часть.

Педагог. Молодцы, ребята! Вы знаете замечательные стихотворения об осени!

А сейчас с помощью разных изобразительных материалов вы нарисуете то, как вы видите осень. Подумайте, какую осень вы будете изображать. Постарайтесь подобрать такие цвета и оттенки, чтобы все поняли ваш замысел.

Под музыкальное сопровождение дети рисуют. Педагог помогает наводящими вопросами, дает разъяснения и рекомендации в выборе сюжета и цветовой палитры.

4. Заключительная часть. Проводится анализ готовых работ. Оформляется выставка в холле детского сада.

2-я неделя. Ноябрь «Мир вокруг нас. Осенний лес и его обитатели»

Занятие «Какие они разные — деревья и кусты»

(предметное рисование)

Задачи:

- вызывать у детей эмоциональный отклик и интерес к красоте и разнообразию различных пород деревьев и кустарников, желание изображать их;
- развивать художественное видение особенностей строения и формы лиственных и хвойных деревьев, их цветовой характеристики, индивидуальных признаков;
- закреплять умения изображать дерево и его части графическими материалами;
- обучать умению давать эстетические оценки.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о деревьях и кустарниках, могут различать их, знают виды деревьев — лиственные и хвойные, умеют создавать их образы на бумаге.

Предварительная работа: экскурсия в парк, лес, сквер, рассматривание различных деревьев, кустарников, их строения, формы, расцветки, проведение дидактических игр,

Материалы и оборудование: слегка затонированные листы бумаги, цветные карандаши, картинки с изображениями деревьев и кустарников разных пород.

Методические ресурсы: Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. — СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2003.

Содержание занятия.

1. Вступительная часть.

Педагог. Ребята, на прогулке в лесу, в парке, мы много раз любовались красотой и разнообразием деревьев и кустов, а сегодня я решила проверить, запомнили ли вы, чем отличаются деревья друг от друга.

2. Беседа педагога.

Чтение педагогом загадок про деревья и кустарники.

Зимой и летом одним цветом.

(Ель)

В белом сарафанчике,
С платочками в карманчиках,
С красивыми застёжками,
С зелеными сережками.

(Береза)

Белые овечки бегают по свечке.

(Верба)

Стоит могучий богатырь —
Высок, кряжист и прочен.
Под облака взметнулся он,
А шлем зеленый очень.

(Дуб)

* Никто не пугает, а вся дрожит.

(Осина)

Педагог. Молодцы, узнали все деревья! Теперь скажите, как одним словом можно назвать деревья, покрытые листвой? (Лиственные.) Какие лиственные деревья вы знаете? (Тополь, береза, дуб, ясень, липа, осина...) Как одним словом определить все деревья, покрытые хвоей? (двойные.) Назовите хвойные деревья. (Ель, пихта, сосна.)

При ответах педагог показывает иллюстрации с изображениями лиственных и хвойных деревьев.

Педагог. Скажите, что общего у деревьев? Что есть у них? (Ветви, ствол, маленькие веточки, крона.) Какого цвета ствол у дерева? (Коричневого.)

Педагог показывает картинки с изображениями кустарников.

Педагог. Чем кустарник отличается от дерева? (Нет общего ствола, ветви растут из земли.) Какие кустарники вы знаете? (Верба, сирень, акация, шиповник, малина...) А сейчас, ребята, предлагаю нарисовать те деревья и кусты, которые вам больше всего понравились.

3. Практическая часть. Дети подходят к столам, выбирают графические материалы и приступают к работе. Педагог по ходу работы индивидуально напоминает детям о строении дерева или кустарника.

4. Заключительная часть. Готовые работы выставляются на стенд, анализируются.

2-я Неделя. Ноябрь. Занятие «Бежит между елками живой клубок с иголками» (предметное рисование)

Задачи:

- знакомить детей с обитателями леса (дикими животными);
- формировать представление детей о ежах;
- закреплять знания о том, как дикие животные готовятся к зиме;
- учить устанавливать зависимость внешнего вида животного от условий жизни;
- учить рисовать ежа (учить ритмичному нанесению штриховки);
- показать выразительные возможности простого карандаша, учить изображать качественные особенности, признаки изображаемых объектов;
- воспитывать любознательность, интерес к природе.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о еже как об обитателе леса, могут рассказать о нем, нарисовать его на бумаге, вылепить или создать аппликативный образ.

Предварительная работа: чтение стихотворений, поговорок и загадок о еже, беседы с детьми о еже, наблюдение за ежом, экскурсии в парк, рисование на занятиях в изостудии, работа с раскрасками.

Материалы и оборудование: ежик (игрушка для рассматривания), фотографии с изображениями ежей, простой карандаш, цветные карандаши, пастель, альбомный лист бумаги; Золотова Е. И. Знакомим дошкольников с миром животных. — М.: Просвещение, 1988; Детеныши диких животных в картинках. (Серия «Знакомство с окружающим миром и развитие речи»). — М.: Гном, 2012.

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог предлагает детям отгадать загадку.

Бежит между елками Живой клубок с иголками.

Вдруг волк навстречу появился,

Клубочек вмиг остановился.

Свернулся — и не видно ножек.

Ответьте, кто же это?

(Ежик)

Педагог показывает детям ежика (игрушку) и предлагает его внимательно рассмотреть.

2. Беседа педагога.

Педагог. Ребята, как выглядит ежик? (Дети описывают.) Да, мордочка у ежа маленькая, с вытянутым носом, вся покрыта серыми волосками. Черные бусинки глаза кажутся очень умными, но видит ежик плохо, а вот нюх у него прекрасный. Лапки у ежа короткие, с маленькими коготками. Что я еще забыла? (Колючки.) Конечно, колючки. Для чего они нужны? (Чтобы ежика не съели волк или лиса.) Верно, иголки — это средство защиты от врагов. Свернется еж в клубок, ошетинит свои острые иглы -- попробуй-ка съешь его! А как он их использует? (Ответы детей.) Правильно, иголки помогают ежу переносить на своей спине мох и сухие листья для утепления норы на зиму, ведь лапки у него короткие, ими он взять ничего не может, с помощью лапок ежик только передвигается.

Вместе с детьми педагог рассматривает иллюстрации с изображениями ежей.

Педагог. Всю зиму ежик спит мертвым сном и лишь во время оттепелей иногда ненадолго просыпается. Это существо — активный хищник, его обед состоит в основном из насекомых, а также мышей и лягушек. А весной или осенью, когда насекомых становится мало, ежик может напасть и на гадюку.

3. Практическая часть. Педагог предлагает детям нарисовать по предложенному образцу семью ежей, которые гуляют по еловому лесу.

Напоминает форму туловища ежа (овальная, с вытянутой и заостренной мордочкой). Объясняет: чтобы ежи смогли защищаться от врагов, у них должно быть много иголок. Показывает, как это изобразить (на спинке ежа рисует много-много штрихов-иголок.) Педагог поясняет детям, что штрих — это линия, которая

может быть короткой и длинной, прямой и наклонной. Дети приступают к рисованию. Педагог помогает им в случае затруднения.

Физкультминутка «Ежик топал по тропинке».

Эту сказку ты прочтешь

Тихо-тихо-тихо.

Жили-были серый еж

И его ежиха.

Серый еж был очень тих,

И ежиха тоже,

И ребенок был у них —

Очень тихий ежик.
Всей семьей идут гулять
Ночью вдоль дорожек:
Еж-отец, ежиха-мать
И ребенок-ежик.
Вдоль глухих лесных дорог
Ходят тихо: топ-топ-топ.
С. Маршак

4. Заключительная часть.

Педагог. Ребята, у нас получилась настоящая колючая сказка, главные герои которой — ежики. Им не страшны ни холод, ни голод, ни враги, ведь колючие иголки, которые мы нарисовали, помогут им в трудную минуту. Молодцы! Вашими работами украсим выставку в детском саду.

3-я неделя. Ноябрь. «Одежда»

Занятие «Шьем одежду» (предметно-декоративное рисование)

Задачи:

- знакомить детей с одеждой и ее разновидностями;
- учить рисовать одежду с помощью изобразительных материалов;
- закреплять умения пользоваться графическим материалом при создании наброска;
- воспитывать интерес к одежде, бережное отношение к ней.

Базисные знания, умения и навыки детей: знают назначение одежды, классифицируют ее по признакам, могут описать внешний вид одежды, ее детали, рассказать о назначении.

Предварительная работа: беседы об одежде, сюжетно-ролевая игра «Ателье», дидактические игры по теме, аппликация в уголке творчества, экскурсия в ателье.

Материалы и оборудование: картинки с изображениями одежды, несколько предметов одежды для сравнения и рассматривания, карандаши, краски, фломастеры, бумага, образцы педагога.

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог показывает детям картинки с изображениями одежды. Загадывает загадки.

Утром я встал,
На две дороги попал.
(Брюки)
Черна, а не земля,
Пушиста, а не снег,
Греет, а не печка.

(Шуба)

Не галстук он, не воротник,
А шею обнимать привык.
Но не всегда, а лишь тогда,
Когда бывают холода.

(Шарф)

Широка да тонка,
Надувает бока,
Весь день на мне Не слезая сидит,
А ночь придет —
Свернется и спит.

(Рубашка)

2. Беседа педагога.

Педагог. Ребята, о чем загадки? (Об одежде.) Правильно, назовите еще одежду, которую знаете. (Ответы детей.) Одежду, которую мы носим зимой, как можно назвать? (Зимняя.) Правильно, а одежду, которую носим осенью? (Эта одежда называется осенняя.) А еще какая бывает одежда? (Весенняя и летняя.)

Ребята, а что можно делать с одеждой? (Одежду можно надевать, носить, снимать, покупать, шить, вязать, одевать, застегивать, гладить, штопать, чинить, латать, стирать, сушить, вешать...) Какие вы знаете элементы или детали одежды, головных уборов? (Карман, воротник, манжет, пуговица, петелька, застежка, кнопка, пояс, молния, штанина, ляжка, поля...)

Педагог показывает платье и предлагает детям составить рассказ о нем: «Платье — это женская одежда. Оно сшито из ткани. У платья есть воротник, рукава, пояс, подол, застежка. Оно красное с белыми цветочками». Затем показывает детям рубашку и предлагает также ее описать. (Рубашка — это мужская одежда. Она сшита из ткани. У рубашки есть воротник, рукава, манжеты, карман, пуговицы и петельки. Она полосатая.)

Педагог. Ребята, а где шьют одежду? (В ателье.)

3. Практическая часть. Педагог предлагает детям открыть свое ателье и сшить (нарисовать) любую одежду и украсить ее деталями. Дети приступают к выполнению задания.

4. Заключительная часть. Анализ готовых работ. Организация выставки «Наше ателье».

3-я неделя Ноябрь. Занятие «Волшебный мешочек» (предметное рисование)

Задачи:

- помочь детям в освоении родового понятия «обувь» на основе выделения назначения как существенного признака;
- развивать способность к классификации;
- упражнять в умении сравнивать предметы, находя признаки сходства и различия;
- учить рисовать обувь с помощью гуаши, самостоятельно применяя ранее освоенные приемы рисования;
- активизировать словарь за счет слов: голенище, каблук, носок, язык, стелька, шнурки, защищать, босой';
- воспитывать бережное отношение к обуви.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление об обуви, классифицируют ее по признакам и видам (мужская, женская, детская), могут описать внешний вид обуви, ее детали, рассказать о назначении, устанавливают связь между изменениями погоды и выбором обуви, которую носит человек.

Предварительная работа: беседы об обуви, сюжетно-ролевые игры «Обувной магазин», «Ремонт обуви», дидактические игры по теме, аппликация в уголке творчества, игры с куклами, обучение правилам ухода за обувью дома и в детском саду.

Материалы и оборудование: игровой персонаж (кукла) мастер Башмачкин, картинки с изображениями разных фасонов обуви, мешок, несколько разнообразных пар обуви для сравнения и рассматривания, гуашь, бумага, образцы педагога. Содержание занятия.

1. Вступительная часть. К детям пришел в гости игровой персонаж — мастер Башмачкин. Он показывает большой мешок и просит детей угадать, что в нем находится. Педагог загадывает загадку.

Если дождик, мы не тужим,

Бойко шлепаем по лужам.

Будет солнышко сиять Нам под вешалкой стоять.

(Резиновые сапоги.)

Игровой персонаж предлагает детям на ощупь найти в его мешке резиновые сапоги. Дети достают резиновые сапоги из мешка, рассматривают.

2. Беседа педагога. Педагог от имени персонажа беседует с детьми. Педагог.

Ребята, какого цвета резиновые сапоги? Зачем нужны высокие голенища?

Почему подошва ребристая? (Ответы детей.)

После рассматривания резиновых сапожек, мастер Башмачкин снова предлагает угадать, что лежит в мешке. Вызывается ребенок. В процессе ощупывания он описывает предмет, чтобы он сам или другие дети угадали, что лежит в мешке.

Педагог. У него есть каблук? Какой он — высокий или низкий? Широкий или тоненький? А язычок есть? А шнурки или молнии?

Рассматривая с детьми по очереди каждый тип обуви, педагог задает вопросы:

Как называется обувь?

Из чего, из какого материала сшили (сделали)?

Кто носит?

В какой сезон эту обувь носят?

Мешок оказывается пустым, вся лежавшая в нем обувь выставляется полукругом. Показывая на каждый вид обуви, педагог предлагает детям его назвать.

Педагог. Ребята, скажите, как можно назвать все эти предметы одним словом? (Обувь.) Что такое обувь? Зачем она нужна человеку? (Обувь надевают на ноги, она защищает ноги, особенно стопы.) Чтобы обувь дольше носилась, за ней нужно ухаживать. Вы знаете, как нужно ухаживать за обувью? (Хранить в специальных коробках для обуви, мыть, протирать, чистить обувным кремом, натирать блеском для обуви.)

Дидактическая игра «Бывает — не бывает». Педагог предлагает детям картинки с изображениями разных фасонов обуви, затем задает детям вопросы. Дети отвечают.

Какие бывают каблуки? (Высокие, низкие, толстые, тонкие.)

Бывает обувь без каблуков? (Тапочки, чешки, балетки.)

Какие бывают у обуви носки? (Острые, тупые.)

Какая обувь бывает без носков? (Босоножки, сандалии.)

Какие бывают застежки на обуви? (Шнурки, молнии, крючки, ремешки.)

Какая обувь бывает на меху? {Зимняя.)

Какая обувь бывает без меха? {Летняя, весенняя, осенняя.)

3. Практическая часть. Педагог предлагает детям самим сделать (нарисовать) обувь с помощью гуаши. Дети выбирают необходимые цвета красок и приступают к работе.

Динамическая пауза (по выбору педагога).

4. Заключительная часть. Педагог проводит анализ готовых работ. Работы вывешиваются на стенд.

Педагог. Какие красивые и модные фасоны обуви вы нарисовали! Молодцы! Теперь мы откроем обувной магазин и будем продавать обувь куклам.

4-я неделя. Ноябрь. «Моя любимая мамочка»

Занятие «Подарок для мамочки. Хохломская посуда» (декоративное рисование)

Задачи:

- продолжать знакомить детей с разными видами народного декоративно-прикладного искусства;
- учить замечать художественные элементы, определяющие специфику «золотой Хохломы»: назначение предметов, материал, технология изготовления, колорит, узор;
- учить рисовать на бумаге узоры из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи;
- развивать технические умения (рисовать кончиком кисти, всей кистью, свободно двигать ею в разных направлениях);
- вызывать желание сделать приятное маме создать творческую работу в подарок;
- воспитывать любовь и уважение к близким.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представления о народных промыслах, могут рассказать о некоторых из них, различают виды промыслов по характерным признакам, по росписи, знают элементы росписи (дымковская, семеновская, полхов-майданская, хохломская).

Предварительная работа: знакомство с народным декоративно-прикладным искусством, беседа о традиционных промыслах, экскурсия в музей народных промыслов, организация в группе уголка народного творчества, работа в изостудии, в уголке творчества.

Материалы и оборудование: хохломские изделия для рассматривания, фотографии с изображениями мастеров и хохломской посуды, таблицы с вариантами хохломских узоров и элементов, силуэты посуды для росписи, гуашь, кисти, салфетки, стаканчики с водой, образец педагога; Лыкова И. А.

Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. — М.: Карапуз-Дидактика, 2006; Орлова Л. В. Хохломская роспись. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. — М.: Мозаика-Синтез, 2000.

Содержание занятия.

1. Вступительная часть.

Педагог. Ребята, скоро у нас будет праздник, посвященный Дню матери. Расскажите, что вы знаете об этом празднике? {Дети рассказывают.}

2. Беседа педагога.

Педагог. Предлагаю вашим мамам в подарок расписать деревянную посуду по мотивам хохломской росписи. Эту роспись в народе называют «золотая Хохлома». Сначала я расскажу вам, откуда она пришла, что представляет собой и какие элементы и цвета нужно использовать при росписи.

Эта роспись появилась в селе Хохлома Нижегородской области, где с давних времен проходят ярмарки по продаже деревянной посуды и расписных ложек. Народные умельцы много лет делали здесь деревянные ковши, ложки, блюда, вазы... {Показывает фотографии с изображениями мастеров и хохломской посуды.}

Все предметы, сделанные народными умельцами, очень яркие, нарядные, праздничные. Посуду вырезают или вытачивают на станке из дерева. Затем покрывают слоем жидкой глины, просушивают, пропитывают льняным маслом и слегка подсушивают. После этого покрывают специальным металлическим порошком и расписывают красивыми узорами. В конце покрывают особым маслом (олифой) и высушивают в специальных печах. Металлический порошок и масло после нагревания в печи придают изделиям неповторимый золотой блеск, из-за которого и сам промысел, и все изделия называют «золотой Хохломой». Золотая, потому что все предметы блестят как золото.

Посмотрите внимательно на посуду, какие краски использует мастер при росписи? {Зеленую, желтую, красную, черную.} Какие узоры вы видите? {Веточки, кустики, ягодки, завитки.} Мастера называют веточки и кустики Кудриной, от слов «кудри», «кудрявая».

Педагог предлагает детям рассмотреть таблицы с вариантами хохломских узоров и элементов.

3. Практическая часть.

Педагог. Предлагаю вам сделать мамам подарок — расписать деревянную посуду по мотивам хохломской росписи.

Педагог показывает детям несколько образцов, обращает внимание на заготовки с силуэтами ложек, ковша, блюда, чашки, чаши, вазы и т. п. Поясняет детям, как лучше расположить узор на полосе или по кругу, как наметить его основные элементы (веточку, травку, завитки и ягодки). Дети выбирают необходимые материалы, подбирают цвета и приступают к работе.

4. Заключительная часть. Анализ готовых работ. Педагог предлагает готовые работы подарить мамам на празднике, посвященном Дню матери.

Декабрь

1-я неделя. «Вот зима, кругом бело...»

Занятие «Здравствуй, гостья-зима! Просим милости к нам...» (рисование пейзажа по замыслу)

Задачи:

- знакомить детей с зимним временем года, сезонными изменениями, учить устанавливать связи и закономерности в природе;
- вызывать эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы;
- развивать интерес к пейзажной живописи, способность сопереживать настроению художественного произведения, желание любоваться им, выражать личные оценки и суждения, соотносить увиденное на картине с собственным настроением и опытом восприятия природы;
- развивать эстетические оценки, суждения;
- упражнять в видении цветовой гаммы картины и подборе красок к ней, подводить к пониманию того, что с помощью холодных цветосочетаний художник передает в картине ощущение зимы;

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о сезонных изменениях, о признаках зимы, могут описать внешние признаки зимнего пейзажа, умеют подбирать холодные краски и создавать оттенки для рисования пейзажа, знают стихотворения о зиме, могут назвать некоторые картины известных пейзажистов на зимнюю тему.

Предварительная работа: беседы с детьми о зиме, чтение и заучивание стихотворений по теме, наблюдение на прогулке за снегом, деревьями, рассматривание иллюстраций, репродукций картин известных художников на зимнюю тему.

Материалы и оборудование: акварельные краски, бумага, кисти, палитры; репродукция картины художника И. Шишкина «Зима»; аудиозапись отрывка из пьесы А. Вивальди «Зима» (цикл «Времена года»), стихотворения о зиме А. Пушкина, И. Сурикова, И. Никитина, И. Бунина, С. Есенина.

Содержание занятия.

1. Вступительная часть.

Педагог. Ребята, отшумела золотая осень своей ярко-желтой листвой.

Бирюзовое небо заволокли сизые, серые облака. Холодно, тоскливо, грязно, гонит ветер бесконечные гряды туч. Прошел и ноябрь, который нарекли в народе предзимником. Короткие серые дни, похожие друг на друга, леса стоят полупустые, грустя по птичьим голосам, но...

...Вот север, тучи нагоняя,

Дохнул, завыл — и вот сама

Идет волшебница-зима.

Пришла, рассыпалась; клоками

Повисла на суках дубов;

Легла волнистыми коврами

Среди полей, вокруг холмов;

Брега с недвижною рекою

Сравняла пухлой пеленою;

Блеснул мороз.

И рады мы

Проказам матушки-зимы.

А. Пушкин

2. Беседа педагога. Негромко звучит аудиозапись пьесы А. Вивальди «Зима».

Педагог. Начинает зиму декабрь. Он завершает год и поддает стужи. Его в народе прозвали «студень», «стужайло», «многоснежный». В декабре погода капризна и переменчива. Зимы бывают разными, и год на год не похож. Даже в течение одной зимы часто меняется погода. От этого меняется и наше настроение.

Педагог и дети читают отрывки из стихотворений И. Сурикова «Белый снег пушистый» и И. Никитина «На безлюдный простор...», С. Есенина «Поет зима, аукает» и И. Бунина «Зима».

Педагог. Вот так, ребята, зима поет свои разные песни: то морозную, звонкую, метельную, разгульную, то печальную и грустную. Поэты, художники, композиторы чувствуют зиму, ее настроение и рассказывают нам о ней — каждый по-своему. С помощью каких средств они это делают? (Поэты — с помощью слов, музыканты — звуков, художники — красок.)

Педагог показывает детям репродукцию картины И. Шишкина «Зима».

Педагог. Ребята, эту картину написал художник Иван Иванович Шишкин. О чем рассказал художник? (Ответы детей.) Что покорило, удивило и порадовало его?

{Красота зимнего заснеженного леса, укутанного толстым слоем пушистого снега.) Какой это лес? {Старый, дремучий.) Его называют еловый бор, потому что в нем в основном растут ели. Что можно сказать о елях? {Они огромные, с мощными толстыми стволами, но есть и маленькие елочки, и кусты, присыпанные снегом.) Что больше всего привлекло внимание художника? {Снег.) Расскажите о снеге. Какой он? {Белый, с оттенками от теней, падающих от елей, коричневатый-белый, кремовый, голубоватый.) Какая по настроению эта картина? {Тихая, спокойная...}

3. Практическая часть.

Педагог. Ребята, вы увидели, услышали и почувствовали, как красиво нам рассказали поэты, композитор, художник о своем настроении, навеянном красотой и напевами зимы. Давайте превратимся в Художников и нарисуем при помощи акварельных красок зимние пейзажи.

Звучит негромкое музыкальное сопровождение. Дети выбирают необходимые материалы и рисуют.

Физкультминутка (по выбору педагога).

4. Заключительная часть. Дети рассматривают свои работы, выбирают наиболее удачные, рассказывают о них. Организуется выставка «Здравствуй, гостя-зима!»

1-я неделя Декабря. Занятие «Невесомы как пушинки, с неба падают снежинки» (декоративное рисование)

Задачи:

- учить детей строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или путем симметричного наращивания элементов по концентрическим кругам;
- учить симметрично, располагать узор в зависимости от формы листа бумаги или объемного предмета;
- учить использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии формы, растительные элементы;
- развивать умение пользоваться кистью;
- вызывать интерес к зимнему природному явлению снегопаду.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о зим-них сезонных изменениях, о кружевоплетении, как виде народного промысла, могут дать сравнительный анализ снежинок.

Предварительная работа: знакомство с кружевоплетением, наблюдение за снегопадом, рассматривание снежинок, пойманных на варежки, рисование в уголке творчества, работа в кружке.

Материалы и оборудование: несколько образцов вологодских кружев для рассматривания, бумажные квадраты одного размера, до разных цветов — темно-синего, фиолетового, сиреневого, сине-зеленого, черного; гуашь белого цвета, кисти, салфетки; стихотворение Л. Кузьминой «Невесомы как пушинки»
Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог показывает детям вологодские кружева, укрепленные на темном фоне. Спрашивает, знают ли дети, что это такое.
2. Беседа педагога.

Педагог. Верно, ребята, это кружева. Мастерницы плетут их из тончайших белых ниток с помощью специальных инструментов — крючков, коклюшек, челноков. Как вы думаете, для чего нужны кружева? {Для украшения дома, одежды.) Эти белоснежные кружева напоминают нам морозные узоры на окне. Послушайте стихотворение Л. Кузьминой.

Невесомы как пушинки,
С неба падают снежинки,
В танце медленно кружатся,
Чтоб потом к земле прижаться...
...А мороз — художник смелый
Сразу принялся за дело
И мгновенно, без натуги,
Окна расписал в округе:
Ветки, листья. Кружева...
То ли белая трава,
То ли пальмы, то ли клены,
То ли кедр, но не зеленый?
Он — художник всем известный,
Мастер, выдумщик чудесный,
Без кистей и без холстов
Рисовать всегда готов!

А мы сейчас нарисуем необычные морозные кружева — снежинки и создадим из них «Зимнее окно».

3. Практическая часть. Перед детьми на столах лежат бумажные квадраты темных цветов.

Педагог. Каждый из вас выберет бумажный квадрат — синего, фиолетового, черного или другого цвета и нарисует на нем снежинку необыкновенной красоты. Рисовать будем тонкими-тонкими кисточками белой гуашью.

Педагог напоминает, что все снежинки разные, но в основе имеют общую форму - шесть лучей, расходящихся из одной точки. Показывает способы рисования.

Педагог. Посередине квадратика ставлю белую точку и провожу шесть лучей в разные стороны, соединяю лучи - рисую круги: один вокруг точки, второй - дальше... и последний круг провожу по кончикам лучиков {показывает рисунок с концентрическими кругами). Превращаю эту снежинку в волшебное кружево придумываю свой сказочный узор, который мог бы нарисовать на окне мороз.

Педагог показывает образцы, элементы узоров на стенде. Дети выбирают квадратик и начинают рисовать снежинки. Педагог показывает отдельные приемы декоративного рисования на своем квадратике.

Физкультминутка (по выбору педагога).

4. Заключительная часть. Готовые работы анализируются, размещаются на общей композиции в виде окна. Композиция «Зимнее окошко» выставляется на творческом стенде в холле детского сада.

2-я неделя. Декабрь. «Мир вокруг нас. Птицы»

Занятие «Сорока-белобока» (предметное рисование)

Задачи:

- учить детей передавать характерные особенности сороки: пропорции тела, цвет оперения, форму клюва, хвоста;
- учить определять по изображению птицы ее характерные особенности;
- учить работать графическим способом, изображать новую позу — птица, сидящая на ветке с повернутой головой назад (птица оглянулась);
- упражнять в произвольном нажиме карандаша для получения нужной интенсивности цвета;
- воспитывать любовь и уважение к птицам.

Базисные знания, умения и навыки Детей: имеют представления о птицах, знают их названия, характерные особенности внешнего вида, знают классификацию птиц (зимующие и перелетные), могут изобразить некоторых птиц.

Предварительная работа: беседа с детьми о птицах, о сороке, рассматривание и наблюдение за сорокой во время прогулки, рассматривание фотографий, просмотр видеосюжетов о птицах.

Материалы и оборудование: картинка с изображением сороки, альбомный лист бумаги, черный карандаш; Нищева Н. В. Картоотека предметных картинок.

Домашние, перелетные, зимующие птицы. — Вып. 9. СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2013.

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог показывает картинки с изображением сороки, спрашивает, какую птицу изобразил художник, почему ее называют сорокой-белобокой.
2. Беседа педагога.

Педагог. Ребята, прежде чем нарисовать сороку, художник долго за ней наблюдал: рассматривал оперение, форму головы, клюва, чтобы на рисунке птица получилась похожей на настоящую. Как вы думаете, чем отличаются птицы от зверей? {Тело покрыто перьями, есть два крыла, клюв, две ноги, которые расположены ближе к хвосту.} У сороки в оперении два цвета, резко отличающиеся друг от друга, — черный и белый. Скажите, какие части тела у сороки черные? (Голова, хвост, нижняя часть крыльев.) А какие части тела белые? (Белые бока и верхние части крыльев.) У сороки длинный клюв и длинный хвост, небольшая по сравнению с телом голова. Посмотрите на позу сороки. Она сидит на ветке. Наверное, что-то услышала и оглянулась, повернула голову назад.

Дети внимательно рассматривают фотографии или картинки с изображением сороки.

3. Практическая часть. Педагог предлагает детям нарисовать сороку, которая оглянулась назад. Показывает, как нарисовать ее в такой позе, и объясняет: сначала нарисуем вспомогательную наклонную линию для тела хвоста сороки, немного отступив от тела. Нарисуем голову, потом соединим ее с телом птицы — это будет шея. Нарисуем крыло. На нем обведем место, где будут перья. Сорока сидит на ветке. Она крепко обхватила ее лапами. Закрасим сороку черным карандашом, оставляя бока и часть крыла не закрашенными, белыми. Самостоятельная работа детей. Помощь педагога детям в случае затруднения. Физкультминутка (по выбору педагога).

4. Заключительная часть. Работы вывешиваются на выставочный стенд. Педагог предлагает детям сравнить свои рисунки с иллюстрациями и самим определить, что получилось удачным среди их изображений, а что г— не совсем. Организуется выставка «Сорока на ветке».

2-я неделя Декабрь. Занятие «Сидят на ветках снегири, сияют словно фонари» (предметное рисование)

Задачи:

- продолжать знакомить детей с зимующими птицами;
- закреплять знания о внешнем виде птиц (снегирей) и повадках (летают, сидят);
- учить изображать снегирей на ветке, передавать их строение (овальное туловище, круглая голова, острый небольшой треугольный клюв, короткий хвост);
- развивать творческие способности, умение подбирать соответствующую цветовую гамму, смешивать краски для получения нужного оттенка;
- проявлять оценочное отношение к работам сверстников, доброжелательное отношение к ним;
- воспитывать любовь и уважение к птицам, желание проявлять заботу о них.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представления о зимующих птицах (снегирях), знают их название, характерные особенности внешнего вида, знают классификацию птиц (зимующие и перелетные), могут описать и изобразить некоторых птиц.

Предварительная работа: беседа с детьми о зимующих птицах, заучивание стихотворений о снегирях, чтение рассказов по теме, рассматривание и наблюдение за снегирями во время прогулки, работа в изостудии, сотворчество с родителями во время создания коллективной семейной композиции о снегирях, рассматривание фотографий, просмотр видеосюжетов о птицах.

Материалы и оборудование: фотографии с изображениями снегирей, гуашь, кисти, слегка затонированные листы бумаги, салфетки, палитра, технологическая карта последовательности рисования снегиря; Нищева Н. В. Картотека предметных картинок. Домашние, перелетные, зимующие птицы. Вып. 9. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013; стихотворения А. Прокопьева «Снегири», Н. Томилиной «Снегири»; аудиозапись пения птиц.

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Звучит аудиозапись пения птиц.

Педагог. Ребята, слышите, кто-то поет? Кто это, как вы думаете? (Слушают еще раз.) (Птичка.) Правильно, эта поет птица. Вы знаете, какая эта птица? Чтоб узнать, нужно отгадать загадку. Слушайте внимательно!

Красногрудый, чернокрылый,

Любит зернышки клевать.

С первым снегом на рябине Он появится опять.

(Снегирь)

2. Беседа педагога.

Педагог. Правильно, это снегирь. (Показывает фотографии с изображениями снегирей.) Снегири очень любят прилетать и садиться на рябины, клены, кусты калины. Они обрывают ягоды и расклевывают семена. Скажите, какого цвета туловище у снегирей? (Красное.)

Какие части тела есть у птицы? (Голова, туловище, крылья, хвост, клюв, две лапы, глаза.)

Какой формы голова? (Круглая.)

Туловище? (Овальное.)

Клюв? (Треугольный.)

Какой хвост у снегиря? (Короткий)

Снегири зимующие птицы. Название снегирю дано очень удачное. Снегири становятся заметны, когда выпадает снег. Поэтому их иногда сравнивают с красными яблоками на снегу.

Зимой птицам не хватает корма, поэтому люди помогают птицам.

Что они делают? (Люди делают кормушки и готовят для птиц корм.) Снегири, кроме обычного корма, едят ягоды. Особенно любят ягоды рябины.

Чтение педагогом стихотворения А. Прокопьева.

Выбегай поскорей

Посмотреть на снегирей.

Прилетели, прилетели!

Стайку встретили метели,

А Мороз — Красный нос

Им рябинку принес, Хорошо угостил,

Хорошо подсластил Зимним вечером поздним Ярко-красные грозди.

Предлагаю вам превратиться в художников и нарисовать красногрудых снегирей на ветках.

3. Практическая часть. Педагог показывает детям последовательность выполнения задания.

Педагог. Сначала рисуем туловище овальной формы, потом голову круглой формы. Затем крыло овальной формы, короткий хвост прямоугольной формы, который делим пополам и закругляем концы. После этого рисуем клюв

треугольной формы, глаза круглой формы, две согнутые лапы, потому что снегирь сидит на ветке.

Дети самостоятельно рисуют карандашом снегиря. Затем раскрашивают его красками. Во время работы детей педагог напоминает, что при необходимости для получения нужного тона можно использовать палитру для смешивания красок. Следующий этап выполняется тонким концом кисти белой гуашью, для того чтобы выделить отдельные перья на хвосте и на крыльях. Выполняется после того, как краски на изображениях снегирей подсохнут. Чтобы не терять время, дети рисуют гроздь рябины, падающие хлопья снега (с помощью приема приманивания).

Динамическая пауза «Снегири» (авт. В. Ковалько).

Раз, два, три, все мы птички, посмотри.

Вот летали птички, птички-невелички,

Все летали и летали, крыльями махали.

На дорожку сели, зернышек поели:

«Клю-клю-клю, как я зернышки люблю!»

Перышки почистили, чтобы были чище.

Вот так, вот так, чтобы были чище.

4. Заключительная часть.

Педагог. Молодцы, замечательные птицы у вас получились! Какую птицу мы рисовали сегодня? (Снегиря.) Что делают снегيري на рисунках? (Сидят на ветках.)

Ребенок читает ранее выученное стихотворение Н. Томилиной.

Сидят на ветках снегيري,

Сияют словно фонари.

Их теплый розоватый цвет —

Как будто солнышка привет.

3-я неделя. Декабрь. «В лесу родилась елочка»

Занятие «Рисование еловых веточек с натуры» (предметное рисование)

Задачи:

- учить детей рисовать с натуры еловую ветку, передавая особенности ее строения, окраски и размещения в пространстве;
- показать способы обследования натуры;
- пояснить необходимость соблюдения общих условий при выполнении коллективной работы;
- развивать координацию в системе «глаз — рука»;
- воспитывать интерес к народному искусству;
- вызывать интерес к предстоящему новогоднему празднику.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о новогоднем празднике, знают историю его происхождения, имеют представление о натюрморте как о жанре искусства, могут рисовать хвойные деревья как целиком, так и по частям (ветку), свободно ориентируются в декорировании отдельных элементов.

Предварительная работа: беседа о хвойных деревьях, рассматривание еловой и сосновой веток в сравнении, чтение и заучивание стихотворений про новогоднюю елочку, знакомство с натюрмортом как с жанром изобразительного искусства и его специфическими особенностями, рассказ педагога о рождественском венке.

Материалы и оборудование: две-три композиции с еловыми ветками на выбор (с новогодней игрушкой, шишкой, мишурой); поздравительные открытки хорошего качества (новогодние и рождественские) с изображениями елочек, еловых веток, рождественских венков; настенный перекидной календарь со страничкой «декабрь»; листы бумаги белого цвета или слабо тонированные (светло-голубые, светло-желтые, нежно-розовые, нежно-сиреневые и пр.); простые и цветные карандаши, гелиевые ручки, фломастеры, пастель для свободного выбора материалов детьми; Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. — М.: Карапуз-Дидактика, 2006.

3. Практическая часть.

Педагог. Для того чтобы костюм клоуна получился яркий, нарядный, нужно вспомнить волшебное свойство цветов. Цвета делятся на две группы: теплые и холодные цвета (показывает). Назовите теплые цвета. (Дети называют.) Теперь назовите холодные цвета. (Дети называют.) Расположенные рядом теплые и холодные цвета помогают друг другу стать ярче, зажигают друг друга. Теплые и холодные цвета называются контрастными (показ несколько вариантов на цветовом круге). Постарайтесь изобразить клоуна так, чтобы он получился у вас ярким и нарядным.

Дети выполняют работу. Педагог помогает советами, косвенными вопросами, в случае затруднений советует обращаться к таблицам по цветоведению.

Динамическая пауза (по выбору педагога).

4. Заключительная часть. Анализ готовых работ. Педагог обращает внимание детей на разнообразие нарисованных клоунов, их непохожесть, хвалит за интересные и веселые рисунки. Организуется выставка «Я веселый и смешной, завожу своей игрой».

4 неделя Декабрь. «Весело, весело встретим Новый год»

Занятие «Дед Мороз и Новый год» (декоративное рисование)

Задачи:

- познакомить детей с образом деда Мороза и символом праздника Нового года новогодней елкой;
- развивать зрительное и слуховое восприятие;
- закреплять умения расписывать объемные елочные игрушки, декорировать их;
- развивать эстетическое восприятие цвета;
- вызывать и поддерживать интерес к познавательной деятельности, художественному творчеству;
- создавать положительный эмоциональный фон ожидания праздника.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о новогоднем празднике, знают историю его происхождения, традиции и обычаи празднования новогоднего праздника.

Предварительная работа: чтение русской народной сказки «Морозко», рассказа В. Сутеева «Елка», рассматривание иллюстраций с изображением новогоднего праздника, подготовка к предстоящему новогоднему празднику.

Материалы и оборудование: кукла Дед Мороз, иллюстрации с изображениями Деда Мороза, новогодней елки, гипсовые заготовки елочных игрушек, краски, кисти, письмо от Деда Мороза, мешок с игрушками.

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог показывает коллаж, по которому детям нужно догадаться, какой будет праздник.

Педагог. Ребята, скажите, пожалуйста, какой скоро будет праздник? (Новый год.) Кто должен прийти к нам в гости на Новый год? (Дед Мороз, Снегурочка.)

Педагог показывает куклу - Деда Мороза.

2. Беседа педагога.

Педагог. Ребята, вы знаете, кто такой Дед Мороз? (Предположения детей.)

Издавна люди представляли природные стихии как духов в человеческом облики. Дух мороза как природной стихии представляли в виде невысокого старичка с длинной седой бородой, который бегаёт по полям и вызывает стужу и трескучие морозы. (Показывает иллюстрацию образа языческого Деда Мороза.) В старину считали, что если зима снежная и холодная, то летом будет хороший урожай. Поэтому люди в определенные дни совершали обряд «кликанья

Мороза»: его зазывали на трапезу и угощали пищей. Еда для Мороза оставлялась на окне или на крыльце. Тогда же Мороза просили не приходить летом и не портить урожай, при этом приговаривали:

Дед Мороз, Дед Мороз!

Приходи блины есть и кутью!

А летом не ходи, огурцы не съедай,

Росу не убивай и ребятишек не гоняй.

{Показывает иллюстрации с изображениями деревенского дома с угощениями для Деда Мороза.) Образ нынешнего Деда Мороза вы уже знаете по сказкам, где он хозяин погоды: зимы и мороза. Со временем Мороз менялся и из сурового и грозного он превратился в доброго и справедливого деда, который приносит подарки всем детишкам {показывает изображение современного Деда Мороза). Ребята, кто знает, куда Дед Мороз прячет подарки для детей? {Под елку.)

Правильно, ведь елка — главный символ новогоднего праздника. Много людей в преддверии Нового года в своих квартирах и домах ставят елку. И вся семья собирается у елки, чтобы украсить ее разнообразными игрушками, лентами и гирляндами. Ребята, а вы дома уже наряжали елку? {Ответы детей.)

Посмотрите, у нас в группе тоже есть елочка, ее принес нам Дед Мороз на праздник {показывает елочку). Что это у нас под елочкой лежит? Здесь письмо от Деда Мороза и мешок. Сейчас я вам его прочитаю: «Здравствуйте, ребята! У лесных зверюшек случилась беда — все украшения потерялись, и им нечем украсить елочку к празднику. Распишите елочные игрушки, которые я вам приготовил. С благодарностью, Дед Мороз». Ребята, вы согласны помочь зверюшкам и расписать игрушки для елочки? (Да, согласны.)

3. Практическая часть. Педагог показывает детям образцы елочных игрушек различной формы и из разного материала, дети рассматривают их. По образцу дети раскрашивают гипсовые заготовки.

4. Заключительная часть.

Педагог. Какие вы молодцы! Сделали красивые игрушки для лесных зверят, которыми они украсят елочку.

Организуется выставка детских работ.

Январь

2-я неделя. «Мы играем со снежками. Зимние забавы»

Занятие «Мы во двор пошли гулять...» (рисование по замыслу) Задачи:

- закреплять у детей знание признаков зимних явлений природы;
- учить отображать в рисунках свои впечатления о зимних забавах;
- формировать умение выбирать несложный сюжет по предложенной теме, рисовать гуашью;
- развивать творческое воображение, эстетическое восприятие цвета.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представления о зимних забавах, рассказывают, чем они занимаются зимой на прогулке, создают несложные сюжеты по теме, словесно описывают картины с изображениями зимних забав, экспериментируют со снегом.

Предварительная работа: беседы о зимних забавах, рассматривание иллюстраций, картинок по теме, чтение и разучивание стихотворений, загадок, рисование на свободную тему, работа в кружке по изо-деятельности, занятия физкультурой на прогулке, катание на санках, лыжах, игры со снегом, лепка снеговика на прогулке, экспериментирование со снегом на занятиях и во время прогулки, наблюдение за играющими детьми в соседних группах.

Материалы и оборудование: сюжетные и предметные картинки по теме; образцы, выполненные педагогом, на которых изображены играющие на участке зимой дети; бумага, краски, кисти, баночки с водой, салфетки; стихотворения о зиме по выбору педагога, Н. Нищевой «Мы во двор пошли гулять», А. Прокопьева «Снегири»; серия картин о Детских забавах художника Роберта Дункана. Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог читает стихотворение о зиме, сопровождая чтение показом картин художника Р. Дункана с изображением детских зимних забав.

2. Беседа педагога.

Педагог. Ребята, сейчас второй месяц зимы. Назовите его. (Январь.) Везде лежит белый снег. На катках — гладкий скользкий лед. Пришла пора ребячьих зимних забав. Вспомните о своих зимних играх во время прогулок. (Дети рассказывают.) Да, весело в зимнюю пору: можно и на санках кататься, и снеговика лепить, и сооружать снежную крепость, и ходить в поход на лыжах! А теперь, ребята, вас ждут веселые загадки. Попробуйте отгадать, что относится к зимним забавам.

Педагог читает загадку и показывает после правильного ответа детей картинку с отгадкой.

Меня хлопали лопатой,
Меня сделали горбатой,
Меня били, колотили,
Ледяной водой облили.
И скатились все потом
С моего горба гуртом.
(Горка)

Есть, ребята, у меня
Два серебряных коня,
Езжу сразу на обоих.
Что за кони у меня?
(Коньки)

Бегут по дорожке
Доски да ножки.
(Льжи)

Под гору — лечу,
На гору - тащу.
(Санки)

3. Практическая часть. Педагог предлагает детям рассказать о своих зимних забавах с помощью красок. Обращает внимание на изобразительные материалы, напоминает о компоновке будущего рисунка, его карандашном эскизе с последующим цветовым решением. Дети обдумывают сюжет и приступают к работе.

Пальчиковая гимнастика «Снежок» (авт. Н. Нищева).

Загибают пальчики.

Дети «лепят».

Показывают круг, сжимают ладони, гладят одной ладонью другую.

Грозят пальчиком.

«Подбрасывают».

«Ловят».

«Роняют».

Топают.

4. Заключительная часть. Анализ готовых работ, составление рассказов по ним.

Организация выставки в холле детского сада. Чтение ребенком стихотворения

А. Прокофьева «Снегири».

Как на горке, на горе,
На широком на дворе
Кто на санках,

Кто на лыжах,
Кто повыше,
Кто пониже,

Кто потише,
Кто с разбегу,
Кто по льду,
Кто по снегу.

С горки — ух,
На горку — ух,
Бух!
Захватывает дух!

Январь. 3-я неделя. «Мир вокруг нас. Деревья зимой»

Занятие «Береза моя, березонька, береза моя кудрявая» (сюжетное рисование)

Задачи:

- расширять представления детей об образе березы в поэзии, музыке, искусстве, устном народном и детском изобразительном творчестве;
- развивать познавательный интерес, мыслительную активность, воображение;
- учить рисовать березу;
- формировать эмоциональное восприятие образа русской березки средствами разных видов искусства;
- воспитывать чувство любви к березке и бережное к ней отношение.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о деревьях, растущих в зимнем лесу или парке, называют виды деревьев, их строение, знают некоторые картины с изображениями берез, называют их авторов.

Предварительная работа: беседа с детьми о березе, рассматривание фотографий и картин с изображением березы, заучивание стихотворений о березе, чтение рассказов по теме занятия, занятие пластилинографией в изостудии, дидактические игры на закрепление знаний о деревьях, наблюдение за березами на участке, экскурсия в парк.

Материалы и оборудование: фото-слайды с изображениями березы в разное время года, тонированная бумага, изобразительные материалы; репродукции картин «Сказка инея и восходящего солнца», «Февральская лазурь» И. Грабаря или «Зима» Ю. Клевера и «Березовая роща» И. Левитана.

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог загадывает детям загадку.

Не заботясь о погоде,

В сарафане белом ходит.

А в один из теплых дней Май сережки дарит ей. (Береза)

2. Беседа педагога.

Педагог. Ребята, сегодня мы поговорим о таком дереве, как береза. Береза — символ красоты русской природы, символ России. О ней сложено много стихов, песен, сказок. Ею можно восхищаться в любое время года. Вспомните, пожалуйста, стихи о березе. (Дети читают заранее выученные стихотворения о березе.)

Как называют на Руси березку? (Белоствольная, кудрявая, девица красавица, невестушка, русская красавица.) Береза растет во многих уголках нашей необъятной Родины. Березу можно встретить даже в тех местах, которые кажутся непригодными для растений. Она неприхотлива к почве и вырастает даже на карнизах старых каменных домов. На юге встречаются березы огромные, как мачты, потому что там много солнца.

А какие березы растут на Севере? (Карликовые.) Ребята, а почему ее называют карликовой? (Она очень маленькая, потому что на Севере мало солнца, вечная мерзлота.) У берез очень необычная кора, чем она необычна? (У берез кора белая.)

Как называют березу? (Белоствольная.) Ребята, а как называют белую березовую кору? (Береста.)

Что такое береста? (Это защитный слой дерева, она защищает его от воды и вредных воздействий насекомых.) Но в белой коре-бересте есть черные черточки. Как они называются? (Чечевички, через них береза дышит.)

Художники любят на своих картинах изображать березку. Посмотрите, вот картины «Сказка инея и восходящего солнца», «Февральская лазурь» художника Игоря Эдуардовича Грабаря (или «Зима» Ю. Клевера и «Березовая роща» И. Левитана). Обратите внимательно на то, с какой любовью русские художники изобразили уголки родной природы. Видите, на всех этих картинах изображена береза. Посмотрите на эти березки. Какие они? (Молодые, стройные, нежные, прозрачные, звонкие...)

Ребята, а где можно увидеть березу? (В лесу, на поляне, около дома, в парке.)

Наши русские красавицы радуют всех своей красотой в разное время года.

Предлагаю вам сегодня превратиться в художников-пейзажистов и нарисовать красками пейзаж с березой.

Практическая часть. Педагог предлагает детям подумать, как лучше расположить березу на листе бумаги, продумать детали пейзажа, напоминает о линии горизонта, об изображении предметов на переднем и заднем планах. Дети выбирают необходимый материал для работы, приступают к изображению пейзажа. Педагог помогает советами и рекомендациями.

4. Заключительная часть. Анализ и беседа по готовым работам.

Чтение детьми стихотворений о березе, оформление выставки в уголке творчества.

Занятие «Хвойные деревья.» (сюжетное рисование)

Задачи:

- закреплять знания детей о хвойных деревьях, зимнем пейзаже;
- продолжать учить рисовать ель и сосну, самостоятельно придумывать композицию рисунка;
- формировать умения передавать штрихами разного характера хвою на деревьях;

- рисовать штрихи с разным нажимом для получения цвета различной интенсивности;
 - воспитывать художественный вкус, фантазию, творческие способности.
- Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о деревьях, растущих в лесу зимой, различают их разновидности (хвойные и лиственные), могут изобразить хвойные деревья разными изобразительными материалами.
- Предварительная работа: беседа с детьми о хвойных деревьях, растущих в наших лесах, рассматривание фотографий и картин с изображением хвойного леса, чтение рассказов по теме занятия, дидактические игры на закрепление знаний о деревьях, рассматривание шишек, иголок, наблюдение за деревьями во время экскурсии в сосновый или еловый бор.

Материалы и оборудование: графические изображения зимнего пейзажа, таблица с изображениями вертикальных и горизонтальных штрихов, сухие графические материалы (бумага, карандаш, пастель, уголь), незаконченное изображение ели и сосны (для учебного показа).

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог предлагает детям рассмотреть несколько графических изображений зимнего пейзажа.

Педагог. Ребята, что особенного вы заметили на этих картинках? (Картинки одноцветные, нарисованы штрихами, пером или карандашом.) Как называется такое изображение? (Графическое.)

2. Беседа педагога.

Педагог. Ребята, обратите внимание на расположение деревьев на картине. Где они находятся? (Деревья расположены близко, далеко, группами и т. д.)

Педагог поясняет, что те деревья, которые расположены близко; переднем плане, — изображены крупно, они большие по сравнению с теми, которые расположены вдалеке, на дальнем плане, — те деревья кажутся маленькими. Предлагает детям рассмотреть графическое изображение сосны или ели, уточнить их внешние особенности, строение, цвет коры, иголок, расположение веток.

3. Практическая часть. Педагог предлагает детям создать пейзаж при помощи сухих графических материалов (карандаш, пастель или уголь).

Показывает незаконченное изображение ели и сосны, поясняет, что хвою на этих деревьях следует рисовать разными по характеру и расположению штрихами.

Вывешивает таблицу со штрихами, показывает и объясняет приемы рисования хвои: хвою на ели нужно рисовать наклонными штрихами (показывает таблицу). Около ствола ели штрихи становятся прямыми, затем снова наклоняются к концу противоположной ветки. А хвою сосны изображать нужно горизонтальными неотрывными штрихами (показ на таблице). Сосна светолюбивое дерево, ее крона расположена вверху ствола, нижние ветки отпали, когда им не стало хватать света.

Далее педагог обращает внимание детей на то, что и кора сосны выполнена штрихами. Просит детей показать ЭТИ штрихи на таблице (вертикальные штрихи). Педагог поясняет детям, что вертикальные штрихи нарисованы неотрывно сверху вниз по стволу. Предлагает детям начать работу с изображения линии горизонта, чтобы отделить пространство земли от неба. Затем нужно нарисовать хвойные деревья как на переднем, так и на дальнем плане.

Дети приступают к работе. В процессе рисования педагог интересуется композицией рисунков детей.

Пальчиковая гимнастика (по выбору педагога).

4. Заключительная часть. Педагог выставляет на стенд детские работы. Оценивает их, проводит анализ. Отмечает, что работы очень интересные, отличаются друг от друга выразительностью.

**Январь. 4-я неделя. «Мир вокруг нас. Дикие животные наших лесов»
Занятие «В мире животных» (нетрадиционное рисование)**

Задачи:

- продолжать знакомить детей с дикими животными Средней полосы;
- познакомить с понятием «художники-анималисты»;
- учить рисовать диких животных, используя знакомые приемы;
- закреплять навыки работы с красками;
- развивать мышление, мелкую моторику рук;
- систематизировать знания о том, как животные переносят зиму, с какими трудностями они сталкиваются, чем люди могут им помочь;
- воспитывать интерес к живой природе, любовь к животным.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представления о животных, живущих в зимнем лесу, могут назвать их, описать по алгоритму, рисуют диких животных разными изобразительными материалами.

Предварительная работа: чтение книг Е. Чарушина, рассматривай рисунков, эстампов, беседы о диких животных, работа в изостудии, пре. видеофильма о диких животных средней полосы.

Оборудование и материалы: серия картин с изображениями диких животных, иллюстрации книг Е. Чарушина, бумага, гуашь, на каждого ребе две кисти — беличья, мягкая, тонкая и щетинная, жесткая, распушенная

1. Вступительная часть. Педагог предлагает детям рассмотреть с- ж картин с изображениями диких животных.

Педагог. Ребята, вы знаете, почему художников, изображающих животных, называют анималистами? (Ответы детей.) Потому что «анимал» по латински означает «животное». Анималисты рисуют картины о жизни животных, иллюстрируют книги о животных.

2. Беседа педагога.

Педагог. Ребята, посмотрите на эти картинки, скажите, кто здесь изображен? {Животные.)

Какие животные? (Дикие.) Верно, на этих картинках изображены дикие животные, которые живут в лесу. Все лесные обитатели живут, как бы одной большой лесной семьей, в которой существуют свои прав. Все им подчиняются, потому что зависят друг от друга, жить друг без друга не могут.

У всех животных есть четыре лапы, хвост, морда, тело, покрытое шерстью.

Картинки, которые вы только что смотрели, нарисовал известный художник-анималист, писатель и иллюстратор Евгений Иванович Чарушин. Он очень - любил животных, всю жизнь писал рассказы о них и создавал к ним рисунки,

изображающие жизнь животных. Он хорошо знал среду обитания животных: внимательно изучал их позы, настроение, понимал характер. Сегодня мы превратимся в художников-анималистов. Давайте представим себе, что мы гуляем по зимнему лесу. Кто нам может встретиться? (Белка, волк, лиса, заяц) Давайте еще раз внимательно посмотрим, как художник Е. И. Чарушин изображает животное. В своих рисунках он использует необычную технику рисования. У него две помощницы — две кисточки, как и у нас: одна мягкая, тонкая, а другая жесткая и лохматая. Она рисует лохматые линии, с распушенными краями. Она боится воды, а краску набирает только на кончик.

3. Практическая часть. Педагог предлагает детям нарисовать диких животных, используя в работе две кисточки — тонкую, мягкую и жесткую, распушенную. Показывает способы и приемы рисования животного: набирает немного краски на жесткую кисточку и оставляем на бумаге прерывистый рыхлый след, напоминающий теплую шубку животных, затем тонкой кисточкой подрисовываем детали: глаза, уши, хвост — получился маленький пушистый зайчик. Педагог поясняет детям, что таким способом можно нарисовать и лису, волка, белку. Дети выбирают необходимые краски для создания выразительного образа животного и приступают к работе.

Физкультминутка (по выбору педагога).

4. Заключительная часть. По окончании работы рисунки рассматриваются, педагог одобряет детские работы. Говорит о том, что дети очень красиво нарисовали диких животных, их детенышей, которые получились пушистые, забавные, совсем как у Е. И. Чарушина. Организуется выставка детского творчества «В мире животных».

Январь. 4 неделя. Занятие «Мишка косолапый» (предметное рисование)

Задачи:

- дать детям представление об образе жизни бурых медведей, о том, как они приспособлены к жизни в природных условиях;
- учить изображать медведя с помощью красок;
- закреплять знание о коричневом и черном цветах;
- воспитывать уважение к диким животным;

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о диких животных, живущих в зимнем лесу, могут назвать и описать их, рисуют диких животных разными изобразительными материалами, в разной технике, знают художественные произведения Е. Чарушина.

Предварительная работа: беседа с детьми о диких животных, чтение рассказов В. Бианки «Купание медвежат», Е. Чарушина «Медведица и медвежата»; рассматривание иллюстраций с изображениями бурых медведей, игры с мишками в игровом уголке, дидактические игры по теме, просмотр слайдов, видеofilьмов о медведях.

Материалы и оборудование: письмо для обыгрывания, бумага, коричневая гуашь, кисти, салфетки, игрушка-медведь для рассматривания, образец педагога; стихотворение А. Шлыгина «Загадка про медведя»; репродукция картины И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»; Узорова О. В., Нефедова Е. А. Физкультурные минутки. - М.: Астрель-АСТ-Ермак, 2004.

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог читает детям письмо (стихотворение А. Шлыгина), затем спрашивает от кого это послание.

Вы стесняться бросьте,
Приходите в гости!
Путь совсем не длинный —
Лесом прямым.
Угощу малиной,
Угощу медком.
А зимой ко мне, ребята,
Не советую ходить.
А зимой меня, ребята,
Не советую будить.
Дети отвечают, что это послание от медведя.

2. Беседа педагога с детьми.

Педагог. Правильно, ребята, послание от медведя. Прежде чем отправиться к нему в гости, давайте вспомним все, что мы о нем знаем. Где он живет? Как выглядит? Чем питается? (Ответы детей.)

Педагог показывает репродукцию картины И. Шишкина «Утро в сосновом лесу», уточняет и дополняет ответы детей.

Педагог. Медведь — очень крупное лесное животное с мохнатой и теплой шубой бурого цвета. У него большая голова на короткой шее, которую практически незаметно под густой шерстью. Глазки маленькие, как бусинки, видит мишка плохо. Зато обоняние и слух у него прекрасные. Ребята, а почему медведя иногда называют косолапым? (Предположения детей.) Все очень просто: при ходьбе медведь ставит лапы пальцами внутрь, а пятками наружу, поэтому его и прозвали косолапым. Как вы думаете, что медведь делает зимой? (Спит в берлоге.) Правильно, зимой медведь спит в берлоге, снег прикрывает его жилище сверху, и там становится тепло. Мишка спит и сосет свою лапу. Будить его зимой нельзя, потому что разбуженный медведь очень опасен. Скажите, а когда просыпается медведь? {Весной.) Правильно. Мишка просыпается голодный и сразу отправляется на поиски пищи для себя и своих медвежат.

Он и прислал нам приглашение, ну что ж, давайте сходим к нему в гости.

Физкультминутка «Мишка вылез из берлоги» (авт. О. Узорова).

Повороты вправо-влево.

Потягивание — руки вверх.

Вращение головой.

Наклоны вперед-назад.

Наклоны: правой рукой касаются левой ступни, затем — наоборот.

Садятся на свои места.

3. Практическая часть.

Педагог. Вот мы и побывали в гостях у хозяина леса, узнали о нем много интересного и нового. Давайте в память о нашем незабываемом знакомстве изобразим портрет мишки косолапого.

Педагог напоминает детям последовательность рисования портрета: голова, уши, мордочка, детали — нос, глаза, рот, шея, плечи. Уточняет цвет краски для рисования (коричневая и черная). Дети приступают к работе над портретом.

4. Заключительная часть. Педагог от имени медведя благодарит детей за выполненные портреты, просит выбрать наиболее удачные. Организуется выставка «Портрет мишки».

Февраль

1-я неделя. «Мир вокруг нас. Комнатные растения»

Занятие «Встретить можно их везде — и на клумбе, и в горшке» (предметное рисование)

Задачи:

- расширять знания детей о комнатных растениях;
- формировать бережное отношение к комнатным растениям, навыки ухода за ними;
- учить рисовать комнатное растение в определенной последовательности;
- формировать технические навыки работы с карандашом;
- развивать эстетическое восприятие окружающего мира;
- воспитывать интерес к уходу за растениями, любовь к ним.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представления о комнатных растениях, знают условия их выращивания, правила ухода за ними, их строение.

Предварительная работа: рассматривание комнатных растений, наблюдение за ними и уход, рисование на занятиях, беседа о растениях, чтение художественной литературы по теме.

Оборудование и материалы: уголок природы с комнатными растениями; фотографии комнатных растений, альбомный лист, простой карандаш, гуашь, кисти, салфетки; Узорова О. В., Нефедова Е. А. Физкультурные минутки. — М.: Астрель-АСТ-Ермак, 2004.

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог предлагает детям подойти к уголку природы в группе и загадывает загадку.

^ Раскатываем тонкие колбаски зеленого цвета (стебли) по количеству цветов в букете и закрепляем их на основе (корзине), наметив будущую композицию (стебли могут быть расположены прямо, с наклоном, могут быть разной высоты).

Раскатываем длинную белую колбаску, стекой делим ее на пять частей, каждую расплющиваем, делаем более плоской.

Один конец полоски-лепестка сплющиваем, заостряем.

На верхней части стебля раскладываем лепестки по кругу, заостренной частью наружу, закрепляем внутреннюю часть лепестка.

Изгибаем поочередно каждый лепесток, сделав из него небольшой «мостик» и слегка прижмем кончик к основе.

Делаем серединку цветка: скатываем желтый шарик, кладем его в середину лепестков, карандашом надавливаем сверху на шарик, чтобы получилось углубление внутри шарика.

Украшаем верхний край тонкой колбаской, преобразуя ее в волнистую линию.

Дети садятся за столы, выбирают необходимые материалы и приступают к лепке букета.

Физкультминутка (по выбору педагога).

4. Заключительная часть. Педагог проводит анализ готовых работ. Дети читают заранее выученные к празднику стихотворения о мамах.

2-я неделя. Февраль. «Декоративное творчество. Дизайн»

Занятие «Сказочные витражи» (декоративное рисование)

Задачи:

- знакомить детей с дизайнерским искусством, с понятием «витраж», с техникой его выполнения;
- учить стилизовать и обобщать форму, исключая мелкие детали;
- формировать умение работать в витражной технике;
- закреплять знания о цветовидении;
- развивать творческие способности.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о витражном искусстве, могут рассказать о назначении витража в быту и искусстве.

Предварительная работа: рассматривание витражей на иллюстрациях книг, альбома «Хочу рисовать!», дидактические игры и упражнения на развитие мелкой моторики, знания цвета и оттенков, игры с мозаикой.

Оборудование и материалы: прямоугольные стекла (оргстекло), гуашь, кисти, бумага, фломастеры, маркеры (черный); Волчкова В. Н., Степанова Н. В.

Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДООУ. — Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2008.

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог предлагает детям рассмотреть и полюбоваться образцами сказочных витражей.

2. Беседа педагога.

Педагог. Ребята, представьте себе, что на улице плохая погода, хмурый серый день. Скучно смотреть в окно, но если взять цветные стекла и посмотреть вокруг себя через них, что вы увидите? Замечаете, как фантастически меняется мир? Пасмурный день, увиденный через желтое стекло, становится солнечным. Художники давно обратили внимание на то, что разные цвета по-разному влияют на человека: одни успокаивают, другие волнуют, третьи — радуют. Художники украшают окно витражом. Витраж — это особенная картина, составленная из цветных стекол, скрепленных между собой жесткими полочками из свинца, как мозаика. Витражами украшают не только окна, но и стеклянные двери, перегородки. Свет, проходя через витраж, окрашивается в его цвета и создает особую атмосферу в помещении. Витражи издавна украшали храмы. Предлагаю вам сегодня превратиться в художников-дизайнеров и украсить окно витражом.

3. Практическая часть. Педагог показывает детям последовательность изображения витража: сначала нужно фломастером сделать рисунок —

набросок на бумаге. Лист бумаги должен соответствовать размерам стекла. Выполненный рисунок-набросок накладывается на стекло сверху так, чтобы края бумаги совпали с краями стекла. Рисунок через стекло хорошо просматривается. Изображения предметов должно быть крупными, без деталей. Далее маркером рисуем по контуру рисунка: он будет создавать барьер между цветами краски. Затем яркими сочными красками закрашиваем изображение рисунка по типу мозаики.

Дети берут необходимые материалы и приступают к работе. Педагог оказывает детям индивидуальную помощь.

4. Заключительная часть. Выполненные витражи прислоняются к стеклу или вывешиваются на окно. Лучи солнца будут попадать на витраж и своим мерцанием создадут сказочную атмосферу.

2-я неделя Февраль. Занятие «Украсим скатерть» (декоративное рисование)

Задачи:

- знакомить детей с понятием «уютный и красивый дом»;
- учить создавать узоры на скатерти;
- формировать умение заполнять середину, углы, стороны основ всей кистью и ее концом;
- развивать творческое воображение, чувство цвета и композиции;
- учить видеть красоту в рисунках.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление об интерьерном дизайне, предметах, с помощью которых можно создать уют в квартире.

Предварительная работа: рассматривание журналов, альбомов «Дизайн», «Волшебный праздник», рисование на темы «Ковер», «Разноцветные подушки» в изостудии.

Оборудование и материалы: иллюстрации с изображениями интерьера помещения, затонированные «скатерти» квадратной формы; краски, образцы педагога, кисти, стаканчики с водой.

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог предлагает детям обратить внимание на иллюстрации в книгах с изображением дизайна помещения.

2. Беседа педагога.

Педагог. Ребята, что, по-вашему, создает красоту и уют в доме? Мебель? Ковры? Модная аппаратура? А может быть, что-то еще? (Свободные высказывания детей.)

Педагог показывает несколько иллюстраций из альбома по дизайну помещения.

Педагог. Сравните интерьеры на иллюстрациях.

Не правда ли, некоторые из них напоминают музеи?

Они красивые? (Да.)

А уютные? (Нет, неуютные.)

Как вы думаете, что делает наш дом уютным, красивым? (Предположения детей.)

Дому нужно отдать частичку своей души, вложить в него свою любовь. Тогда он приобретет свое собственное лицо. Можно сделать прихватки, картины, грелки на чайник, игольницы, панно, сшить подушки, скатерти, салфетки. В хорошем доме ни одна вещь не существует сама по себе, все связано общим настроением, как бы дополняет друг друга, имеет единый стиль. Попробуем и мы с вами добавить немного уюта своему дому: украсим декоративной росписью скатерти. Порадуем себя и свою семью. Выполнить это нам вполне по силам.

3. Практическая часть. Педагог предлагает детям расписать «скатерти» красками. Напоминает об элементах росписи, правилах пользования тонкой кистью. Дети выбирают необходимые материалы и приступают к работе. Физкультминутка (по выбору педагога).

4. Заключительная часть. Анализ готовых работ. Оформление выставки.

3-я неделя. Февраль. «На далеком Севере»

**Занятие «Попасть бы мне однажды вдруг за Северный полярный круг!»
(нетрадиционное рисование)**

Задачи:

- закреплять знания детей о животных Севера, климатических особенностях среды их обитания;

- развивать наблюдательность, память, творческое воображение, логическое и образное мышление, находчивость;
- знакомить с рисованием в технике «набрызг»;
- воспитывать любовь к животным.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о животных Севера, климатических особенностях среды их обитания; могут создавать образ животного, используя разнообразные графические материалы.

Предварительная работа: рассматривание картинок с изображениями животных Севера, дидактические игры на закрепление знаний о животных, просмотр видеоролика о жизни животных, чтение стихов и разгадывание загадок, беседа «Кто живет на Севере?», знакомство с животными Арктики, их внешним видом, повадками, чтение рассказов И. Сосновского «Белый медведь», В. Снегирева «Кто властелин?»

Оборудование и материалы: оборудование для показа презентации, дидактическая игра «Четвертый — лишний»; белая и синяя краски, кисти и стаканчики для воды, ножницы, лекало животных севера, листы бумаги, карандаши, расчески и зубные щетки — по количеству детей; Животные Севера в картинках: наглядное пособие для педагогов. — М.: ГНОМ и Д, 2011; Энциклопедия с пеленок. Животные всей планеты. — DVD, производитель «Умница», 2012; Уласевич О. Животные Севера. — (Нажми — мы говорим!). — М.: Континент-Пресс, Юнион, 2008; стихотворение Н. Радченко «Мечты об Арктике».

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. На презентационной доске слайды с изображениями Северного полюса. Педагог читает детям стихотворение Н. Радченко «Мечты об Арктике».

Попасть бы мне однажды вдруг
За Северный полярный круг!

Там, говорят, бывают

Такие чудеса:

Там северным сиянием

Сверкают небеса,

Там на зиму сменяет ночь

Полярный долгий день,

Там плавают усатый морж

И бархатный тюлень.

Там сквозь арктические льды,

Метели, холода

Проводят ледоколы

Промерзшие суда.

Там по просторам тундры

Стада свои ведет

Широкоскулый мудрый

Старик-оленеvod.

Живет он в теплом чуме —

Такой у ненцев дом —

И с медвежонком

Умкой Наверняка знаком.

Я с Умкой подружиться

Хочу уже давно.

И в Арктику однажды

Уеду все равно!

2. Беседа педагога.

Педагог. Ребята, в какой части света круглый год зима? (На Севере.) Вы просмотрели слайды с изображением Северного полюса. Скажите, какие

животные там обитают? (Белый медведь, тюлень, морж, пингвины, олень, песец.)

Дидактическая игра «Четвертый — лишний». Педагог раскладывает карточки с изображениями животных. Дети рассматривают картинки и отбирают лишнюю, оставляя только те, на которых изображены животные Севера. Называют их и рассказывают о них в двух-трех предложениях: внешний вид и чем питаются.

3. Практическая часть.

Педагог. Я предлагаю создать вам свой Северный полюс и с помощью нетрадиционной техники изобразить его обитателей. Я вам покажу, как можно нарисовать снег с помощью расчески и краски.

Сначала выбираю то животное, которое я хотела бы встретить на Севере. Беру лекало животного и кладу его на тонированную бумагу. Затем возьму расческу и кисточку, окуну в воду, наберу краску и проведу кисточкой по расческе.

Посмотрите: краска разбрызгивается по листу бумаги, как во время сильной метели. Можно брать по очереди то белую, то синюю краску. Затем поднимаю с листа бумаги фигурку животного и — смотрите, что получается? (Необычный силуэт северного животного.)

В конце вашей работы можно разноцветными красками дорисовать на небе северное сияние, которое часто бывает на Севере.

Дети выбирают необходимые материалы и приступают к выполнению задания.

Педагог в случае необходимости помогает советом.

Подвижная игра «Белые медведи». «Медведь» рычит: «Выхожу на ловлю!» — и бежит ловить «медвежат». Поймав одного «медвежонка», отводит его на «льдину», затем ловит другого. После этого два пойманных «медвежонка» берутся за руки и начинают ловить остальных играющих. В это время «медведь» отходит на «льдину»: Настигнув кого-нибудь, два «медвежонка» соединяют свободные руки так, чтобы пойманный очутился между руками, и кричат: «Медведь, на помощь!»

Игра продолжается до тех пор, пока не будут переловлены все «медвежата».

4. Заключительная часть.

Педагог. Ребята, какие красивые работы у вас получились! Такие великолепные работы могли получиться только у дружных ребят. Расскажите, что вы нарисовали и каким способом. (Дети рассказывают.)

Организация творческой выставки в детском саду.

3-я неделя Февраль. Занятие «У моржа смешная морда, он почти как слон морской...» (предметное рисование)

Задачи:

- продолжать знакомить детей с жителями Севера;
- познакомить с моржом, дать представление о его внешних признаках, строении тела, чем питается, характерные повадки, семья;
- учить рисовать моржа, закрашивать рисунок карандашом, не выходя за пределы контура;

- закреплять умение правильно держать карандаш;
- воспитывать интерес к обитателям Севера.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о животных Севера, климатических особенностях среды их обитания; могут создать образ животного, используя разнообразные графические материалы.

Предварительная работа: рассматривание картинок с изображениями животных Севера, дидактические игры на закрепление знаний о животных, просмотр видеоролика о жизни животных, чтение стихов и разгадывание загадок, беседа «Кто живет на Севере?», знакомство с животными Арктики, их внешним видом, повадками.

Оборудование и материалы: фотография и картинка с изображением моржа, тонированная бумага синего цвета, пастель, цветные карандаши, грифель для эскиза, образец педагога; Животные Севера в картинках: наглядное пособие для педагогов. — М.: ГНОМ и Д, 2011; стихотворение Б. Заходера «Что снится моржу?», Н. Радченко «Морж».

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог показывает детям картинку с изображением моржа. Читает стихотворение Б. Заходера «Что снится моржу?»

Что может, ребята,	Жаркое лето,
Присниться	Снится земля
Моржу?	Зеленого цвета...
Никто вам не скажет,	Снится,
А я расскажу.	Что дружит он
Снятся моржу	С белым медведем...
Хорошие сны:	Снится,
Африка снится,	Что мы к нему в гости
Львы и слоны,	Приедем!
Доброе солнце,	

2. Беседа педагога.

Педагог. Ребята, давайте поближе познакомимся с моржом. {Рассматривают фотографию моржа.)

Где он живет? {На Севере.)

Назовите членов его семьи. {Морж, моржиха, моржонок.)

Как выглядит морж? {У моржа длинные усы, толстая шея, широкие лапы, длинные клыки.)

Верно, ребята, у моржа есть туловище, голова, шея, клыки, лапы. Толстая кожа покрыта редкими жесткими волосами рыжеватого цвета. Лапы лишены волос, но задние лапы могут подворачиваться под туловище и при передвижении помогают отталкиваться от поверхности льда и земли. Лапы помогают им плавать и нырять. Моржи не боятся холода, в ледяной воде не замерзают, потому что их тело предохраняет от охлаждения толстый слой подкожного жира. Моржи могут спать не только на берегу, но и в море; во время сна они не

тонут в воде. Моржи плохо видят, но имеют хорошее обоняние. Они узнают по запаху о приближении опасности. Моржиха рождает по одному детенышу. Новорожденный моржонок держится возле матери, пока у него не вырастут клыки — орган добывания пищи. Питаются моржи рыбками, моллюсками, червями, рачками.

Педагог читает стихотворение Н. Радченко «Морж».

Правда, толстокожий морж

На слона чуть-чуть похож?

Бивни носит он, как слон,

Да и весит пару тонн.

Закаленный, хладостойкий,

С толстой жировой прослойкой.

3. Практическая часть. Педагог предлагает детям нарисовать моржа на льдине с помощью графических материалов. Напоминает строение тела моржа, способы и приемы рисования животного (рисуем голову, от головы - шею, проводим дуги, как у рыбы, на конце рисуем хвост, после чего по бокам изображаем ласты; на мордочке у моржа рисуем глаза, клыки и небольшие усы). Физкультминутка (по выбору педагога).

4. Заключительная часть. Анализ готовых работ. Организация выставки «Животные Севера».

4-я неделя. Февраль. «Праздник пап»

Занятие «Подарок для папы» (декоративное рисование)

Задачи:

- дать детям представление о галстуке как о детали мужского туалета;
- вызывать интерес к изготовлению подарков и сувениров;
- учить декоративному оформлению галстука: рисовать орнаменты и узоры на заготовках разной формы;
- развивать чувство композиции, технические навыки;
- воспитывать любовь и уважение к близким людям.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о галстуке как о детали мужского туалета, знают виды мужских галстуков, могут сравнить галстук с шейным платком.

Предварительная работа: рассматривание галстуков и шейных платков, дидактические игры, аппликация по теме, занятия в уголке творчества и изостудии, чтение и разучивание стихотворений про папу.

Оборудование и материалы: заготовки в виде галстуков разной формы и величины, гуашь, кисти, стаканчики с водой, галстуки для рассматривания, образец педагога; Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. — М.: Карапуз-Дидактика, 2006; стихотворение Л. Разумовой «Мой папа».

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог читает детям отрывок из стихотворения Л. Разумовой «Мой папа».

Мой папа красивый	Ему по плечу.
И сильный, как слон,	Даже сложное дело.
Любимый, внимательный,	Еще он — шалун,
Ласковый он.	Озорник и проказник.
Я жду с нетерпением	С ним каждый мой день
Папу с работы,	Превращается в праздник.
Всегда мне в портфеле	Мой папа веселый,
Приносит он что-то.	Но строгий и честный.
Мой папа находчивый,	С ним книжки читать
Умный и смелый,	И играть интересно.

Педагог. Ребята, о ком это стихотворение? (О папе.) Какой скоро будет праздник? (День защитника Отечества.) Правильно, это праздник всех мужчин. Давайте сделаем подарки нашим папам на праздник.

Перед детьми — женский шейный платок и традиционный мужской галстук (уже завязанный).

Педагог. Ребята, вы знаете, что это такое? (Платок и галстук.)

2. Беседа педагога. Педагог рассказывает детям о женских и мужских украшениях и деталях туалета. Рассказ сопровождается демонстрацией женских платков и текстильных галстуков разных расцветок. Педагог предлагает детям рассмотреть форму и расцветку платков и галстуков, показывает другие виды мужских галстуков (бабочка) и шейные платки, кашне, шарфы.

Педагог. Дети, давайте к празднику приготовим для папы подарок — галстук.

3. Практическая часть. Педагог показывает детям силуэты галстуков без узора, показывает образец, поясняет, какие узоры лучше выбрать для украшения, какие цвета красок подобрать для удачного сочетания. Дети выбирают по своему желанию цвета красок и приступают к работе — готовят подарок своим папам.

Физкультминутка (по выбору педагога).

4. Заключительная часть. Педагог предлагает детям выбрать наиболее яркие галстуки и рассказать, какие узоры были использованы для их украшения. Дети читают заранее выученные стихотворения про папу. Готовые подарки дети дарят папам на празднике.

Март

1-я неделя. «Праздник мам»

Занятие «Мы нарисуем мамочке красивые цветы» (декоративное рисование)

Задачи:

- вызвать желание поздравить мам с праздником и подарить коллективную работу;
- закреплять умение рисовать цветы, создавать коллективную работу;
- создавать условия для экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками;

- развивать чувство композиции, технические навыки;
- воспитывать любовь и заботу о маме, вызывать желание сделать ей приятное.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о весеннем празднике — Международном женском дне, могут рассказать о нем, знают музыкальные произведения, стихотворения, посвященные мамам, могут приготовить своими руками подарок близкому человеку.

Предварительная работа: чтение и заучивание стихотворений о маме к утреннику, рассматривание декоративных цветов, рисование в уголке творчества, рассматривание слайдов с изображениями красивых живых цветов.

Оборудование и материалы: листы бумаги светлых тонов размером 60x80 см, гуашь, образец педагога; песни «Мама» (муз. Ж. Буржоа, Т. Попа, сл. Ю. Энтина), «Сегодня мамин праздник» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), стихотворения И. Мазнина «Мама», О. Высотской «Подарок маме».

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. В записи звучит песня «Мама». Педагог читает детям стихотворение И. Мазнина «Мама».

На свете добрых слов

Живет немало,

Но всех добрее и нежней одно -

Из двух слогов

Простое слово «мама».

И нету слов Роднее, чем оно!

2. Беседа педагога.

Педагог. Ребята, о ком это стихотворение и песня? (О маме.) Какой скоро будет праздник? (8 Марта, женский день.) Расскажите, какая ваша мама? (Дети рассказывают.) К празднику женщинам дарят подарки. Что вы подарите своим мамам? (Ответы детей.) Можно подарить мамам концерт? (Да, можно.)

Конечно, можно подарить концерт, ведь вы приготовили много песен, стихов, танцев к этому празднику.

Дети рассказывают заранее выученные стихотворения и поют вместе с педагогом подготовленную к утреннику песню «Сегодня мамин праздник» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).

Педагог. Ребята, в песне поется и о том, что можно нарисовать цветы и подарить их маме. Давайте все вместе на большом листе бумаги нарисуем цветы и украсим этими цветами музыкальный зал к утреннику. Это будет подарок от нас мамам.

3. Практическая часть. Педагог предлагает детям с помощью гуаши изобразить цветы на листе бумаги, напоминает правила аккуратного пользования красками. Во время рисования помогает детям в случае затруднения.

Физкультминутка (по выбору педагога).

4. Заключительная часть. Педагог отмечает, что дети нарисовали красивые цветы в подарок мамам к празднику, и предлагает вспомнить стихотворение О. Высотской.

Мы подарок маме
Покупать не станем,
Нарисуем сами
Своими руками.
Можно вышить ей платок,

Можно вырастить цветок,
Можно дом нарисовать,
Речку голубую,
А еще расцеловать
Маму дорогую!

1-я неделя Март. Занятие «Ничего милее нет маминой улыбки» (рисование портрета) Задачи:

- продолжать знакомить детей с портретом и его видами;
- учить рисовать женский портрет;
- инициировать самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств для передачи особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека;
- воспитывать любовь и заботу о маме, вызывать желание сделать ей приятное.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о портрете как виде изобразительного искусства, могут назвать разновидности портретного жанра, знают некоторые художественные произведения по теме, их авторов.

Предварительная работа: беседа о портрете как о жанре изобразительного искусства, чтение и заучивание стихотворений о маме, рассматривание

репродукций картин известных художников-портретистов, составление описательных рассказов по картинам, работа в уголке творчества, совместная работа с педагогом в изостудии, участие в конкурсах и выставках.

Оборудование и материалы: альбомный лист бумаги на каждого ребенка, простые карандаши, фломастеры, цветные карандаши, гуашь, акриловые краски, кисти, стаканчики с водой, салфетки, образец педагога, технологическая карта последовательности рисования портрета, аудиозапись фоновой музыки; репродукции с картин известных художников-портретистов: В. Боровиковский «Портрет графини А. И. Безбородко с дочерью»; К. Брюллов «Портрет графини О. И. Орловой с дочерью»; А. Венецианов «Кормилица с ребенком»; К. Сомов «Дама в голубом»; стихотворение А. Кушнера «Если видишь на картине...»

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Перед детьми на стенде висят репродукции женских портретов, выполненные разными художниками. Педагог включает спокойную фоновую музыку и предлагает детям рассмотреть портреты.

2. Беседа педагога.

Педагог. Ребята, что вы видите на выставочном стенде? {Портреты.) Что такое портрет? {Изображение человека.)

Педагог читает отрывок из стихотворения «Если видишь на картине...» А. Кушнера.

Педагог. Портрет, это, как правило, изображение лица человека.

Какие вы знаете виды портрета? {Мужской, женский, детский.)

Что такое мужской портрет? {Изображение мужчины.)

Что такое детский портрет? {Изображение ребенка или детей.)

Что такое женский портрет? {Изображение женщины.)

Те портреты, что вы видели на стенды, относятся к каким видам? {Женский портрет.)

Почему? {Потому что на всех картинах изображены женщины.)

Ребята, обратите внимание на то, как художники располагают портрет человека, вертикально или горизонтально? {Вертикально.)

Давайте внимательно посмотрим на портреты и скажем, с чего художник начинает рисовать портрет? (С головы.)

Какую форму имеет лицо? (Овальную.)

Какие детали рисует художник на лице? {Глаза, брови, нос, рот, уши.) Что затем рисует художник? {Шею, плечи.)

В конце своей работы что художник дорисовывает и прорисовывает?

{Дополнительные детали в виде прически, небольших предметов, ювелирных и декоративных украшений...)

Предлагаю нарисовать портрет вашей мамы или бабушки, тети или сестры и устроить в нашем детском саду выставку женских портретов.

3. Практическая часть. Педагог предлагает детям сначала на бумаге сделать простым карандашом набросок женского портрета. Для ориентира дает технологическую карту последовательности рисования портрета. Дети садятся за столы и выполняют работу самостоятельно. По ходу работы педагог задает наводящие вопросы, оказывает помощь в случае затруднения.

Пальчиковая гимнастика (по выбору педагога).

4. Заключительная часть. Анализ готовых работ. Организация выставки женских портретов в музыкальном зале детского сада.

2-я неделя. Март. «Кап, кап, кап, весна пришла»

Занятие «Сегодня март в календаре — весна в права вступает!» (сюжетное рисование)

Задачи:

- формировать у детей экологическую культуру;
- закреплять знания о характерных особенностях данного времени года;
- знакомить с весенним пейзажем, обратить внимание на первые признаки весны: капель, кругом вода, первая молоденькая травка, деревья с набухшими почками и с первыми листочками, первые цветы, яркое солнце;
- учить составлять весеннюю композицию, используя акварельные краски;
- развивать чувство ритма и композиции;
- воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности;
- воспитывать эстетическое чувство к природе, вызывать живой интерес к изменениям, происходящим в природе.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, могут составить описательные рассказы по картинам известных художников, нарисовать пейзаж разными изобразительными материалами в разной технике.

Предварительная работа: беседа о весне, сезонных изменениях, чтение рассказов, разучивание стихотворений о весне, наблюдения на прогулке, экскурсии в парк, рисование в уголке творчества, в изостудии, рассматривание картин известных художников-пейзажистов.

Оборудование и материалы: бумага для акварели, кисти, стаканчики с водой, салфетки, акварельные краски; Курочкина Н. А. Знакомим детей с пейзажной живописью. Учебно-наглядное пособие. Серия «Библиотека программы „Детство“». — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010; репродукции картин: И. Левитан «Весна — большая вода», Ф. Васильев «Оттепель», И. Ендогуров «Начало весны», К. Крыжицкий «Пейзаж»; стихотворения И. Токмаковой «Весна», Н. Родивилиной «Март на пятки наступает».

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог предлагает детям рассмотреть несколько весенних пейзажей, затем читает стихотворение И. Токмаковой «Весна».

К нам весна шагает	Черные проталины
Быстрыми шагами,	На полях видны.
И сугробы тают	Видно, очень теплые
Под ее ногами.	Ноги у весны.

2. Беседа педагога.

Педагог. Ребята, какое время года сейчас наступило? (Весна.)

Какие весенние месяцы вы знаете? (Март, апрель, май.)

Расскажите, пожалуйста, стихотворения об этом прекрасном времени года. Дети читают заранее выученные стихотворения о весне.

Педагог. Молодцы, очень красивые стихи вы рассказали.

Удивительный мир окружает нас это мир природы. Уметь видеть его красоту помогут нам художники.

Педагог показывает детям весенние пейзажи и проводит краткую беседу о специфике жанра, содержании картин, особенностях техники, необходимости хорошего знания природы, любви к ней.

Педагог. Ребята, что такое пейзаж? (Ответы детей.) Правильно, пейзажи - это картины, на которых художники изображают природу. Рассматривая пейзажи, мы будто смотрим в окно и видим лес или речку, поле или луг... И нам хочется выбежать на улицу, чтобы побегать по траве, понюхать цветочки, понаблюдать за бегущими ручьями, потрогать кору деревьев, полюбоваться нежными листочками.

Показывает картину И. Левитана «Весна — большая вода».

Педагог. Обратите внимание на эту картину Исаака Левитана. Какую весну художник изобразил? (Раннюю, когда природа только что просыпается от сна...) По каким признакам вы догадались об этом? (Ответы детей.) Предлагаю вам сегодня превратиться в художников-пейзажистов и создать свои весенние пейзажи.

3. Практическая часть. Педагог поясняет детям, что можно изобразить начало весны, когда природа только начинает просыпаться после зимнего сна, начал таять снег и звенит капель, а можно изобразить весну в самом разгаре: голубое небо, первая молоденькая травка, деревья с набухшими почками и с первыми листочками, первые весенние цветы, яркое солнце. Напоминает детям об изображении на бумаге линии горизонта, которая будет проходить посередине листа или чуть выше. Говорит о предметах, расположенных на переднем плане: они должны быть большего размера, чем те, которые будут изображены на заднем плане.

После пояснения и показа педагог предлагает детям выбрать бумагу любого формата. Дети выбирают материалы, кисти разных размеров и начинают рисовать акварельными красками. Звучит спокойная мелодия.

4. Заключительная часть.

Педагог. Молодцы, ребята, вы создали удивительно красивые весенние пейзажи! У всех получились разные рисунки, но все они очень интересны и красивы.

Мне вспомнились стихи поэта Натальи Родивилиной.

Март на пятки наступает,
Прогоня зиму прочь.
Днем снежок немножко тает,
Подмораживает ночь.
Ясным днем сосульки плачут —
Солнце плавит им бока,

Ночью темной слезы прячут —
Предвесенняя тоска.
Ручейки повеселели,
Бодро, радостно журчат.
Ночью шепчут еле-еле
Или вовсе крепко спят.

3-я неделя. Март. «Народные промыслы»

Занятие «В сказочную песню просится сама всех чудес чудесней наша Хохлома!» (декоративное рисование)

Задачи:

- продолжать знакомить детей с хохломской росписью, историей ее создания;
- учить видеть и выделять характерные элементы росписи: ягоды, цветы, завиток, травка, листики и т. д.
- учить, самостоятельно выбирать колорит росписи в зависимости от основного тона, развивать чувство цвета, творческую фантазию;
- совершенствовать технику декоративного рисования;
- развивать творческие способности;
- воспитывать интерес к русскому декоративно-прикладному искусству;
- продолжать воспитывать любовь к народным традициям, показывая народное, что изобразительное искусство неотделимо от народной музыки и устного народного творчества.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представления о народных промыслах, знают и рассказывают об их особенностях, могут сравнить виды

росписи, дать аналитическую оценку каждой; различают особенности хохломской росписи, ее орнамент, могут изобразить несложный растительный орнамент по мотивам хохломской росписи на основе технологической карты. Предварительная работа: беседы о хохломском промысле, рассматривание хохломских изделий, дидактические игры по теме, экскурсия в русский музей, в мини-музей ДООУ; встреча с мастерами народных промыслов, работа с технологическими картами, алгоритмами создания орнамента по мотивам хохломской росписи, работа в уголке народного творчества, в изостудии, выступление на праздниках народного творчества.

Оборудование и материалы: аудиозапись русских народных мелодий; хохломские изделия для показа; мультимедийная презентация о хохломском промысле, созданная педагогом; оборудование для показа презентации; силуэты посуды, вырезанные из черного картона; кисти, краски, салфетки, стаканчики с водой, алгоритм хохломской росписи, образцы педагога; Мир в картинках. Хохлома. Для детей 3—7 лет. — (Наглядно-дидактическое пособие). — М.: Мозаика-Синтез, 2010; Хохлома. Орнаменты и изделия. Плакаты и таблицы. — М.: Мозаика-Синтез, 2006; стихотворение П. Синявского «Хохломская роспись».

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог показывает мультимедийную презентацию о хохломском промысле. Читает стихотворение П. Синявского «Хохломская роспись».

Хохломская роспись —
Алых ягод россыпь,
Отголоски лета
В зелени травы.
Шелковые всплески
Солнечно-медовой
Золотой листвы.
У красы точеной

Сарафан парчовый,
По волнам узоров
Яхонты горят.
Что за чародеи
Хохлому одели
В этот несказанный
Праздничный наряд?

Педагог. Ребята, понравился вам видеоролик? (Да, понравился.) Послушайте рассказ о Хохломе и ее мастерах-умельцах.

2. Беседа педагога.

Педагог. Ребята, родина искусства Хохломы — лесное Заволжье. По берегам рек Керженец и Узола издавна жили умелые мастера. Они изготавливали деревянную расписную посуду. Происхождение названия промысла связано с местом продажи изделий. Хохлома — это крупнейшее торговое село, откуда поставляли золотистую расписную деревянную посуду на Макарьевскую и Нижегородскую ярмарки. Со временем и сами изделия стали называть хохломой.

Изначально хохломская посуда изготавливалась при монастырях и предназначалась для царского двора. Позже она стала любимой, популярной и среди простого народа.

Хохломские изделия изготавливают из липы. Перед использованием древесину предварительно выдерживают на открытом воздухе не менее года. Сначала из липы вытачивают на токарном станке формы изделий. Их просушивают, а потом покрывают жидким слоем местной жирной глины. Изделия становятся похожими на глиняные. Это делают для того, чтобы дерево не впитывало масло. Затем изделия смазывают льняным маслом и просушивают, потом три - четыре раза покрывают олифой. В последний раз сушат не до конца, а так чтобы пристал порошок алюминия, который заменяет дорогие серебро и олово, которыми пользовались раньше. От алюминия изделия становятся блестящими, похожими на металлические. Теперь заготовки можно расписывать.

Расписывают изделия масляными красками. Кисточки для работы мастера делают из хвоста белки. Такими кисточками можно выполнять и очень тонкие, узкие, и широкие мазки. Хохломские узоры наносят кистью без предварительной прорисовки орнамента карандашом. Каждый раз мастера создают дивные узоры, никогда не повторяя предыдущий орнамент. Известный хохломской мастер Степан Павлович Веселов говорил своим ученикам: «Учитесь у стариков, да и у природы, а пишите свои узоры, что близки сердцу. Это и будет настоящее творчество».

В хохломской росписи с золотым фоном сочетаются красный и черные цвета. Иногда их дополняют зеленый, коричневый, желтый и оранжевый. Но фон является главным.

После росписи изделия покрывают лаком, а потом закаливают в печах. Под влиянием высокой температуры лак желтеет, а слой алюминия под лаком отливает золотым блеском. И вот деревянное изделие на наших глазах стало драгоценным, золотым.

Хохломская посуда не только красива, но и прочна[^]. По словам хохломских мастеров, она не боится «ни жару, ни стужи».

Сегодняшняя хохлома, можно сказать, получила второе рождение. Художники не только сохранили лучшие традиции росписи, но и развили их, обогащая новыми приемами.

Педагог показывает несколько образцов хохломских изделий. Предлагает детям внимательно их рассмотреть.

3. Практическая часть.

Педагог. Предлагаю сегодня превратиться в хохломских мастеров и расписать посуду. Давайте еще раз вспомним особенности хохломского промысла.

Посмотрите на схему-подсказку, где изображены особенности хохломской росписи.

Педагог вывешивает на стенд алгоритм хохломской росписи, по нему дети вспоминают особенности, которые необходимы для изобразительной деятельности:

Фон: красный, черный, золотой, желтый.

Цветовая гамма: черный, зеленый, золотой, желтый, оранжевый, красный.

Орнамент: ягодно-травный.

Виды ягод: малинка, клубничка, вишенка...

Педагог показывает несколько силуэтов посуды, вырезанных из черного картона. Дети под звучание русской народной мелодии самостоятельно работают. По ходу занятия педагог дает советы и рекомендации тем, кто испытывает затруднение.

4. Заключительная часть.

Педагог. Молодцы, ребята!

Работали как настоящие мастера!

Роспись хохломская

Словно колдовская,

В сказочную песню

Просится сама.

И нигде на свете

Нет таких соцветий,

Всех чудесней

Наша Хохлома.

П. Синявский

Оформление готовыми работами «русской избы», мини-музея детского сада.

3-я неделя Март. Занятие «Чудо на фарфоре, синяя капель

Это называется просто роспись Гжель» (декоративное рисование)

Задачи:

- продолжать знакомить детей с русскими народными промыслами на примере гжельской керамики;
- закреплять приемы рисования в технике «мазок с тенью», «капельки» концом кисти (спирали, травинки, завитки, волнистые линии);
- развивать творческую активность и интерес к рисованию;
- развивать интерес к народному декоративно-прикладному искусству, способствовать развитию эстетического вкуса;
- воспитывать чувство гордости за талант своего народа, уважение к мастерам и желание создавать своими руками гжельскую посуду;
- вызывать интерес и воспитывать уважение к работе народных мастеров.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представления о гжельской росписи, различают ее особенности, орнамент; по технологической карте могут рассказать алгоритм создания гжельской посуды.

Предварительная работа: беседы о гжельской росписи, рассматривание гжельской посуды, дидактические игры по теме, экскурсия в музей народно-го творчества, в мини-музей ДООУ, встреча с мастерами народного промысла, работа с технологическими картами, алгоритмами создания орнамента по

мотивам гжельской росписи, работа в уголке народного творчества, в изостудии.

Оборудование и материалы: аудиозаписи русских народных мелодий, фотографии с изделиями гжельских мастеров, гжельские изделия для показа, силуэты посуды, вырезанные из белого картона, кисти, синяя краска, салфетки, стаканчики с водой, технологическая карта гжельской росписи, образец педагога; стихотворения С. Ледковой «Гжель», П. Синявского «Гжель».

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог выставляет на стол гжельскую посуду. Читает стихотворение С. Ледковой «Гжель».

Из глубины веков до наших дней
Стараньем мастеров умелых
Весеннее украсят утро
Чудесной Гжели нежные букеты
И легким ветерком как будто
На нас подует жарким летом.
Порой осенней в ярких красках
Природы милого творенья
К нам Гжель приходит снежной
сказкой,
Зимы предвидя приближенье.

Русь украшает чудо-Гжель
Узором синим в платьях белых.
Ну а зимой холодной, вьюжной
Согреет нас огнем камин,
В котором жаркий пламень дружит
С узором сине-голубым.

2. Беседа педагога.

Педагог. Ребята, эта посуда называется гжельской, она пришла к нам из деревеньки, которая так и называлась — Гжель. Я расскажу вам сказку. В некотором царстве, в некотором государстве, недалеко от Москвы стоит деревенька Гжель (показ фотографии). Давным-давно жили там смелые да умелые веселые мастера. Собрались они однажды и стали думать, как бы им мастерство свое показать да людей порадовать, край свой прославить. Думали-думали и придумали. Нашли они в своей стороншке глину чудесную, белую-белую, и решили лепить из нее разную посуду и расписывать ее синей краской различных оттенков. Сами гжельцы любили говорить, что небо у них, как нигде в России, синее-синее. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. Рисовали на посуде узоры из цветов, капелек, полосок, сеточек. Стал каждый мастер свое умение показывать: один мастер слепил чайники: носик в виде головки курочки, а на крышке петушок красуется, другой — вазу (показ фотографий с изображениями посуды). При виде гжельских чайников глаза разбегаются — уж очень они хороши! Другой мастер посмотрел, удивился, но чайник лепить не стал. Услышал он сказку, где говорилось про кита, у которого на спине целый город был, да сделал масленку (показ фотографии). На спине кита вылеплен сказочный город

с башенками и церквушками. Добрый молодец на коне скачет, за ним собачка бежит. Над головой кита — фонтан с завитушками, а глаза рыбы — точно розы. Третий мастер любовался этой красотой, а сам еще лучше придумал. Слепил он сахарницу в виде рыбки сказочной. Улыбается рыбка, хвостом помахивает, плавничками потряхивает. Дивная получилась сахарница! (Показ фотографии.) Гжельские мастера большие фантазеры. Одни чашки у них стройные и высокие, другие похожи на маленький бочонок, а иные — фигурные, затейливые. И ручки у всех разные. Лепили гжельские мастера и животных, и птиц. Занятно сделаны петух с пышным хвостом, мышка-норушка, гордый конь и задира кошка. Никому не страшен такой лев. Он немножко смешной. Грива-то его как роза! (Показ фотографий.)

Делают в Гжели и часы (показ фотографии). Форма у них непростая, причудливая. Расписаны они снизу доверху цветами, а на самую макушку петушок забрался. Так и кажется, сейчас прокукарекает: «Спать пора!» У каждого художника есть свой любимый узор, и в каждом отражается сторонка родимая: ее трава шелковая, ее цветы весенние и мастерство волшебное, достойное восхищения.

Вот так и повелось, что каждый умелец своим мастерством всех радовал. Своих детей и внуков разным премудростям учил, чтобы они хорошими мастерами стали. Всего одна краска, а какая нарядная и праздничная получилась. Давайте сегодня создадим каждый свою сказку с помощью этой удивительной сине-голубой краски, распишем посуду по мотивам гжельской росписи.

3. Практическая часть. Педагог выставляет технологическую карту гжельской росписи, показывает детям силуэт посуды и объясняет приемы росписи.

Педагог. Тонкой кисточкой синей краской мы будем рисовать гжельский узор. Напомните, какие элементы гжельской росписи можно изобразить? (Спиральи, травинки, сеточки, точки, капельки, бутоны роз.) Тонкие спирали, травинки, волнистые линии надо рисовать самым концом тонкой кисти. А вот лепестки цветов и капельки рисуем толстой кистью, так чтоб получился «мазок с тенью». Педагог показывает прием рисования, объясняет последовательность работы. Под аудиозаписи русских народных мелодий дети работают самостоятельно. Во время рисования педагог обращает их внимание на колорит и композиционное построение узора на посуде.

Физкультминутка (по выбору педагога).

4. Заключительная часть. Дети выставляют свои работы на столе, покрытом белой скатертью.

Педагог. Вы все расписали по одному предмету, а вместе получился красивый нарядный сервиз.

Нравится он вам? (Да, нравится.) В народе есть поговорка: «Умелец да рукоделец себе и людям радость приносит». Она о вас. Своей работой вы подарили радость себе и окружающим людям.

О каком промысле мы сегодня беседовали? (О гжели.) Послушайте о гжельской росписи стихотворение П. Синявского.

Сине-голубые

Розы, листья, птицы.

Увидев нас впервые,

Каждый удивится.

Чудо на фарфоре

Синяя капель.

Это называется

Просто роспись «гжель».

4-я я неделя. Март. «Сказки А. С. Пушкина»

Занятие «Золотая рыбка» (сюжетное рисование)

Задачи:

- воспитывать у детей интерес к сказкам А. С. Пушкина;
- побуждать кратко рассказывать содержание «Сказки о рыбаке и о рыбке»;
- развивать связную речь, чувство рифмы;
- учить при помощи изобразительных материалов создавать эпизоды к «Сказке о рыбаке и о рыбке»;
- формировать умение изображать образы крупно, на всей плоскости листа, соблюдать пропорциональность между частями изображения, равномерно и аккуратно закрашивать красками, дополнять изображение деталями;
- развивать творческое воображение, учить самостоятельно выбирать художественные материалы для создания сказочных образов.

Базисные знания, умения и навыки детей: знают содержание «Сказки о рыбаке и о рыбке» А. С. Пушкина, могут рассказать и описать ее главных героев, изобразить эпизоды из сказки на бумаге.

Предварительная работа: наблюдение за рыбками в аквариуме, чтение «Сказки о рыбаке и о рыбке» А. С. Пушкина, просмотр одноименного мультфильма», музыкально-театральная деятельность.

Оборудование и материалы: аудиозапись шума морского прибоя, фоновой музыки, иллюстрации к «Сказке о рыбаке и о рыбке» А. С. Пушкина, фотографии разных морских рыб, листы бумаги, тонированные голубым цветом, палитра с разноцветной гуашью, оборудование для рисования; Пушкин А. С. «Сказка о рыбаке и о рыбке», худ. Назарук В. М., (Сказки на ночь). — М.: Амфора, 2013.

Содержание занятия.

1. Вступительная часть.

Педагог. Ребята, прислушайтесь! {Звучит аудиозапись морского прибоя.} Что это за шум? {Это море шумит.} Давайте представим, что мы вышли из детского сада и пришли на берег моря. Над головой у нас голубое небо с облаками, под ногами золотистый песок, а впереди — море. Как красиво вокруг!

2. Беседа педагога.

Педагог. В море живет много самых разных рыб. Есть рыбы, съедобные для человека. Рыбаки их ловят, а мы покупаем, готовим и едим. Это хамса, сельдь, бычки, ставрида, камбала. Есть рыбы опасные. Они могут уколоть ядовитым шипом, как морской кот и морской дракон, и даже ударить током, как скат.

Рыбаки их не ловят, ведь встреча с такими рыбами очень неприятна.

У всех рыб есть хвост. Он служит им рулем. Еще у рыб есть плавники. Как вы думаете, для чего рыбам плавники? {Плавники нужны рыбам для того, чтобы плавать.} Конечно же, у рыб есть глаза. Тело рыб покрыто пластинками. Как они называются? {Чешуя.}

Вы слышали о морской царевне — золотой рыбке, которая умела говорить человеческим голосом и исполнять желания? О такой рыбке написал сказку Александр Сергеевич Пушкин. Вы помните название этой сказки? {Дети называют.} Эта сказка так и называется — «Сказка о рыбаке и о рыбке».

Послушайте отрывок из этой сказки, в котором рассказывается о том, как старик забросил в море невод — большую рыбацкую сеть для ловли рыбы, и в этот невод попала золотая рыбка.

В третий раз закинул он невод,

Пришел невод с одною рыбкой.

С не простою рыбкой — золотою.

Апрель.

1-я неделя. «Профессии»

**Занятие «Все профессии нужны, все профессии важны»
(сюжетное рисование)**

Задачи:

- дать детям представление о женских и мужских профессиях;
- развивать эстетическое отношение к окружающему, передавать в рисунке образ человека труда, изображая людей в характерной профессиональной одежде, в трудовой обстановке, с необходимыми атрибутами;
- закреплять умения рисовать основные части простым карандашом, аккуратно закрашивать рисунки;
- воспитывать уважение к людям труда, художественный вкус, фантазию, творческие способности.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о занятости взрослых, об их профессиях, могут рассказать о профессиях своих родителей, назвать, где они работают.

Предварительная работа: беседа с детьми о профессиях, о людях труда, о мужских и женских профессиях, чтение стихотворений о труде, чтение стихотворения В. Маяковского «Кем быть?», рассматривание демонстрационного материала о профессиях, дидактические игры и упражнения на закрепление знаний о труде.

Оборудование и материалы: одежда, атрибуты для нескольких профессий (врач — фонендоскоп, халат, термометр; повар — половник, колпак, фартук; слесарь гаечный ключ, рулетка, шайба; учитель --- дневник, указка, папка и т. д.),

картинки с изображениями людей труда, изобразительные материалы: бумага, грифель, цветные карандаши; Профессии: демонстрационный материал. — М.: Карапуз, 2012; стихотворение В. Маяковского «Кем быть?»

Содержание занятия.

1. Вступительная часть.

2. Педагог загадывает детям загадки.

Вы ответите мне, дети,

Кто же лучше всех на свете

Вас сумеет угостить:

Напоить и накормить?

{Повар}

Кто, скажите мне, такой

Охраняет наш покой,

За порядком он следит,

Хулиганить не велит?

(Полицейский)

Мне нужны такие вещи:

Молоток, тиски и клещи,

Ключ, напильник и ножовка,

А всего нужней сноровка.

{Слесарь}

Целый день сегодня шью,

Я одела всю семью.

Погоди немного, кошка,

Будет и тебе одежда.

{Швея, портниха}

Педагог. Ребята, о чем все эти загадки, как можно назвать отгадки одним словом? (О профессиях.)

2. Беседа педагога.

Педагог. Сегодня мы отправимся на парад мастеров.

Дети проходят по галерее. Каждый мастер (дети) одет в свою профессиональную форму. Каждый ребенок рассказывает о своей профессии.

Педагог обращает внимание детей на картины «Профессии», «Инструменты».

После парада мастеров дети отправляются на выставку, где показаны атрибуты и изделия всех мастеров. Дети рассматривают их и определяют, какое изделие или атрибут к какой профессии относится (булка, половник — повар, фонендоскоп, лекарство — врач и т. п.).

Педагог. Ребята, мы познакомились со многими профессиями. Что же такое профессия? (Это дело, которым занимаются родители на работе.) Назовите профессии своих родителей. (Дети называют.) Где обучаются профессиям? (В институтах, колледжах.) Для чего надо учиться? (Ответы детей.) Учиться нужно

для того, чтобы знать как можно больше и работать как можно лучше по выбранной профессии.

Профессии бывают мужские и женские. Назовите мужские профессии.

(Сварщик, пожарный, слесарь, токарь...) Назовите женские профессии.

(Воспитатель, нянечка.) Почему такие профессии, как сварщик, слесарь должны быть только мужскими? (Потому что эти профессии требуют много сил.) А такие, как воспитатель, — женскими? (Ответы детей.) Профессии воспитателя, нянечки требуют женской выдержки, доброты.

Кем вы хотите стать, когда вырастите? Почему? (Ответы детей.) Прослушайте отрывок из стихотворения Владимира Маяковского «Кем быть?» (Педагог читает произведение.) Действительно, профессий очень много, и все они важны и нужны.

3. Практическая часть.

Педагог. Сегодня предлагаю вам нарисовать человека той профессии, которая вам больше всего нравится и которую вы хотите выбрать в будущем, когда станете большими. Вспомните, какая форма одежды должна быть у мастера данной профессии, какие должны быть инструменты. Сначала надо нарисовать простым карандашом, располагая изображение на весь лист, а затем раскрасить цветными карандашами.

Дети рисуют, педагог проводит индивидуальную работу.

Пальчиковая гимнастика (по выбору педагога).

4. Заключительная часть.

Дети рассматривают работы, рассказывают, почему нарисовали человека именно этой профессии, выбирают наиболее интересные рисунки. Организуется выставка готовых работ.

1-я неделя. «Космос»

Занятие «В темном небе звезды светят, космонавт летит в ракете» (нетрадиционное рисование)

Задачи:

- расширять представления детей об окружающем мире (космос);
- развивать способность устанавливать простейшие связи;
- учить изображать звездное небо с помощью нетрадиционной техники;
- учить продумывать композицию и содержание рисунка, инициировать поиск изобразительно-выразительных средств для создания фантазийных сюжетов на тему космоса;
- закреплять навыки работы с разными изобразительными материалами.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представления о космосе, называют планеты Солнечной системы, знают фамилию первого космонавта, могут создавать рисунки на космическую тему, используя в работе нетрадиционную технику рисования.

Предварительная работа: беседа с детьми о космосе, чтение рассказов, стихотворений по теме, разучивание стихов, рисование в изостудии, экскурсия в планетарий.

Оборудование и материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти, стакан-чики с водой, зубная щетка, расческа по числу детей; аудиозапись с «космической» музыкой, аудиомагнитофон, фотографии с изображениями космоса, планет, космонавтов, спутников; Скоролупова О. А. Покорение космоса. — 2-е изд. — М.: Скрипторий, 2003, 2006; репродукция картины Я. Скрипкина «Портрет Ю. А. Гагарина», стихотворения Р. Сефа «Земля», В. Степанова «Космонавт».

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Звучит «космическая» музыка.

Педагог. Ребята, послушайте музыкальную композицию. О чем она вам рассказывает? (О космосе, космическом пространстве.) Почему вы так думаете? (Музыка загадочная, таинственная, необычная, как космос.)

2. Беседа педагога. Педагог показывает детям несколько фотографий с изображениями космического пространства, планет, звезд, планет.

Педагог. Ребята, посмотрите внимательно на эти фотографии. Как вы думаете, кто мог сделать такие необычные снимки? (Космонавты, ученые.)

Посмотрите, сколько звезд и планет увидели космонавты древности, когда наши предки жили еще в пещерах, они каждую ночь смотрели в небо и удивлялись: над их головами в бездонной вышине сверкали бесчисленные точки. Они исчезали к утру, чтобы появиться следующей ночью там, где днем сверкал огромный диск Солнца, разгоняя тьму сияла Луна, которая периодически меняла свою форму. Почему это происходит, наши предки не понимали и объяснить не могли. Прошли тысячелетие, и на многие вопросы люди нашли ответы. Давайте и мы вспомним сейчас все то, что знаем о космосе.

Что такое космос? {Космос — это пространство.) Что находится в космическом пространстве? {В космическом пространстве находятся планеты.) Почему Земля — самая необычная планета? {Наша Земля круглая как шар, в течение года Земля обходит вокруг Солнца один раз.)

Педагог показывает портрет Ю. А. Гагарина.

Педагог. Кто был первым космонавтом? {Юрий Алексеевич Гагарин.) Первый космический корабль стартовал с космодрома «Байконур». Как одеты космонавты? {Космонавты одеты в скафандры.) С помощью какого летательного аппарата исследовали поверхность Луны? {Показывает рисунок.) {С помощью лунохода.) Откуда стартовал первый космический корабль?

Ребята вы хотите полететь в космос? {Да!} Превращайтесь все в космонавтов, занимайте места в ракетах

3. Практическая часть. Педагог предлагает на затонированном листе бумаге изобразить космическое пространство, которое ребята могут увидеть из иллюминатора космического корабля. Показывает планеты, уточняет их цвета, обращает внимание на звезды, переливы синего, черного, фиолетового цветов. Интересуется у детей, как можно получить эти цвета и оттенки.

Дети объясняют и показывают, как надо смешивать краску на листе бумаги, чтобы изобразить планеты с необычными разводами. Педагог подсказывает нетрадиционные способы изображения звезд и комет — приемом набрызга с помощью зубной щетки, расчески и краски. Обращает внимание детей на то, что при желании картину можно дополнить летящим спутником или ракетой. Звучит «космическая» музыка. Дети выбирают необходимые материалы, приступают к работе.

Динамическая пауза «Космонавт» (сл. В. Степанова, движ. Н. Леоновой).

В темном небе звезды светят, Ладони сомкнуты над головой.

Космонавт летит в ракете. Дети сжимают и разжимают пальцы.

День летит и ночь летит,

И на землю вниз глядит.

Видит сверху он поля,

Горы, реки и моря.

Видит он весь шар земной,

Шар земной — наш ДОМ родной. Ладони над головой «крышей».

4. Заключительная часть.

Педагог. Какие вы молодцы, ребята, — проявили столько фантазии! Вашими работами мы украсим холл детского сада.

Чтение детьми стихотворения Р. Сефа «Земля».

Есть одна планета-сад

В этом космосе холодном.

Только здесь леса шумят,

Птиц скликая перелетных,

Лишь на ней одной цветут

Ландыши в траве зеленой,

И стрекозы только тут

В речку смотрят удивленно...

Береги свою планету —

Ведь другой, похожей, нету!

2-я неделя. «Юмор в нашей жизни»

Занятие «Я веселый и смешной, завожу своей игрой»

(декоративное рисование)

Задачи:

- продолжать знакомить детей с цирковым искусством;

- совершенствовать умение создавать яркий художественный образ клоуна, творчески используя основные выразительные средства живописи — цвет и линию;
- закреплять знания о контрастных цветах;
- формировать умения самостоятельно подбирать контрастные цвета для костюма клоуна, дополнять рисунок необходимыми деталями;
- развивать эмоциональную сферу, позитивное отношение к окружающему и предметам художественной деятельности;
- воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативу.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о цирковом искусстве, могут описать клоуна.

Предварительная работа: беседы с детьми о клоунах, чтение стихотворений, рассматривание иллюстраций, просмотр видеоматериалов, посещения цирка с родителями, создание тантоморесок совместно с взрослыми.

Материалы и оборудование: клоун (игрушка для рассматривания), картинка с изображением клоуна на арене цирка, силуэты клоунов, вырезанные из бумаги, кисти, гуашь, палитра, баночки с водой, таблицы по цветоведению; марш И. Дунаевского «Парад-алле», стихотворение А. Зверева «Клоун».

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Звучит цирковой марш «Парад-алле».

Педагог Ребята, вслушайтесь в звуки музыки. Как вы думаете, куда мы сегодня отправимся? (В цирк!) Правильно, в цирк. Кто-нибудь из вас был в цирке? (Ответы детей.)

2. Беседа педагога с детьми.

Педагог. Цирк — яркое, веселое зрелище! Какие артисты выступают в цирке? (Ответы детей.) А какой самый смешной артист выступает в цирке? {Клоун!}

Чтение педагогом стихотворения А. Зверева «Клоун».

В шароварах красных,

В красном колпаке

Сидит и улыбается

Клоун в уголке.

Подпоясан синим

Тонким ремешком,

На ногах ботинки

С поднятым носком.

Посмотрю на клоуна -

Он такой смешной,

Будто настоящий

Клоун цирковой.

Педагог. Ни одно цирковое представление не обходится без веселого клоуна.

Посмотрите на клоуна, какой он нарядный, красивый {показ игрушки- клоуна}.

У него необычная одежда. Во что он одет? {Колпак, костюм, ботинки...} Наряд клоуна очень яркий, обычно разделен по цвету.

Педагог показывает несколько образцов с изображением клоуна.

Педагог. Предлагаю вам сегодня создать образ клоуна, выступающего на арене цирка, с помощью ярких красок.

Педагог предлагает рассмотреть полученные рисунки и оценить работу друг у друга. Поощряет детей, предлагает оформить работы в рамку и организовать выставку.

3-я неделя. Апрель. «Наши книги»

Занятие «Федорина посуда» (по сказке К. И. Чуковского «Федорино горе») (предметное рисование)

Задачи:

- развивать у детей устойчивый интерес к творчеству К. И. Чуковского;
- учить эмоционально воспринимать содержание произведений К. И. Чуковского, понимать их нравственный смысл;
- формировать умение мотивированно оценивать поступки героев;
- систематизировать знания о посуде, активизировать словарь, согласовывая существительные с прилагательными;
- продолжать учить рисовать посуду, упражнять в умении аккуратно закрашивать рисунок, не заходя за контур;
- воспитывать интерес и бережное отношение к книгам.

Базисные знания, умения и навыки детей: знают сказки К. И. Чуковского, называют некоторые из них, могут прочесть отрывок из сказки, изобразить его на листе бумаги, показать инсценировку фрагмента сказки.

Предварительная работа: чтение сказок К. И. Чуковского, просмотр мультфильмов, заучивание отрывков из сказки «Федорино горе», беседа о писателе, рассматривание посуды, дидактические игры и упражнения на закрепление знаний о посуде, рисование в уголке творчества и в изостудии, участие в литературной викторине, посвященной сказкам К. И. Чуковского.

Материалы и оборудование: книги с иллюстрациями к сказкам К. И.

Чуковского, портрет писателя, дидактическое упражнение «Отгадай посуду», картинки с изображениями посуды; фломастеры, простой карандаш, 1/2 альбомного листа, образец педагога; Чуковский К. И. Сказки. Серия «Сказка за сказкой». — М.: Оникс, 2008; Чуковский К. И., худ. Бордюг С. Федорино горе. — М.: Стрекоза, 2013. — (Библиотечка детского сада).

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог читает детям отрывок из сказки К. И. Чуковского «Федорино горе», интересуется, из какого они литературного произведения эти строки.
2. Беседа педагога. Перед детьми на столе несколько книг с иллюстрациями к сказкам К. И. Чуковского, рядом расположен портрет писателя.

Педагог. Ребята, эти произведения детского писателя-сказочника Корнея Ивановича Чуковского. Его книги очень любят дети и с удовольствием читают взрослые. Корней Иванович очень любил детей, всегда с большим интересом общался с ними, много наблюдал за ними, и ему очень хотелось, чтобы дети росли добрыми, отзывчивыми, аккуратными, бережно относились ко всему, что нас окружает, были честными, трудолюбивыми. Вспомните, пожалуйста, какие сказки Чуковского вы знаете? («Телефон», «Мойдодыр», «Айболит», «Краденое солнце», «Федорино горе»)

Вам знакома сказка «Федорино горе»? (Да, знакома.) О ком и о чем она? (О Федоре и посуде.) Кто помнит, что же с Федорой в сказке случилось? (От нее убежала посуда.) Верно, а какая посуда убежала от Федоры? (Дети называют.) Дидактическое упражнение «Отгадай посуду». Педагог загадывает загадку, дети отгадывают, после правильной отгадки педагог показывает картинку с изображением отгадки.

Из горячего колодца
Через нос водица льется.

(Чайник)

Сама не ем,
А людей кормлю.

(Ложка)

Я пыхчу, пыхчу, пыхчу,
Больше жарить не хочу.

Крышка громко зазвенит,
Всех за столик пригласит.

(Сковорода)

Сделаны все из стекла,
Служат для сока, воды, молока.

{Стаканы}

Если хочешь выпить чай —
Так меня и получай —

Распрекрасную милашку,
Всю в цветочках, с блюдцем...
{чашку).

Под чашкой я всегда стою,
Чайку пролиться не даю.

{Блюдце}

Ребята, а почему посуда у бежала от Федоры? {Она обижала посуду, не ухаживала за ней, не мыла, ни чистила, поэтому посуда всегда была грязной.) Дети, давайте поможем бабушке Федоре навести порядок в доме, вернем ее посуду.

3. Практическая часть. Педагог предлагает детям с помощью красок изобразить посуду на листе бумаги. Выставляет несколько образцов и картинок с изображениями посуды. Напоминает о компоновке изображения на листе бумаги, предварительном эскизном наброске.

Дети приступают к работе. По мере необходимости педагог помогает детям, которые испытывают затруднения.

Динамическая пауза (по выбору педагога).

4. Заключительная часть. Педагог благодарит детей от имени Федоры. Обещает не обижать больше посуду, мыть ее, ухаживать и чистить регулярно. Организуется творческая выставка в художественно-литературном уголке детского сада «Мир сказок дедушки Корнея».

3-я неделя Апрель. Занятие «Хаврошечка» (по русской народной сказке «Крошечка-Хаврошечка») (рисование по замыслу)

Задачи:

- уточнять и обогащать знания детей о книгах, художниках-иллюстраторах, работающих над ними, о русских народных сказках;
- познакомить с русской народной сказкой «Хаврошечка»;
- учить изображать содержание сказки с помощью разных изобразительных материалов;
- развивать и совершенствовать творческие способности при использовании разных изобразительных материалов в процессе образовательной художественной деятельности;
- способствовать обогащению эмоциональной сферы;
- воспитывать интерес к устному народному творчеству, уважение и бережное отношение к книгам.

Базисные знания, умения и навыки детей: знают некоторые русские народные сказки, могут показать инсценировку из сказки (настольный, кукольный, теневой, музыкальный театры).

Предварительная работа: чтение русских народных сказок, просмотр мультфильмов, беседа о книгах, рассматривание иллюстраций, дидактические игры и упражнения на закрепление знаний содержания сказок, организация настольного театра, рисование в уголке творчества и в изостудии, участие в литературной викторине, посвященной книгам, экскурсии в библиотеку.

Материалы и оборудование: книги с яркими иллюстрациями для рассматривания; тонированные листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки, палитры; Крошечка-Хаврошечка. Худ. Майофис М. С. — М.: Мелик-Пашаев, 2013; стихотворения Ю. Ванаг «Книга», Т. Щепкиной-Куперник «Да здравствует книга!»

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог читает строки стихотворения Ю. Ванаг «Книга».

Все, что создано умом,
Все, к чему душа стремится,
Как янтарь на дне морском,
В книгах бережно хранится.

Педагог. Ребята, вспомните пословицы о книге. {«День без книги — день без солнца», «Кто много читает, тот много знает», «Книга учит жить, книгой надо дорожить», «Книга—маленькое окошко, через него весь мир видно»}

2. Беседа педагога.

Педагог. Ребята, книги бывают разные: стихи, рассказы, романы, повести, былины, сказки (показ книг с яркими иллюстрациями). Что есть в книгах? {Картинки.} Как называются эти картинки? {Иллюстрации.} Кто создает иллюстрации к книгам? {Художники-иллюстраторы.}

Давайте поговорим о сказках. Какие бывают сказки? {Авторские, русские народные.} Почему они называются народными? {Потому что их сочинил русский народ.} Любите ли вы читать сказки? (Да, очень любим.) Что можно сказать о сказке, какая она? (Волшебная, чудесная, забавная, поучительная, остроумная, умная, интересная, добрая, загадочная, необычная, радостная, мудрая и т. д.)

Сказка в двери к нам стучится,

Скажем сказке: «Заходи».

Это присказка, ребята,

Сказка будет впереди. Педагог беседует с детьми по русской народной сказке «Крошечка-Хаврошечка».

Вопросы к детям:

- Как начинается сказка?
- Кто помогал Хаврошечке?

Расскажите, как Одноглазка и Двуглазка следили за девушкой.

Почему хозяйка приказала зарезать корову?

Чем закончилась сказка?

Во время беседы педагог показывает детям иллюстрации к сказке. Педагог. Ребята, как назвать человека, который любит трудиться? (Трудолюбивый.) Что означают слова «Кто любит труд, того люди чтут»? (Человека, который любит трудиться, уважают, любят.) Про кого можно сказать эти слова из нашей сказки? (Про главную героиню сказки — Хаврошечку.) Предлагаю вам нарисовать понравившийся эпизод из сказки.

3. Практическая часть.

Педагог предлагает детям подумать и вспомнить сказку, изобразить эпизоды сказки с помощью разных изобразительных материалов. Дети выбирают необходимые изобразительные материалы и приступают к работе.

4. Заключительная часть. Анализ готовых работ. Чтение педагогом отрывка из стихотворения Т. Щепкиной-Куперник «Да здравствует книга!»

Чистых радостей светлый исток,

Закрепленье счастливого мига.

Лучший друг, если ты одинок,

Это книга. Да здравствует книга!

4-я неделя. Апрель. «Мир вокруг нас. Подводный мир»

Занятие «Подводный мир» (коллективное рисование)

Задачи:

- уточнять и расширять знания детей о подводном мире, о многообразии его обитателей;
- учить самостоятельно отражать свои представления об обитателях морского дна разными изобразительными средствами;
- учить создавать выразительный и интересный сюжет с помощью красок;
- совершенствовать технические и изобразительные навыки, умения;
- развивать детское творчество при создании и реализации замысла;
- воспитывать любовь и уважение к животному миру, отзывчивость и доброту.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о подводном мире, жизни его обитателей, могут описать внешний вид рыб, рассказать об их разновидностях.

Предварительная работа: наблюдение за рыбами в аквариуме, рассматривание иллюстраций, беседы с детьми, чтение стихотворений о рыбах, дидактические игры и упражнения по теме; работа на занятиях по лепке и аппликации, самостоятельная художественная деятельность; посещение с родителями океанариума, дельфинария.

Материалы и оборудование: иллюстрации, слайды, фотографии, на которых изображен подводный мир, рыбы и его обитатели; тонированный лист ватмана для коллективной работы, простые карандаши, кисти, стаканчики с водой, гуашь; Нищева Н. В. Картотека предметных картинок. Аквариумные и пресноводные рыбы.- Вып. 10.⁴-СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011; аудиозапись песни «Рыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Львовского), стихотворения «Рыба» В. Каризна, «Рыбка» Л. Трубиновой.

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог предлагает детям послушать аудиозапись песни «Рыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Львовского).
2. Беседа педагога.

Педагог. Ребята, о ком мы послушали песню? (О рыбках.) Опишите рыбок, какие они? (Очень подвижные, любят резвиться в воде, играть.)

Педагог предлагает детям рассмотреть наглядный материал по теме: иллюстрации, слайды, фотографии, на которых изображены подводный мир и его обитатели.

Педагог. Скажите, ребята, что интересного можно увидеть под водой? {Разных рыб, осьминога, ракушки, раковины, морских звезд, кораллы, морских коньков...} Это целый подводный мир! Так же как мы с вами не можем жить без воздуха, так рыбы не могут жить без воды — это их дом. На дне много разноцветных камешков, ракушек, имеются там и подводные растения. Как они называются? {Водоросли.} Верно, водоросли. Некоторые рыбы питаются ими, а еще подводные растения насыщают воду кислородом, который также необходим обитателям.

Педагог показывает детям изображение рыбки, предлагает описать ее строение и форму тела, дополнительные детали. Читает стихотворение В. Каризна «Рыба».

Рыба

Гуляет, резвится,

И счета ей нет.

И панцирь на каждой

Надет Из монет.

3. Практическая часть.

Педагог. Давайте все вместе нарисуем красивых рыбок. Чешую, плавники каждый рисует по своему желанию: можно кисточкой нанести узор приемом примакивания, можно ватной палочкой изобразить пятнышки или палочками поставить отпечатки.

Педагог показывает варианты декоративного оформления рыбок. Дети выбирают материалы и приступают к выполнению творческого задания: рисуют рыбок и оформляют их кисточкой, ватной палочкой или пальчиками. Кроме рыбок, по желанию рисуют других обитателей морского дна.

Пальчиковая гимнастика «Рыбки» (сл. Л. Трубиновой). Дети имитируют руками движения в соответствии с текстом.

Рыбки весело резвятся В чистой тепленькой воде.

То сожмутся, разожмутся,

То зароятся в песке.

4. Заключительная часть. Педагог оценивает работы и отмечает детей, которые проявили творческое воображение, дополняя работы изображением улиток, морских звезд, ракушек и т. п. Организуется выставка в холе детского сада.

Май

1-я неделя. «День Победы»

Занятие «Это праздник со слезами на глазах» (сюжетное рисование) Задачи:

- расширять знания детей о Великой Отечественной войне, знакомить дошкольников с жизнью народа в этот период;
- учить создавать сюжетный рисунок с помощью гуаши;
- закреплять знания о свойствах различных изобразительных материалов;
- воспитывать в детях чувство гордости за свой народ, уважение к ветеранам Великой Отечественной войны.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о Великой Отечественной войне, о празднике Победы, могут описать фотографии военных лет, знают стихотворения и песни этого периода, знают памятные места родного города, его довоенную и послевоенную историю.

Предварительная работа: беседы с детьми о празднике Победы, просмотр видеохроники времен Великой Отечественной войны, рассмотрение военных фотографий, работа в изостудии, участие в фестивалях, посвященных памяти жертв войны, экскурсии в музей, по памятным местам родного города, наблюдение за салютом Победы, встречи с ветеранами, музыкально-литературный утренник, посвященный празднику Победы.

Материалы и оборудование: 1/2 альбомного листа, кисти, стаканчики с водой, гуашь, оборудование для видеопрезентации; Ржевцева И. Праздники в детском саду. ^ Вып. 2 (комплект из 8 плакатов). — СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2011; Дерягина Л. Б. Этот День Победы: наглядное пособие. — СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2012; аудиозапись песен «День Победы» (муз. Д. Тухма- нова, сл. В. Харитоновна); «Вставай, страна огромная!» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача); стихотворение М. Исаковского «Навек запомни».

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Звучит аудиозапись песни «День Победы», одновременно перед детьми проходят кадры мирной жизни страны, военной хроники и салюта Победы над Москвой (видеопрезентация).

Педагог. Ребята, вам знакомы эти события? (Да.) Какие события здесь показаны? (Великая Отечественная война.) Что вы видите на последних кадрах? (Салют Победы 9 мая 1945 года.)

2. Беседа педагога.

Педагог. Много лет отделяет нас от Великой Отечественной войны.

Давайте представим мирное предвоенное время. Наша страна крепла и развивалась. Строились заводы, фабрики, в деревнях выращивали большие

урожаи хлеба, овощей, фруктов. Дети ходили в детские сады, школы. Шла мирная жизнь. Но 22 июня 1941 года, когда все города и села спали, враг неожиданно напал на нашу Родину. Началась война. Немецкие самолеты бомбили жилые дома, аэродромы, железнодорожные станции, больницы... Бомбы падали на детские сады и школы. Это Гитлер дал приказ своим войскам захватить нашу страну, а людей превратить в рабов. Фашисты обстреливали из орудий деревни, поджигали поля. Враги всех убивали на своем пути, не щадя ни женщин, ни детей, ни стариков.

Долгих 4 года длилась эта кровопролитная война. Призывно и торжественно в дни войны звучали слова песни «Вставай, страна огромная!» (Звучит аудиозапись песни.)

Эта песня была призывом к борьбе с врагом. На битву с фашизмом поднялась вся наша большая страна, который жили люди самых разных национальностей: русские, украинцы, белорусы, грузины, татары, казахи, башкиры... И стар и млад встали на защиту нашей Родины. Ваши прабабушки и прадедушки шли на войну, даже подростки рвались на фронт, и каждый защищал свое Отечество. Эту войну назвали Великой Отечественной.

Наш народ разгромил фашизм и спас от него народы всего мира. Победа пришла весной 9 мая 1945 года. В Москве на Красной площади состоялся первый парад Победы. Каждый год в преддверии 9 мая мы вспоминаем тех, кто отстоял нашу Родину. Мы обязаны своей мирной жизнью нашим прадедушкам и прабабушкам. В жестоких боях они отстояли нашу Родину, и мы никогда не забудем об этом.

В день Победы, 9 мая 1945 года, радовались все люди. Они выходили на улицы, даже совершенно незнакомые обнимались и целовались, их объединила радость Победы.

В светлый праздник 9 мая мы вспоминаем тех, кто прошел трудными дорогами войны, и тех, кто погиб, и тех, кто вернулся с фронта. Они восстанавливали нашу разрушенную войной страну. Память об этих людях должна жить не только в обелисках и негасимом огне Великой Победы, но и в наших сердцах.

3. Практическая часть. Педагог предлагает детям на тонированной бумаге с помощью красок нарисовать сюжеты, посвященные Дню Победы. Звучит спокойная мелодия. Дети работают, педагог помогает индивидуальным показом и советом.

4. Заключительная часть. Проводится беседа по готовым работам. Дети дарят свои работы на встрече с ветеранами и участниками Великой Отечественной войны. Чтение детьми стихотворения М. Исаковского «Здесь похоронен красноармеец».

Куда б ни шел, ни ехал ты,
Но здесь остановись.
Могиле этой дорогой
Всем сердцем поклонись.

Кто б ни был ты — рыбак, шахтер,
Ученый иль пастух, —
Навек запомни: здесь лежит
Твой самый лучший друг.

И для тебя, и для меня
Он сделал все, что мог.

Себя в бою не пожалел,
А Родину сберег!

2-я неделя. Май. «Мир вокруг нас. Насекомые и растения»

Занятие «Насекомые на полянке» (коллективное рисование)

Задачи:

- закреплять знания детей о многообразии мира насекомых и среде их обитания;
- учить изображать насекомых разными способами;
- совершенствовать технические навыки;
- формировать умение самостоятельно подбирать цветовую гамму красок;
- воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о насекомых, их видах, могут рисовать насекомых с помощью разных изобразительных средств.

Предварительная работа: беседы о насекомых, наблюдения за насекомыми на участке во время прогулки, дидактические игры и упражнения, рисование и аппликация на занятиях в изостудии, посещение с родителями выставки бабочек и жуков, посещением краеведческого музея.

Материалы и оборудование: аудиозаписи звуков, издаваемых насекомыми; картинки с изображениями насекомых, искусственные цветы, незавершенная композиция в виде цветочного луга (лист ватмана), гуашь, кисти, салфетки, бросовый материал, картофельные печатки, поролон, зубная щетка, стаканчики с водой; Нищева Н. В. Картоoteca предметных картинок: насекомые и пауки. — Вып. 10. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.

Содержание занятия.

1. Вступительная часть.

Педагог. Сегодня я предлагаю совершить прогулку на чудесную полянку.

(Включается аудиозапись звуков, издаваемых насекомыми.) Что это за звуки?

Послушайте кто их издает? (Кузнечик стрекочет, пчела жужжит, комар звенит.)

Как вы думаете, о ком мы сегодня будем говорить. ('О насекомых.)

2. Беседа педагога. Предлагает детям пройти на полянку.

Педагог. Вот и полянка. Как много здесь цветов! {На полу разбросаны цветы.) Давайте посмотрим, кто здесь обитает?

Педагог загадывает загадки и показывает отгадку-картинку.

С ветки на тропинку,

С травки на былинку

Прыгает пружинка —

Зеленая спинка.

(Кузнечик)

Летит, пищит,

Ножки длинные тащит,

Случай не упустит - Сядет и укусит.

{Комар}

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог предлагает детям вспомнить стихотворение о новогодней елке или новогоднем празднике. 2—3 ребенка по своему желанию декламируют отрывки из стихов или из праздничного сценария.

2. Беседа педагога. Педагог показывает детям красивые поздравительные открытки (новогодние, рождественские), предлагает полюбоваться и рассказать, для чего нужны праздничные открытки, как они выглядят, что с ними делают и зачем, какие слова пишут родным и близким людям с чем поздравляют, чего желают. Особое внимание обращает на открытки, изображающие еловые ветки с игрушками или запорошенные снегом рождественские венки. Уточняет представление о том, что символизирует рождественский венок, как его делают, где и когда размещают. Подводит детей к обобщению понятия «венки» (что называют венком, какой он формы, из каких элементов может состоять, на что похож или что еще напоминает, можно ли сравнить его с хороводом).

3. Практическая часть. Педагог предлагает детям смастерить своими руками рождественский венок для украшения группы к зимним праздникам. Предлагает обсудить варианты способов изготовления такого венка. Комментирует ответы детей и предлагает простой способ, которым можно всем вместе изготовить красивый нарядный венок.

Педагог. Сейчас каждый из вас нарисует еловую веточку с шишками или новогодними игрушками. Для рисунков подготовлена вот такая бумага одинакового размера, но разного цвета {показывает}. Обычно на занятиях вы подбираете материал по своему желанию. Но сегодня нам с вами надо договориться о том, чтобы листы бумаги были одного размера и одинаково размещались во время рисования (горизонтально). Одинаковый размер бумаги нужен для того, чтобы из них можно было составить общую композицию — рождественский венок {показывает, каким образом будет составлен рождественский венок). Если листочки будут разного размера, выйдет не очень красиво.

Вспомните, как мы с вами договорились разместить листы бумаги? Почему именно так? {Ответы детей.} Что мы будем рисовать? {Еловые веточки.} Они длинные и смотрят не вверх, а в сторону, поэтому лист лучше положить горизонтально {показывает}. Для того чтобы из отдельных веточек получился красивый венок, нам нужно договориться и о том, как лучше разместить ветку на листе бумаги: от середины левой боковой стороны или из уголка по диагонали. Какой способ мы с вами выберем?

Дети выбирают один из двух предложенных вариантов. Затем педагог показывает натюрморты с еловыми ветками и предлагает детям рисовать с натуры, как это делают настоящие художники. Дети выбирают натюрморты, которые им понравились больше всего, садятся возле них и начинают. Торопиться он не хочет, Листья дерева он точит.

Слышен лишь жужжащий звук —
То летит обедать... (жук).

Над цветком порхает, пляшет,
Веерком узорным машет.

(Бабочка)

Домовитая хозяйка Полетает над лужайкой,
Похлопочет над цветком —

Он поделится медком.

(Пчела)

Ребята, как назвать одним словом обитателей полянки? (Насекомые.) Каких насекомых вы еще знаете? (Божья коровка, гусеница, шмель, пчела, паук, бабочка, сороконожка...) Какого цвета они бывают? (Они бывают разного окраса, он помогает им прятаться от врагов.) Каких размеров? (Сравнение: майский жук большой, а божья коровка маленькая.) Где могут обитать насекомые? (На лугу, на поляне, в лесу, в сквере, в городе, на клумбах...) В природе все взаимосвязано. Как мы должны относиться к насекомым? (Не обижать, а беречь и охранять.) Предлагаю вам, ребята, изобразить на полянке насекомых.

3. Практическая часть. Перед детьми лежит незавершенная композиция в виде цветочной полянки. Педагог предлагает нарисовать на ней знакомых насекомых. Показывает некоторые способы и приемы их изображения: бабочка — отпечатывание ладошкой, пчелка - работа с печатками из картофеля, муха — комбинированный способ рисования, жук, паучок, муравей — с помощью трафаретного способа и т. д. Дети выбирают наиболее понравившийся способ и прием рисования, приступают к созданию коллективной композиции. Педагог помогает в случае затруднения.

Физкультминутка «Бабочки» (авт. В. Ковалько). Дети выполняют движения в соответствии с текстом стихотворения.

Мы подпрыгнем столько раз,

Сколько бабочек у нас.

Руки вверх поднимем столько,

Крыльев разных у них сколько.

Столько раз присядем разом,

Сколько лапок видим сразу.

Заключительная часть.

Педагог. Наша группа превратилась в разноцветную полянку, над которой весело порхают пестрокрылые красавицы-бабочки, стрекозы, ползают паучки, муравьи, и среди этих насекомых нет ни одного одинакового. Организация выставки «Насекомые на полянке».

3-я Неделя. Занятие Май. «Носит одуванчик желтый сарафанчик»
(нетрадиционное рисование)

Задачи:

- продолжать знакомить детей с растениями луга;
- учить обогащать сюжет деталями, рисовать одуванчики, пользуясь приемом набрызгивания;
- закреплять навыки рисования красками;
- развивать эмоциональное отношение ко всему живому;
- воспитывать эстетический вкус, любовь и уважение к природе.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представления о растениях луга, знают их названия, части строения растений, их особенности.

Предварительная работа: беседа с детьми о растениях луга, чтение стихотворений, заучивание их, наблюдение за одуванчиками во время прогулки.

Материалы и оборудование: картинка с изображением одуванчика, аудиомагнитофон, заготовка — незавершенная композиция с изображением зеленого луга (размер — лист ватмана); круги, вырезанные из картона диаметром от 5 см (на каждого ребенка), зубные щетки, кисти, желтая и зеленая гуашь, салфетки; Немцева Н. Растения луга: наглядное пособие. — М.: ДРОФА, 2000; произведение П. И. Чайковского «Утро»; стихотворения Л. Квитко «Одуванчик», Е. Серовой «Желтый одуванчик», Г. Утробина «Одуванчик».

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог читает стихотворение Л. Квитко «Одуванчик».

Одуванчик серебристый,

Как чудесно создан он:

Круглый-круглый и пушистый,

Солнцем теплым напоен.

На своей высокой ножке Подымаясь в синеве,

Он растет и на дорожке,

И в ложбинке, и в траве.

Педагог. Ребята, о чем стихотворение? (Об одуванчике.)

Педагог показывает картинку. Ребята, вам нравится одуванчик? Почему он вам нравится? (Свободные высказывания детей.)

2. Беседа педагога.

Педагог. Ребята, одуванчик не только красивое, но и полезное растение. Если его попробовать на вкус — он горький, но эта горечь не вредная. Из одуванчика варят варенье, готовят салат... В некоторых странах его специально сажают в огороде. Одуванчик — лекарственное растение, в нем содержится много витаминов.

Дети читают стихи про одуванчик.

Уронило солнце Лучик золотой.

Вырос одуванчик,

Первый, молодой.

У него чудесный

Золотистый цвет.

Он большого солнца

Маленький портрет.

В. Пухова

Носит одуванчик	Легкое,
Желтый сарафанчик.	Воздушное,
Подрастет — нарядится	Ветерку послушное.
В беленькое платьице,	Е. Серова

Ребята, посмотрите, у меня на листе бумаги нарисована нежно-зеленая травка, без цветов. Давайте все вместе изобразим одуванчиковый луг.

3. Практическая часть.

Педагог. Ребята, как можно нарисовать одуванчики? (Ответы детей.) Я знаю еще один способ рисования одуванчиков — с помощью приема набрызгивания. Лепестки одуванчика похожи на круглую шапочку. Я возьму вырезанный из бумаги круг, положу его на лист и буду брызгать на него краской с зубной щетки.

Под бумажным кружком бумага останется белой, а вокруг образуется легкое цветное облачко. Правда, похоже на воздушные пушинки? (Да.) Одуванчики все разной высоты, поэтому и крути можно разложить не на одном уровне. Когда головки одуванчиков будут готовы, тоненькой кисточкой дорисуем стебелек и листья.

Звучит музыка П. И. Чайковского «Утро». Дети работают. Физкультминутка «Одуванчик» (авт. Г. Утробин).

Одуванчик, одуванчик!

Стебель тоненький, как пальчик, Присесть, руки в «замок» на голове.

Голова — что шар пушистый.

Если ветер быстрый-быстрый Медленно встать, руки сомкнуты над головой.

На полянку полетит, Разбежаться в разные стороны.

Все вдруг сразу запестрит: Руки вверх.

Одуванчики-тычинки

Разлетятся хороводом Взяться за руки — изобразить хоровод.

И сольются с небосводом.

4. Заключительная часть. Анализ готовых работ. Оформление выставки.

3-я неделя. «Соблюдай Правила дорожного движения»

Занятие «Правила движения достойны уважения» (предметное рисование)

Задачи:

- формировать знания детей о Правилах дорожного движения (ИДЯ);
- учить различать дорожные знаки (предупреждающие, запрещающие, указательные), предназначенные для водителей и пешеходов;
- закреплять умение изображать дорожные знаки графическим способом;
- формировать осознание важности соблюдения Правил дорожного движения.

Базисные знания, умения и навыки детей: знают о ПДД, различают и называют некоторые дорожные знаки, рассказывают о них.

Предварительная работа: рассматривание дорожных знаков, беседы с детьми о ПДД, встречи с инспекторами патрульно-постовой службы, экскурсии по улице, дидактические игры по теме, сюжетно-ролевые игры, рисование дорожных знаков.

Материалы и оборудование: макет улицы и дорожные знаки, бумага, фломастеры, образцы; Правила безопасности для дошкольников: наглядное пособие. — М.: Айрис-пресс, 2009; Дорожные знаки: книга-веер. — (Дидактические наборы). — М.: АСТ-Пресс, 2012; стихотворения С. Неизвестной «Улица», (Дорожное движение).

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог читает детям стихотворение С. Неизвестной «Улица». Наша улица большая,

Есть дороги и дворы,
 Далеко бегут трамваи,
 И троллейбусы видны,
 Пешеходные дорожки,
 Парк, уютный сквер, дома,
 Детский сад и школа рядом.
 Нам всем нравится она.

Педагог. Ребята, всем нам приходится переходить улицу. Она полна опасностей и неожиданностей. Что нам помогает безопасно перейти улицу? (Дорожные знаки.)

2. Беседа педагога.

Педагог. Многие ребята в детском саду знают буквы, уже начинают читать. Но есть и другая грамота, которую детям тоже надо знать, — это дорожная грамота. Давайте побеседуем на эту тему, узнаем, знаете ли вы Правила дорожного движения и дорожные знаки.

Педагог задает детям вопросы и указывает на ответы, изображенные на сюжетной картине с нарисованной улицей.

Где должны ездить машины? (По дороге, шоссе, по мостовой, проезжей части.)

Где должны ходить пешеходы? {По тротуару, по обочине дороги.)

Что такое тротуар? {Часть дороги, примыкающая к проезжей части, предназначенная для движения пешеходов.)

Какое бывает движение на улице? {Одностороннее и двустороннее.) Какое движение на улице, где расположен наш детский сад? (Двустороннее.)

Где надо переходить дорогу? {Там, где есть светофор, знак перехода, по пешеходному переходу — «зебре».)

На какой цвет светофора должен переходить человек? {На зеленый цвет.)

Педагог. Назовите знакомые знаки дорожного движения и объясните их значение {показывает несколько дорожных знаков).

Педагог читает стихотворение С. Неизвестной «Дорожное движение».

Есть такие отношения,
Как дорожное движение,
И в пределах всех дорог
Возникает тут поток.
Грузы едут по делам,
Пешеходы тут да там.
За дорогой ты следи,
Будь внимателен в пути.

Педагог. Ребята, давайте сегодня превратимся в работников патрульно-постовой службы и изобразим улицу с дорожными знаками.

3. Практическая часть. Педагог предлагает детям несколько дорожных знаков для ориентира (предупреждающие, запрещающие, указательные) и макет улицы. Поясняет, что с помощью фломастеров нужно изобразить улицу и знакомые дорожные знаки. Дети выбирают необходимые материалы и приступают к выполнению задания.

4. Заключительная часть.

Педагог. Молодцы! Вы доказали, что хорошо знаете Правила дорожного движения. Объясните, зачем и кому нужны Правила дорожного движения и их соблюдение? (Знания и соблюдение Правил дорожного движения нужны для нашей безопасности и безопасности окружающих.)

Организация выставки готовых работ.

4-я неделя. «Мы — будущие школьники»

Занятие «Скоро в школу!» (предметное рисование)

Задачи:

- психологически готовить детей к школе;

- развивать эмоционально-личностную сферу психики детей, развивать познавательные способности;
- уточнять знания детей о школе, закреплять названия и назначение школьных принадлежностей;
- формировать умения рисовать школьные принадлежности, пользоваться разными приемами рисования и разными изобразительными материалами;
- воспитывать интерес к школе и желание учиться.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о школе, школьных принадлежностях, могут правильно их сгруппировать.

Предварительная работа: беседа о школе, чтение стихов, дидактические игры и упражнения, наблюдения за школьниками, встречи с ними, экскурсия в школу, рассматривание школьных принадлежностей.

Материалы и оборудование: бумага разного формата, палитры, кисти, краски, салфетки, карандаши, фломастеры, пастель, дидактическая игра «Собери портфель»; Нищева Н. В. Картотека предметных картинок: Игрушки.

Школьные принадлежности. Вып. 17. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011; аудиозапись песни «Чему учат в школе» (муз. В. Шаинского, сл. М.

Пляцковского), стихотворение О. Чусовитиной «Серьезный мальчик».

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. На доске расположены картинки, на которых изображены: ранец, пенал, ручка, карандаш, ластик, учебники, дневник, тетради, линейки, краски, кисточки, цветная бумага, клей, цветные карандаши, альбомы для рисования. Педагог предлагает детям внимательно рассмотреть их.

2. Беседа педагога.

Педагог. Ребята, как называются все эти предметы? (Школьные принадлежности.) Кому нужны школьные принадлежности? (Ученику; школьнику.) Для чего они нужны? {Чтобы учиться, писать, читать, считать...} Кто учит детей в школе? {Учитель.} Вы хотите в школу? {Ответы детей.}

Предлагаю сегодня отправиться в школу. Но сначала нужно собрать портфель. Дидактическая игра «Собери портфель». Из предметов детям надо выбрать и положить в портфель только школьные принадлежности. Педагог вместе с детьми проверяют правильность выполнения задания.

Педагог. Ребята, теперь вы готовы идти в школу.

Звучит песня «Чему учат в школе».

Педагог. Где проводятся уроки? {В классе.} Как ученики узнают, что начинается урок? {Звонит звонок, который дает сигнал о начале урока.} А если звонок звенит в конце урока? {Это значит, что урок окончен и начинается перемена.}

Чтение педагогом стихотворения О. Чусовитиной «Серьезный мальчик».

Дима наш — серьезный мальчик,

Ведь теперь он ученик.

У него лежит в портфеле

Для «пятерочек» дневник.

Он в портфеле разложил

Ручки, кисточки, тетрадь,

Книжки умные с собой

Не забыл он в школу взять.

Дима наш — серьезный мальчик,

В первом классе учится,

На уроках не болтает,

Слушает, не крутится.

Ребята, вы — будущие школьники и тоже скоро пойдете в школу. Давайте нарисуем все школьные принадлежности, необходимые ученику.

3. Практическая часть. Дети выбирают необходимые материалы для работы, садятся за столы и приступают к выполнению творческого задания.

Физкультминутка (по выбору педагога).

4. Заключительная часть. Анализ готовых работ. Организация выставки.

Май. Занятие «Нарисуй интересую историю» (рисование по замыслу)

Задачи:

- учить детей отбирать из полученных впечатлений наиболее интересные, развивать стремление отображать эти впечатления в рисунке;
- вызывать интерес к созданию выразительных рисунков по замыслу, используя разные способы рисования;
- закреплять умение рисовать карандашами;

- учить наиболее полно выражать свой замысел средствами рисунка, доводить начатое дело до конца;
- развивать творческие способности и воображение.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представления об иллюстрациях в книге, о труде художника-иллюстратора.

Предварительная работа: за несколько дней до занятия индивидуально или с небольшими группами детей поговорить об интересных событиях в их жизни, подумать вместе с ребятами о том, как их можно нарисовать, попросить родителей записать впечатления детей для создания книги «Рассказы о самых интересных событиях, происшедших с ребятами группы».

Материалы и оборудование: Незнайка (кукла или взрослый, переодетый в костюм), книга для рассматривания; бумага, цветные карандаши.

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. В группу входит Незнайка.

2. Беседа педагога.

Незнайка. Здравствуйте, ребята! Я пришел к вам в гости. У вас так интересно, так много игрушек! В какие игрушки вы любите играть? (Ответы детей.)

Столько у вас книг! Можно, я посмотрю вот эту, самую большую?

Педагог. Мы ее с ребятами и их родителями сами сочинили.

Незнайка. Ой, она неинтересная! Я люблю книги с картинками.

Педагог. Книгу-то мы написали, да вот беда — в ней нет ни одной картинки.

Что делать? (Сами рисуем.) А вы помните, о чем писали в книге? (Дети делятся впечатлениями.) Предлагаю стать художниками-иллюстраторами, и пусть каждый нарисует картинку к своему рассказу.

3. Практическая часть. Педагог предлагает детям изобразить интересные эпизоды с помощью разных приемов и техник рисования. Под спокойную мелодию дети рисуют. В процессе занятия воспитатель помогает тем, кто затрудняется в выборе сюжета, направляет внимание детей на наиболее полное решение замысла.

4. Заключительная часть. По окончании работы дети вместе с Незнайкой рассматривают все рисунки. Педагог просит ребят рассказать о наиболее интересных изображениях.

Дети после завершения работы вклеивают свои рисунки на страницы книги напротив своего рассказа. Незнайка хвалит детей.

Незнайка. Мне понравилась ваша книга. Мы с друзьями тоже сделаем книгу о своих приключениях, и я принесу ее вам.

Незнайка уходит.

Лепка

Сентябрь

1-я неделя. «Улетает наше лето»

Занятие «Вспоминание о лете. Чудесные раковины» (предметная лепка)

Задачи:

- формировать у детей интерес к лету, учить отражать свои впечатления в продуктивной деятельности;

- совершенствовать умение расплющивать исходную форму (шар, овоид, яйцо, конус, усеченный конус) и видоизменять ее для создания выразительных образов;
- продолжать учить пользоваться лепным материалом, учить прищипывать, оттягивать, вдавливать, делать насечки, дополнять наклепами в виде полосок и пятен;
- знакомить с различным инструментом и материалами для художественного оформления вылепленных раковин (стеки, колпачки, фломастеры, бисер, бусины, мелкие пуговицы);
- продолжать воспитывать интерес к лепке.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представления о море, раковинах, могут поделиться впечатлениями о летнем отдыхе на берегу моря или озера, изобразить раковину, украсить ее.

Предварительная работа: беседа с детьми о раковинах, моллюсках, рассматривание детьми фотографий с изображением летнего отдыха на море, раковин разных видов, рисование раковин с натуры, слушание шума раковин.

Материалы и оборудование: пластилин, стеки, доски для лепки, бросовый материал для декорирования (бисер, бусины, колпачки от фломастеров и т. д.), раковины натуральные для рассматривания, фотографии и рисунки с изображениями раковин; Лыкова И. А. Изобразительное творчество в детском саду: конспекты занятий в изостудии. — М.: Карапуз-Дидактика, 2008; стихотворение В. Шипуновой «Раковина-жемчужница».

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог предлагает детям вспомнить о лете, поделиться впечатлениями об отдыхе, интересуется, кто где и как провел лето.

2. Беседа педагога. Педагог показывает детям несколько разных раковин (натура, фотография, рисунок). Предлагает послушать шум раковин и рассказать, что напоминает этот шум детям. Читает стихотворение В. Шипуновой «Раковина-жемчужница».

Под толщей воды забыта
И шалью мохнатой укрыта,

Теплым течением согрета,
Ракушка-жемчужница спит.

И шепот ушедшего лета,
И горсточку лунного света
В тихих изгибах таит.

Педагог проводит с детьми беседу о красоте и разнообразии раковин.

Интересуется, видели ли они ракушки, когда отдыхали летом на море или реке. Уточняет представление детей о том, что раковины — это домики улиток и некоторых других морских животных. В таких домиках можно спрятаться от врагов и плохой погоды. Раковины лежат на дне озер, морей и океанов, иногда прикрыты песком или морскими растениями, лежат неподвижно, будто спят.

Педагог обращает внимание детей на причудливую форму раковин. Глядя на раковины, можно вспомнить или представить много красивого и необычного. Предлагает детям оставить память о лете — вылепить раковину и украсить ее.

3. Практическая часть. Педагог показывает способы и приемы лепки раковины.

Педагог. Сначала лепим шар, потом его вытягиваем и превращаем в «морковку» (конус), затем вытягиваем, закручиваем. После этого наклеиваем детали и украшаем бросовым материалом (декорируем дополнительные детали) с помощью зубочистки, ставим отпечатки колпачком фломастера или украшаем бусинами, бисером, мелкими пуговицами.

Дети выбирают необходимый материал и приступают к работе.

4. Заключительная часть. Проводится общий анализ готовых работ и организовывается выставка. Все работы размещаются на дне аквариума, наиболее удачные выставляют как музейные экспонаты в парах с оригиналами.

ЛЕПКА,

3-я неделя. Сентябрь. «Знакомство с искусством»

Занятие «Лепим крямнямчики» (знакомство с картиной И. Машкова «Натюрморт с самоваром») (тестопластика)

Задачи:

- продолжать знакомить детей с натюрмортом как с жанром изобразительного искусства;
- познакомить с картиной И. Машкова «Натюрморт с самоваром»;
- учить рассматривать художественное произведение — натюрморт;
- подвести к пониманию единства содержания смысла картины и средств выразительности, найденных художником;
- вызвать желание придумывать свой натюрморт, лепить предметы из соленого теста скульптурным способом;
- развивать чувство формы и композиции, мелкую моторику рук при создании лепной композиции;
- закреплять умения и навыки работы с лепным материалом (соленым тестом).

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о натюрморте как о жанре изобразительного искусства, могут придумать натюрморт самостоятельно, описать его и нарисовать, отличают объемные натюрморты от рельефных и нарисованных.

Предварительная работа: беседа о натюрморте, дидактические игры и упражнения на закрепления знаний о натюрморте, рисование и аппликация в изостудии, посещение музея изобразительных искусств, рассматривание картины И. Машкова «Натюрморт с самоваром».

Материалы и оборудование: соленое тесто, тмин, кондитерский мак, фольга размером с формат основы картины, доски для лепки, салфетки для рук, скалка,

стаканчики с водой, коробочки с инструментами для тестопластики, кондитерские изделия разных форм (печенье круглой, квадратной и фигурной форм, например в виде уточки, буквы, цветка; пряник в форме полусферы — простой и с узором; многослойное пирожное); репродукция картины И. Машкова «Натюрморт с самоваром».

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог предлагает детям рассмотреть репродукцию картины «Натюрморт с самоваром» И. Машкова.

2. Беседа педагога.

Педагог. Ребята, полюбуйтесь этой картиной. Скажите, какое настроение она у вас вызывает — радостное или грустное, спокойное или тревожное?

(Радостное, спокойное.) Какая посуда здесь изображена? (Кухонная.)

Илья Иванович Машков назвал свою картину «Натюрморт с самоваром».

Давайте найдем самовар на картине. Если бы самовар умел говорить, что бы он рассказал о себе? («Я — самый полный, большой, красотой!») Какого цвета самовар? (Серовато-фиолетовый, стальной, холодный, блестящий.) Что еще на картине нарисовано таким же цветом? (Поднос за самоваром, лампа перед ним, кувшинчик, утюг, крышка от кастрюли.)

Яркими пятнами выделяется медная посуда: коричневато-желтая тарелка, перед ней — красновато-коричневый чайник, слева — небольшая желтоватая ступка.

Слева от самовара — небольшая кастрюлька с ручкой, малиновая коробка с крышкой, на которой стоит деревянная чаша с хохломской росписью. В самом углу — поднос со светло-желтыми пятнами — это играет на посуде падающий из окна свет.

В картине мы ощущаем столкновение двух цветовых тонов: холодных сизо-серо-синих — и теплых — коричнево-красных, желтовато-оранжевых, красновато-малиновых. Каких цветовых тонов больше? {Холодных.} Поэтому и возникает чувство тревоги. Художник писал картину в очень трудное время — холодное, голодное. Об этом говорит пустая посуда. Кажется, что посуде холодно. Предметы как бы жмутся друг к другу, чтобы согреться. Сейчас у нас не голодное время, и мы с вами постараемся сделать свой натюрморт более веселым. На нашем натюрморте также будет изображена посуда.

3. Практическая часть. Педагог показывает большой ком заранее приготовленного теста (снимает с него салфетку или кухонное полотенце) и предлагает потрогать, погладить, отщипнуть по кусочку размером с кулачок. Оставшуюся часть теста воспитатель раскатывает скалкой в пласт высотой 1,5—2 см (дети наблюдают) и оставляет на столе, рядом выкладывает формочки для выпечки.

Педагог спрашивает детей, что можно делать из теста. Выслушав ответы детей говорит, что наше тесто самое настоящее — по сусекам помели, набрали муки, вбили яйцо, добавили воды или молока, хорошенько вымесили, чтобы оно стало легким, пышным и послушным — пластичным.

Педагог показывает детям возможные формы кондитерских изделий (печенье круглой, квадратной и фигурной форм, например в виде уточки, буквы, цветка; пряник в форме полусферы; -^ - простой и с узором; многослойное пирожное и пр.). Напоминает, что лепить лучше скульптурным способом — из одного куска. Дети лепят и украшают кремьямчики и по мере готовности свои кремьямчики выкладывают на фольгу. Тем детям, для которых поставленная задача сложна, педагог предлагает вырезать фигурки формочками для выпечки Пальчиковая гимнастика (по выбору педагога).

4. Заключительная часть. Дети составляют из готовых работ общий натюрморт.

Педагог. Молодцы! Замечательный у вас получился натюрморт! Мы обязательно угостим аппетитными кремьямчиками наших кукол.

рисовать сухими художественными материалами -» фломастерами, цветными карандашами, пастелью, гелиевыми ручками.

Физкультминутка (по выбору педагога).

4. Заключительная часть. Индивидуальные детские работы размещаются по кругу, образуя коллективную праздничную композицию «Рождественский венок». Эта композиция может украшать группу, музыкальный зал к новогоднему утреннику, холл детского сада или представлять собой основу для новогодней поздравительной газеты.

Октябрь

1-я неделя. «Дары осени»

Занятие «Подарок для ежика» (предметная лепка)

Задачи:

- расширять знания детей о грибах (съедобные и несъедобные);
- учить лепить грибы конструктивным способом, передавая относительную величину и разные виды шляпок (вогнутые и выпуклые);

- развивать глазомер, мелкую моторику рук, образное логическое мышление, пространственное воображение, память, внимание;
- вызвать радостное настроение, удовлетворение от проделанной работы;
- формировать интерес к грибам.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о съедобных и несъедобных грибах, знают их названия, могут различать по внешнему виду.

Предварительная работа: рассматривание грибов на картинке, беседа о грибах, их видах, дидактические игры и упражнения на закрепление знаний о грибах, составление композиций из природного материала.

Материалы и оборудование: ежик-игрушка, письмо для обыгрывания, муляжи грибов, изображения грибов, пластилин, тряпочки, стеки, клеенки для лепки;

Грибы и ягоды: наглядно-дидактическое пособие. — М.: Проф-Пресс, 2013; стихотворения А. Прокофьева, Е. Серовой, В. Орлова о грибах.

Содержание занятия.

1. Вступительная часть.

Педагог. Ребята, сегодня утром я пришла в детский сад и обнаружила, что нам кто-то принес письмо.

Педагог зачитывает письмо, в котором ежик зовет детей к себе на день рождения.

Педагог. Вы хотите пойти на день рождения? (Да, хотим.)

2. Беседа педагога.

Педагог. А подарки-то ему мы не приготовили. Давайте слепим грибы. Кто знает, какие бывают грибы? (Съедобные и несъедобные.) Назовите съедобные грибы. (Белые грибы, подосиновики, шампиньоны, лисички...) А теперь назовите несъедобные грибы. (Поганки, мухоморы, ложные опята...)

Ответы детей сопровождаются показом картинок с изображениями грибов.

Педагог. Почему эти грибы считаются несъедобными? (Потому что ими можно отравиться.) Ребята, посмотрите, чем похожи грибы? (У всех есть шляпка и ножка.) А чем не похожи? (Цветом, размером и формой шляпки.) Давайте вспомним стихотворения о грибах, которые вы знаете.

Дети читают стихотворения.

По дорожке шли,

Боровик нашли.

Боровик боровой В мох укрылся с головой.

А. Прокофьев

Подберезовик,

Подберезовик

Ловко спрятался Под березою.

Е. Серова

Тонконогие ребята Подрастают каждый день.

По траве войска идут,

Грибники их не найдут.

Лишь наклонишься немножко,
Поглядишь — полно лукошко!

В. Орлов

Педагог. Ребята, предлагаю всем вместе отправиться в лес, собирать грибы.

3. Практическая часть. Педагог показывает муляжи, изображения грибов.

Педагог. Из каких частей состоит гриб? (Из шляпки и ножки.) Какой формы шляпка? (Круглой.) А какая ножка? (Прямая, вытянутая.) Как вы думаете, шляпки у всех грибов одинаковые? (Нет, разные.) Да, посмотрите у белого гриба шляпка выпуклая, а у лисички, сыроежки — вогнутая. Как слепить выпуклую шляпку? (Раскатаем шарик, слегка надавливаем так, чтобы края у шарика больше сплющились.) А вогнутую? (Раскатываем шарик, делаем тарелочку, вдавливаем середину.)

Дети берут необходимые материалы и приступают к лепке грибов. Педагог помогает детям в случае затруднения.

Динамическая пауза «Прогулка по лесу» (авт. В. Ковалько).

Раз, два, три, четыре, пять, Хлопки в ладоши.

В лес отправились гулять. Обычная ходьба.

По извилистым тропинкам Ходьба «змейкой».

Потихоньку мы пойдём,

Может быть, и под листочком Наклоны.

Мы грибочек вдруг найдем.

На носочки дети встали, Встали на носочки.

По дорожке побежали. Бег на носочках.

И на каблучках пойдём,

Через лужи перейдем. Ходьба на пятках.

Отдохнули — Присели, положили голову на плечо

Вот и славно!

4. Заключительная часть.

Педагог. Ребята, посмотрите, а вот и ежик сидит на пеньке. Ежик. Здравствуйте, ребята! Я так рад, что вы пришли ко мне на день рождения.

Педагог. Ежик, мы с ребятами поздравляем тебя с днем рождения и дарим тебе вот эти подарки.

Ежик. Спасибо, ребята, они мне очень понравились. Я люблю вас всех и хочу угостить моими любимыми грибочками! Ну а мне пора в лес. До свидания.

Д е т и. До свидания, ежик.

3-я неделя. Октябрь. «Страна, в которой я живу»

Занятие «Богатыри — защитники русской земли» (сюжетная лепка) Задачи:

- формировать представление детей о героическом прошлом русского народа, великих русских богатырях — защитниках земли русской;

- познакомить с русскими богатырями: Ильей Муромцем, Добрыней Никитичем, Алешей Поповичем и др.;
- расширять и уточнять знания о произведениях устного народного творчества — былинах;
- вызывать эмоциональный отклик на произведения искусства;
- вызывать интерес к созданию выразительности образов;
- продолжать освоение скульптурного способа лепки (из целого куска) путем вытягивания и моделирования частей, развивать умение декорировать лепной образ;
- воспитывать чувство гордости за богатырскую силу России, уважение к русским воинам, желание им подражать.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление об истории Древней Руси, богатырях, знают имена русских богатырей, отрывки из былин, могут создать графический образ богатыря при помощи изобразительных материалов.

Предварительная работа: рассматривание картины В. Васнецова «Богатыри», чтение отрывков о былинных богатырях, слушание аудиозаписи былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», просмотр мультфильмов о русских богатырях, рисование в изостудии.

Материалы и оборудование: пластилин, доски для лепки, стеки, салфетки, зубочистки, технологическая карта последовательности лепки богатыря; Виноградова Н. Ф., Соколова Л. А. Моя страна — Россия. — М.: Просвещение, 2005; репродукция картины В. Васнецова «Богатыри», стихотворения Н. Кончаловской «Слава русской стороне!», Н. Морозова «Русский богатырь».

Содержание занятия.

1. Вступительная часть.

Педагог. Ребята, давным-давно на Руси жили богатыри. Слава об их подвигах, о том, как они защищали землю русскую, дошла и до наших дней.

Слава русской стороне!

Слава русской старине!

И про эту старину

Я рассказывать начну,

Чтобы дети знать могли

О делах родной земли.

Н. Кончаловская

2. Беседа педагога.

Педагог. Ребята, кто такой богатырь? (Ответы детей.)

Чтение педагогом отрывка из стихотворения Н. Морозова.

Силен как вольный ветер,

Могуч как ураган,

Он защищает землю

От злобных басурман!

Он силой доброю богат,
Он защищает стольный град,
Спасает бедных, и детей,
И стариков, и матерей!

Назовите богатырей, которые стерегли русские земли. (Добрыня Никитич, Алеша Попович, Дунай Иванович, Микула Селянинович, Илья Муромец...) Раньше наша Родина называлась Русью. Налетали на города и села враги: жгли и грабили, уводили в рабство людей. Чтобы уберечь от врагов русскую землю, по краям степи строили заставы — маленькие крепости. Защищали они от врагов и чужих людей. Стерегли нашу землю славные богатыри, об их подвигах складывали былины.

Как мы с вами узнали о русских богатырях, которые жили в старину и прославились своими подвигами? (Из былин, сказаний, песен, стихотворений, книг.) Что такое былина? (Слово «былина» произошло от слов «быль», «было».) Кто слагал былины о богатырях? (Сказители.)

Педагог показывает детям картину В. Васнецова «Богатыри».

Педагог. Вот так выглядели богатыри: могучие, мужественные, храбрые, сильные. Художник Виктор Михайлович Васнецов создал картину «Три богатыря». На ней в середине на могучем коне сидит Илья Муромец, по бокам — Алеша Попович и Добрыня Никитич зорко всматриваются, не слышен ли топот чужих коней.

Посмотрите: на богатырях надета кольчуга — железная одежда из металлических колец. В бою она надежно защищает от копья. Шлем — железная шапка — служит для того, чтобы в бою оберегать голову от ран. А это древние русские щиты. Щиты делали круглые, из железа. Это колючее оружие называется палицей. Главным оружием у богатырей был железный меч. Вот каким оружием воевали русские воины.

Какие впечатления у вас вызвала картина «Три богатыря»? Кто из богатырей вам понравился больше всего? (Ответы детей.)

Давайте превратимся в скульпторов и попробуем из пластилина создать композицию с русскими богатырями.

3. Практическая часть. Педагог предлагает детям вылепить из пластилина по замыслу богатыря с доспехами. Напоминает о строении фигуры богатыря, ее частей, деталей, подсказывает

, каким способом лучше лепить доспехи. Для наглядности предлагает технологическую карту последовательности лепки богатыря. Дети приступают к выполнению задания. В случае затруднения педагог помогает детям наводящими вопросами.

Динамическая пауза «Нивка, нивка» (движ. В. Ковалько).

Яровая жинка, Дети идут по кругу, взявшись за руки.

Уроди пшеничку, Делают взмахи руками снизу вверх. Руки вверх

Горох да чечевичку,

На поле копнами,
На столе пирогами. «Лепят пироги».
Нивка золотая,
Добрая, медовая,
Принеси нам хлеба,
Стебелек до неба.
Матушка-рожь, Идут по кругу.
Встань стеною сплошь. Руки вверх.
Стебель в оглоблю,
Колос в дугу,
Встань, рожь, большая – Взявшись за руки, поднимают их вверх.
Вот такая, Наклоны вправо-влево
Расти, копна золотая, Присели, медленно встают, поднимая руки вверх.
Вот такая. Руки вверх

4. Заключительная часть. Организация сюжетной коллективной композиции «Богатыри земли русской»,

Педагог. Ребята, давайте вспомним, какие заветы оставили богатыри нам, своим потомкам? (Защищать свою Родину, слабых, стариков и детей, быть сильными, храбрыми, мужественными, отважными. Любить родную землю, свой народ.)

А преданья старины
Забывать мы не должны.
Слава русской старине!
Слава русской стороне!
Н. Кончаловская

Ноябрь

1-я неделя. «Осень на опушке краски разводила...»

**Занятие «Осень длинной тонкой кистью перекрашивает листья»
(пластилиновая живопись)**

Задачи:

- продолжать знакомить детей с осенью, сезонными изменениями в природе, с жанром изобразительного искусства пейзажем;
- закреплять знания о колорите осени, полученные в процессе наблюдений за природой;

- обучать приемам в технике «пластилинография»: лепить отдельные детали придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей;
- развивать моторику пальцев, эстетическое восприятие, вкус;
- воспитывать интерес к работе с лепным материалом.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о сезонных изменениях, происходящих осенью, могут рассказать и описать характерные особенности осени, изобразить на бумаге осенний пейзаж.

Предварительная работа: наблюдение на прогулках, чтение стихов на осеннюю тему, загадывание загадок, дидактическая игра «С какого дерева лист», рассматривание иллюстраций по теме, чтение рассказа И. Соколова- Микитова «Осенний лес», рассматривание репродукций с картин художников.

Материалы и оборудование: заготовка (на плотном картоне) для коллективной работы с изображением леса, пластилин, доски для лепки, стеки, салфетки; рассказ И. Соколова-Микитова «Осенний лес», стихотворения Т. Гусаровой «Осень-швея», И. Михайловой «Осень длинной тонкой кистью...» Содержание занятия.

1. Вступительная часть.

Педагог. Ребята, какое сейчас время года? {Осень.) Какие приметы осени вы знаете? {Птицы улетают на юг, становится прохладно, часто идут дожди, листья становятся разноцветными, насекомые прячутся и т. д.) Верно. Послушайте стихотворение Т. Гусаровой «Осень-швея», г

Чтоб крошка-земля без хлопот зимовала,

Ей осень лоскутное шьет одеяло.

Листок аккуратно к листку пришивает,

Сосновой иглой стежок подгоняет.

Листочки на выбор — любой пригодится.

Вот рядом с багровым лиловый ложится.

Хоть очень по вкусу швее золотистый,

Сгодятся и бурый, и даже пятнистый.

Скрепляет их бережно нить паутины.

Прекрасней, чем эта, не сыщешь картины.

2. Беседа педагога.

Педагог. Ребята, каким одеялом укрывается земля осенью? Из чего оно? {Из разноцветных листьев.) Как называется явление в природе, когда листья опадают? {Листопад.)

«Красив и печален русский лес в ранние осенние дни. На золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна красно-желтых кленов и осин.

Медленно кружась в воздухе, падают и падают с берез легкие, невесомые желтые листья. От дерева к дереву протянулись тонкие серебристые нити легкой паутины.

Еще цветут поздние осенние цветы. Прозрачен и чист воздух.

Прозрачна вода в лесных канавах и ручьях. Каждый камешек на дне виден.

Тихо в осеннем лесу. Лишь шелестит под ногами опавшая листва. Иногда тонко просвистит рябчик. И от этого тишина еще слышнее.

Легко дышится в осеннем лесу. И долго не хочется уходить из него. Хорошо в осеннем цветистом лесу... Но что-то грустное, прощальное слышится и видится в нем».

Так рассказал об осеннем лесе писатель Иван Сергеевич Соколов-Микитов. Грустно вам стало? {Да.} Почему? {Потому что скоро придет зима и будет очень холодно.} Но нам некогда грустить! Давайте сегодня создадим с помощью пластилина осенний пейзаж.

3. Практическая часть. Педагог поясняет способы и приемы пластилинографии: раскатать из желтого, оранжевого и красного пластилина тонкие небольшие колбаски, отщипнуть от них маленькие шарики и распределить их на заранее нарисованных ветках, аккуратно прижимая пальчиком к поверхности. Так же сделать и опавшие листики около деревьев, на земле. Дети приступают к выполнению задания.

Динамическая пауза (авт. Н. Нищева).

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем листья собирать,

Листья березы,

Листья осины,

Листики тополя,

Листья рябины,

Листики дуба

Мы соберем,

Маме осенний букет отнесем. Разводят руки в стороны, имитируют большой букет.

4. Заключительная часть.

Педагог. Ребята, полюбуйтесь, какой замечательный осенний ковер у нас получился. Какие разноцветные листья! Вы все хорошо потрудились. Осень довольна вашей работой.

Осень длинной тонкой кистью.

Перекрашивает листья.

Красный, желтый, золотой —

Как хорош ты, лист цветной! И. Михайлова

3-я неделя. Ноябрь. «Одежда

Занятие «Украсим платье» (пластилинография)

Задачи:

- продолжать знакомить детей с одеждой, называть существенные детали и части предметов (рукава, воротник, пояс, карманы, юбка, кофта, пуговицы);
- продолжать учить лепить в технике пластилинографии;
- формировать умение отделять маленькие комочки от большого куска пластилина, располагать комочки (пуговицы) на ограниченном пространстве,

лепить отдельные детали — придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей;

- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- создавать радостное настроение, удовлетворение от результатов работы;
- воспитывать интерес к лепке, усидчивость.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление об одежде, ее видах, называют существенные детали и части одежды, могут по желанию изобразить виды одежды. Предварительная работа: сюжетно-ролевые игры «Ателье», «Магазин „Одежда*4»», игры с куклами, рассматривание одежды, рассматривание пуговиц, дидактические игры и упражнения, беседы об одежде, рассматривание иллюстраций с изображениями одежды, изготовление детьми (под руководством педагога) заготовки шаблона платья с наклеенным пластилином способом растяжки в технике пластилинографии.

Материалы и оборудование: куклы в платьях, нарисованная кукла без платья, заранее подготовленные детьми заготовки — шаблоны платья, обмазанные пластилином, пластилин разных цветов, клеенки, влажные салфетки, дидактическое упражнение «Собери платье».

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог обращает внимание детей на вещи, которые на них надеты, просит рассмотреть их внимательно, назвать, какая одежда — у девочек, какая — у мальчиков.

2. Беседа педагога с детьми.

Педагог. Ребята, какие части есть у платья? (Рукава, юбка, кофта, воротник, пуговицы, пояс.)

(Показывает картинку с изображением куклы). А у моей куклы Кати нет платья. Дидактическое упражнение «Собери платье». Педагог предлагает детям собрать целое платье из частей. Педагог просит назвать цвет каждого платья. Дети подбирают пуговицы (кружки) под цвет платья.

Педагог. Ребята, давайте порадуем всех кукол в нашей группе и сделаем им подарок — новые платья.

3. Практическая часть. Дети садятся за столы, на каждого ребенка приготовлены шаблоны платьев разных цветов, заранее подготовленные детьми, пластилин разных цветов и картинка с изображением платья. Дети рассматривают картинку, выясняют, что платье некрасивое и его нужно украсить. Педагог подсказывает детям, как лучше это сделать, какие декоративные детали использовать, показывает несколько вариантов (образцы), украшения, напоминает, как лучше расположить пуговицы на платье, показывает несколько вариантов пуговиц, обращает внимание детей на то, что пуговицы бывают не только круглые, но и квадратные, вытянутые, овальные, треугольные.

Педагог следит, чтобы дети правильно распределяли пластилин на поверхности изделия (заготовки), убирали стекой лишний, равномерно располагали пуговицы на небольшом расстоянии и не налепливали их друг на друга.

Физкультминутка (по выбору педагога).

4. Заключительная часть. Обыгрывание готовых изделий: дети относят свои готовые работы в игровой уголок и дарят куклам.

Декабрь

1-я неделя. «Вот зима — кругом бело...»

Занятие «Снежный кролик» (предметная лепка)

Задачи:

- вызывать у детей интерес к пластичности снега;
- продолжать учить создавать выразительные лепные образы конструктивным способом;
- пояснять связь между пластической формой и способом лепки;
- развивать технику работы с пластилином, мелкую моторику пальцев рук;
- учить задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей, оформлять вылепленную фигурку дополнительными элементами;
- воспитывать интерес к сезонным изменениям в природе зимой.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о таком свойстве снега, как пластичность, могут вылепить разнообразные фигурки из снега и пластилина, рассказывают о сезонных изменениях в природе зимой.

Предварительная работа: экспериментирование со снегом и пластилином, лепка снеговиков и других поделок из снега и пластилина, рассматривание картинок с изображениями кроликов и зайцев, подвижная игра «Зайцы и охотники».

Материалы и оборудование: белый пластилин (глина или соленое тесто), доска для лепки, стеки, образец педагога, салфетки для рук, соломинки или проволока для усов, бусинки или мелкие пуговицы для глаз, картинки с изображением зимы, фломастер, мольберт, схематическое изображение кролика; Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. — М: «Карапуз-Дидактика», 2006. — С. 88; стихотворение О. Высотской «Снежный кролик».

Содержание занятия.

2. Вступительная часть. Педагог интересуется у детей, какое время года наступило, чем оно отличается от предыдущего времени года — осени и т. д.

Просит отгадать загадку.

Кто загадку отгадает —

Значит, все на свете знает.

Крыша в шапке меховой,

Белый снег над головой,

Двор в снегу, белы дома.

Это матушка-... (зима).

Показывает несколько иллюстраций на зимнюю тему.

2. Беседа педагога.

Педагог интересуется у детей, как и что можно слепить зимой на улице из снега.

Побуждает к обсуждению свойств снега как пластичного материала и к выводу

о том, что из него можно слепить не только снеговиков, но и фигурки разных

животных, различные сооружения и т. д. Читает стихотворение О. Высотской

«Снежный кролик».

Мы слепили снежный ком,

Уши сделали потом,

И как раз вместо глаз Угольки нашлись у нас.

Кролик вышел как живой!

Он с хвостом и головой!

За усы не тяни

Из соломинок они!

Длинные, блестящие,

Точно настоящие!

Педагог интересуется у детей, смогут ли они сами смастерить снежного кролика, и, выслушав ответы, предлагает сначала попробовать слепить маленьких кроликов -5 не из снега, а из пластилина (из глины, соленого теста).

3. Практическая часть. Педагог предлагает детям описать внешний вид кролика и рассказать, каким способом можно его слепить. Несколько детей рассказывают. Уточняет и обобщает ответы детей, создавая схематический рисунок мелом на доске (фломастером на мольберте). Поясняет детям, что у кролика самая большая часть тела — это туловище. Оно напоминает яйцо: голова небольшая, круглая, чуть сплюснутая; уши длинные, на кончиках заостренные, а хвостик короткий и круглый, как снежок. Кролик лежит на животике, поэтому лапки чуть выглядывают из-под туловища. Дети лепят. Педагог в случае затруднений с планированием повторно показывает схему, напоминает строчки стихотворения, поощряет поиски и находки детей, отмечает оригинальные приемы.

Физкультминутка (по выбору педагога).

4. Заключительная часть. Дети размещают кроликов на снежной полянке, рассматривают готовую композицию, выбирают наиболее удачных персонажей.

3-я неделя. «В лесу родилась елочка»

Занятие «Динь-дон — это колокольчика звон» (тестоластика)

Задачи:

- учить детей лепить новогодние атрибуты скульптурным способом — из целого куска лепного материала;
- учить создавать объемные полые поделки из соленого теста;
- совершенствовать изобразительную технику вдавливания и моделирования формы;
- показать разные приемы оформления лепных фигурок 1— выкладывание орнамента из бусинок, нанесение узоров стекой, штампование узора колпачками фломастеров;
- учить синхронизировать работу обеих рук;
- развивать чувство формы, пропорций.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о новогоднем празднике, знают названия новогодних игрушек, принимают активное участие в украшении новогодней елки, владеют приемами лепки из соленого теста.

Предварительная работа: рассматривание колокольчиков, обследование и описание формы, поиск аналогий по форме и названию (цветок колокольчик, юбка — колокол и т. д.), лепка из соленого теста, наблюдение за приготовлением соленого теста, украшение новогодней елочки игрушками, чтение стихов к празднику.

Материалы и оборудование: соленое тесто (окрашенное разными цветами), стеки, доски, салфетки для рук, образцы педагога, колпачки фломастеров, бусинки для украшения, ленточки, новогодняя елочка, елочные игрушки, новогодние открытки для рассматривания; Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. — М.: «Карапуз-Дидактика», 2006. — С. 104; стихотворение З. Александровой «Елочка» («Маленькой елочке холодно зимой...»).

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог читает детям стихотворение З. Александровой «Елочка». Затем показывает новогодние открытки, елочные игрушки, атрибуты к новомуднему празднику.
2. Беседа педагога. Педагог интересуется у детей, знают ли они о предстоящем новогоднем празднике, спрашивает, как они готовятся к нему. Обращает внимание детей на украшенную новогоднюю елочку, спрашивает, какие игрушки висят на ней, какой они формы, показывает несколько необычных колокольчиков. Предлагает вылепить новогодние игрушки — колокольчики необычным способом — из соленого теста.
3. Практическая часть. Педагог спрашивает детей, как можно лепить из соленого теста. Дети высказывают свои догадки. Педагог предлагает вылепить колокольчики скульптурным способом — из одного куска. Показывает технику лепки и комментирует свои действия: раскатываем кусочек соленого теста в шар круговыми движениями ладоней, надеваем шар на большой палец левой

руки и делаем углубление. После этого расширяем углубление так, чтобы стенки колокольчика получились одинаковой толщины, поворачиваем форму пальцами, будто наш колокольчик пошел в пляс. Если мы перевернем колокольчик, то он будет похож на вазу или бокал. При помощи стеки делаю ушко с дырочкой — отверстие для ленточки или веревочки.

Дети лепят самостоятельно. После окончания занятия работы выкладываются на просушку.

Пальчиковая гимнастика (по выбору педагога).

4. Заключительная часть. Организуется выставка колокольчиков из соленого теста. Проводится анализ готовых работ. После просушки дети готовыми колокольчиками украшают новогоднюю елку.

Январь. 3-я неделя. «Мы играем со снежками. Зимние забавы»

Занятие «Зимние забавы» (сюжетная лепка)

Задачи:

- учить детей составлять коллективную сюжетную композицию из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношения между ними;
- закреплять способ лепки в стилистике народной игрушки — из цилиндра (валика), надрезанного с концов;
- продолжать учить передавать несложные движения (наклон и поворот туловища, сгибание рук, перемещение ног);
- анализировать особенности фигуры человека, учить соотносить части тела по величине и пропорциям;
- развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о зимних забавах, могут назвать и описать их, изображают несложный сюжет с помощью графических материалов.

Предварительная работа: наблюдение во время прогулки за играющими детьми, беседа с детьми о зимних забавах, рассматривание иллюстраций, составление описательных рассказов по теме, рисование в изобразительной студии.

Материалы и оборудование: дидактическое упражнение «Повтори движение», пластилин, стеки, доски, комплект карточек со схематичным изображением человека в движении, композиционная основа для коллективной работы — «детская площадка»; Нищева Н. В. Наш детский сад: серия демонстрационных картин по ознакомлению с окружающим. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006; стихотворение А. Блока «Ветхая избушка вся в снегу стоит...» Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Перед детьми на стенде выставлен демонстрационный плакат из серии «Детский сад», на котором изображены играющие дети на прогулке зимой. Педагог читает стихотворение А. Блока.

Ветхая избушка

Вся в снегу стоит.

Бабушка-старушка
Из окна глядит.
Внукам-шалунишкам
По колено снег.
Весел ребятишкам
Быстрый санок бег...
Бегают, смеются,
Лепят снежный ком,

Звонко раздаются
Голоса кругом...
В снежном доме будет
Резвая игра...
Пальчики застудят —
По домам пора!

2. Беседа педагога.

Педагог интересуется у детей, чем они занимаются и прогулке зимой, как играют, что лепят из снега, на чем катаются. Предлагает отгадать загадки.

Все лето стояли —

(Коньки)

Зимы ожидали.

На вид — одна доска,

Дождались поры —

Но зато названьем горд,

Помчались с горы. (Санки)

Он зовется... (сноуборд).

Льется речка — мы лежим,

Лед на речке — мы бежим.

Дидактическое упражнение «Повтори движение». Педагог показывает каждому ребенку карточки со схематическим изображением человечков в движении (идет, бежит, наклоняется, приседает) и предлагает принять такие же позы. Дети выполняют упражнения, затем несколько раз обмениваются карточками. В ходе упражнения педагог обращает внимание детей на положение рук и ног человечков. Просит описать позу словами, чтобы уточнить наблюдения и направить внимание на самое существенное.

Педагог показывает детям основу коллективной композиции. Поясняет, что это — детская площадка, на которую сейчас прибегут играть ребята. Предлагает вылепить из пластилина фигурки детей.

3. Практическая часть. Педагог предлагает детям вылепить, кого они хотят — мальчика или девочку в зимней одежде. Напоминает детям способ лепки человеческой фигурки из цилиндра (валика), надрезанного с концов. Дети выбирают пластилин нужного цвета и начинают лепить. По окончании лепки дети переносят вылепленные фигурки на общую основу и составляют коллективную композицию «Детская площадка».

Динамическая пауза «Разминка» (авт. В. Ковалько).

4. Заключительная часть. Анализ и оценка готовой композиции. Педагог. Какая замечательная детская площадка получилась! Ребята так замечательно на ней играют: и бросают снежки, и катаются на санках и лыжах, и дружно лепят снеговиков, и строят снежную крепость. Молодцы, ребята!

Январь. 3-я неделя. «Мир вокруг нас. Дикие животные»

Занятие «Мишка косолапый по лесу идет...» (пластилинография)

Задачи:

- продолжать знакомить детей с дикими животными;
- дать представление об образе жизни бурых медведей, о том, как они приспособлены к жизни в природных условиях;
- учить создавать образ медведя в технике пластилинографии по образцу педагога, передавая строение тела животного, пропорции и характерные детали;
- учить работать с пластилином, формировать умение проводить растяжку разных цветов пластилина, аккуратно соединять части в единое целое путем примазывания и сглаживания;
- развивать творческие способности.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представления о диких животных, живущих зимой в лесу, о медведях, их жизни, могут рассказать о них и изобразить.

Предварительная работа: беседа с детьми о диких животных, чтение стихотворений и рассказов В. Бианки, Е. Чарушина, рассматривание иллюстраций, фото-слайдов, рисование во время занятий.

Материалы и оборудование: демонстрационная картина «Бурые медведи» для рассматривания, плотный картон (основа) — размер 1/2 альбомного листа, пластилин, стеки, доски, салфетки; стихотворение А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит», Сайкина Е. Г., Фирилева Ж. Е. Физкульт-привет минуткам и паузам! — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004.

Содержание занятия.

Вступительная часть. Педагог предлагает детям рассмотреть картинку с изображением медведя. Читает стихотворение А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит».

Раз морозною зимой
Вдоль опушки лесной
Шел медведь в себе домой
В теплой шубе меховой.
Шел он шел к своей берлоге
По проселочной дороге
И, шагая через мост,
Наступил лесе на хвост.
Подняла лисица крик,
Зашумел темный лес,
И медведь с испугу вмиг

На сосну большую влез.
На сосне веселый дятел
Белке домик конопатил
И промолвил: «Ты, медведь,
Должен под ноги смотреть!»
С той поры медведь решил,
Что зимою нужно спать,
По тропинкам не гулять,
На хвосты не наступать.
Он в берлоге безмятежно
Спит зимой под крышей снежной.

И доволен неспроста,

Что родился без хвоста.

Педагог просит детей рассказать, кто изображен на картинке и о ком стихотворение.

2. Беседа педагога.

Педагог. Правильно, это медведь. Медведь — очень крупное лесное животное с мохнатой теплой шубой бурого цвета. У него большая голова на короткой шее, которую практически незаметно под густой шерстью, глазки маленькие, как бусинки. Медведя иногда называют косолапым. Как вы думаете, почему? (При ходьбе медведь ставит лапы пятками наружу.)

Педагог предлагает детям встать и изобразить косолапую мишку. Дети выполняют.

Педагог. Медведь очень любит есть мед, разные ягоды, грибы, орехи, желуди, рыбу.

А что делает медведь зимой? (Спит в берлоге.)

Можно ли его будить зимой? (Нет, нельзя.)

Почему? (Предположения детей.) Медведя зимой тревожить нельзя, потому что разбуженный медведь очень опасен.

Ребята, я предлагаю в память о знакомстве с медведем создать при помощи пластилина его образ.

3. Практическая часть. Педагог показывает детям этапы выполнения работы в технике пластилинографии.

- Из коричневого пластилина скатываем шар, прямыми движениями преобразуем его в овал и располагаем в центре основы, расплющивая на поверхности, сохранив овальную форму.
- Скатываем шарик поменьше, пальчиками вытягиваем мордочку и располагаем голову над туловищем, слегка расплющивая на поверхности, оформляем из двух маленьких шариков ушки в верхней части головы медведя, на затылке.
- Скатываем длинную колбаску, стекой делим ее на четыре части (пополам, и каждую половинку — еще пополам).
- Закрепляем лапы в нижней части туловища (две спереди, две сзади), стекой делаем надрезы в тех местах, где будут у медведя когти.
- Из черного пластилина скатываем горошины и делаем на мордочке медведя глаза и нос.
- По всему туловищу медведя наносим при помощи стеки штрихи — изображаем «мохнатость» шкуры.

Дети, глядя на образец педагога, приступают к созданию образа медведя. В случае затруднения педагог оказывает индивидуальную помощь.

Физкультминутка «Ты медведя не буди!» (сл. И. Токмаковой, движ. Е. Сайкиной, Ж. Фирилевой).

Как на горке снег, снег, Руки поднять вверх — потянуться.

И под горкой снег, снег, Руки развести в стороны — вниз.

И на елке снег, снег. Присесть, руки в стороны — вниз.

А под снегом спит медведь. Присесть, руки вперед.

Тише, тише! Палец к губам

Не шуметь! Встать и тихонько сесть на место.

4. Заключительная часть. Анализ готовых работ. Организация выставочного стенда в холле детского сада.

Февраль

1-я неделя. «Декоративное творчество. Дизайн»

Занятие «Декоративные сердечки» (декоративная лепка)

Задачи:

- учить детей лепить рельефные картины;
- показать варианты изображения цветов с элементами-сердечками;
- учить лепить способом моделирования формы сердечка пальцами рук;
- вызывать интерес к обрамлению лепных картин;
- воспитывать эстетический вкус.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о дизайне как о виде декоративно-оформительского искусства, могут назвать виды дизайна, самостоятельно создать объемный и плоскостной декоративный образ предмета, декорировать его разными дополнительными деталями.

Предварительная работа: рассматривание декоративных украшений с растительными элементами, рисование и закрашивание в альбоме для детского творчества «Изразцы».

Материалы и оборудование: пластилин или соленое тесто (на выбор педагога), картонные заготовки разной формы (круглые, овальные, прямоугольные) и разного цвета — основы для рельефных картин, картонные сердечки (шаблоны), бусины, бисер, пуговицы, стеки, салфетки для рук, клеенки, варианты готовых работ (образцы педагога или оригиналы); Халезова Н. Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. — М.: Просвещение, 1984.

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог предлагает детям рассмотреть несколько декоративных образцов с изображениями декоративных сердечек.

2. Беседа педагога с детьми. Педагог уточняет представление детей о том, что означает сердце как художественный символ (любовь, нежность, сердечное отношение), как оно выглядит (дети «рисуют» пальчиками в воздухе).

Показывает варианты декоративных сердечек, выполненных из разных материалов (пластилин, глина, тесто, керамика, дерево, стекло, пластик).

Предлагает вылепить сердечко из лепного материала и украсить его.

3. Практическая часть. Педагог уточняет у детей, каким способом можно лепить сердечки. Показывает способ моделирования формы сердечка пальцами рук: раскатываем шар или яйцо (овоид), сплющиваем его в лепешку, с одной стороны вытягиваем и заостряем, с другой стороны вдавливаем выемку, затем прикрепляем пластилиновое сердце к фону и украшаем разными материалами: бусинками, бисером, пуговицами.

Дети выбирают необходимые материалы и начинают лепить. Педагог помогает конкретными советами, наводящими вопросами.

Физкультминутка (по выбору педагога).

4. Заключительная часть. Анализ готовых работ. Организация выставки в уголке творчества группы.

3-я неделя. «Праздник пап. Наша армия»

Занятие «Мы летим под облаками, а земля плывет под нами...»

(пластилинография)

Задачи:

- продолжать знакомить детей с историей возникновения и развития авиации;
- учить лепить самолет в технике пластилинографии;
- упражнять в создании образа самолета, используя конструктивный способ лепки;
- закреплять умение делить брусок пластилина на глаз на две равные части, раскатывать его прямыми движениями ладоней;
- продолжать учить собирать на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добиваясь точной передачи формы предмета, его строения;
- развивать мелкую моторику кистей рук;
- продолжать формировать интерес к пластилинографии — работе с пластилином на горизонтальной плоскости.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о воздушной авиации, могут рассказать о гражданской и военной авиации, знают строение самолета, его части.

Предварительная работа: беседа с детьми о воздушной авиации, истории ее возникновения, просмотр видеофильмов, рассматривание энциклопедии по теме, игры с самолетами, физкультурный досуг, рисование в изостудии, встреча с летчиками.

Материалы и оборудование: слайды и картинки с изображениями пассажирского и военного самолетов; заготовки из плотного материала с изображением неба, пластилин, стеки, салфетки для рук, доски для лепки; стихотворение С. Баруздина «Самолет».

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог предлагает детям отправиться в путешествие, а каком виде транспорта — им нужно угадать.

Смело в небе пролетает,

Обгоняя птиц полет,

Человек им управляет.

Что такое?

{Самолет}

2. Беседа педагога.

Педагог. Верно, ребята, сегодня мы полетим на воздушном транспорте самолете. Встаньте ровно, выпрямите спинки, разведите руки-крылья в сторону. Все готовы? Полетели!

Подвижная игра «Летим на самолете» (по стихотворению С. Баруздина).

Педагог читает строки из стихотворения, дети двигаются легким бегом по кругу.

Я хочу на самолете

Полететь, полететь

И на город свой в полете

Посмотреть, посмотреть.

Полечу я выше тучи

Над землей, над землей,

Он, наверное, большущий,

Город мой, город мой!

Педагог. Стоп, машина, прилетели, на аэродром тихонько сели.

Дети «приземляются» на свои места. Перед ними на стенде — картинки с изображениями пассажирского и военного самолетов.

Педагог. Давным-давно люди смотрели на птиц и мечтали летать как они. Но прошло много времени, прежде чем это случилось. Сначала люди научились подниматься в воздух на воздушном шаре. {Показ картинки.} Шар наполняли дымом от костра, газом, который легче окружающего воздуха. Но шар летит туда, куда дует ветер, а человек хотел сам выбирать, куда ему лететь.

Прошло время, и наконец был изобретен самолет, которым управлял пилот.

{Показ картинки.} Самолет летит туда, куда его направляет пилот. Но для того чтобы оторваться от земли и подняться в воздух, самолет должен сначала промчаться на большой скорости по земле. Для этого нужна специально построенная дорога — взлетная полоса, которая занимает много места. В нашей армии есть военные самолеты. Ими управляют пилоты, они перевозят по воздуху военные грузы, военнослужащих.

Посмотрите на самолеты, которыми управляют военные летчики {показ слайдов}.

Ребята, на что похож самолет? {На птицу.} А что у них общего? {Крылья, хвост.} Где расположены крылья у самолета? {С обеих сторон.}

Педагог предлагает детям вылепить самолет (пассажирский или военный, по желанию детей).

3. Практическая часть.

Педагог. Создавать образ самолета, летящего высоко в небе, мы будем в знакомой нам уже технике пластилинографии.

Педагог показывает способы лепки в технике пластилинографии:

Взять в руки пластилин, разделить его на две части с помощью стеки.

Из одной части прямым раскатыванием сделать колбаску — корпус самолета. Загнуть один конец кверху сделать хвост самолета и прикрепить к «небу» расплющиванием.

Расположить корпус самолета среди облаков и прижать к картонной основе.

Короткую колбаску разделить стекой на 2 части — это крылья.

Расположить крылья по бокам корпуса и немного отвести назад в сторону хвоста самолета.

Разложить шарики - окошки в ряд вдоль корпуса самолета, закрепить их, слегка расплющивая каждый.

Дети выполняют работу самостоятельно.

4. Заключительная часть. Педагог хвалит детей за работу и предлагает подарить самолеты папам в День защитника Отечества.

Март

1-я неделя. «Праздник мам»

Занятие «Я любимой мамочке подарю цветы» (пластилинографии) Задачи:

- продолжать знакомить детей с весенними первоцветами, вызывать желание порадовать ими маму;
- учить детей создавать образ нарцисса;
- продолжать учить работать в технике пластилинографии, при которой детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы;
- развивать умение любоваться природными формами и преобразовывать их в декоративные;
- формировать композиционные навыки.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представления о первых весенних цветах, знают и называют их, могут составить описательный рассказ о весенних цветах.

Предварительная работа: беседы о первоцветах, рассматривание цветов на фотографиях, составление декоративных цветочных композиций, заучивание стихов к утреннику, рисование букета нарциссов в уголке творчества и изостудии.

Материалы и оборудование: цветочные композиции с нарциссами, картинки с изображениями весенних цветов, технологическая карта лепки нарцисса в технике пластилинографии, плотный картон синего или темно-голубого цвета с заранее заготовленной на нем корзиной для цветов (формат А4), пластилин белого, зеленого и желтого цветов, простые карандаши, салфетки для рук, доски

для лепки, стеки; Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилино- графия. — М.: Скрипторий 2003, 2008.

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог показывает детям несколько красивых цветочных весенних композиций. Предлагает полюбоваться букетами.

2. Беседа педагога.

Педагог. Ребята, скоро приближается праздник Международный женский день 8 Марта. Как вы думаете, какой подарок самый традиционный в этот день?

(Цветы.) Верно, цветы. Они привлекают нас своим внешним видом и разнообразием, некоторые—своим нежным запахом. Каждый цветок вносит в букет свое очарование. Поэты во все времена посвящали цветам стихи, художники их изображали, а композиторы сочиняли про них музыку. Ваши мамы будут рады букетам цветов. Но мы не будем покупать цветы. Мы создадим букет из пластилина. Он позволит нам изобразить цветы, сохраняя их природные формы.

3. Практическая часть. Педагог предлагает детям создать букет нарциссов.

Показывает фотографию этого цветка, обращает внимание на его строение (цветок, стебли, листья, цвет). Перед детьми на стенде расположена технологическая карта лепки нарцисса в технике пластилинографии.

Педагог показывает детям этапы выполнения работы:

Внимательно рассмотрим заготовку с изображением рельефной корзины, подумаем, какие цветы можно расположить в ней.

3-я неделя. Март. «Сказки А. Пушкина»

Занятие «Царевна-Лебедь» (предметная лепка)

Задачи:

- продолжать знакомить детей со сказками А. Пушкина;

- учить лепить образ Царевны-Лебеди из «Сказки о царе Салтане» по образцу, предложенному педагогом, передавать сказочный образ птицы (величая поза, гордый изгиб шеи, корона на голове);
- учить находить способы лепки птицы, опираясь на умения, полученные ранее;
- развивать глазомер, мелкую моторику, синхронизировать движения обеих рук.

Базисные знания, умения и навыки детей: знают «Сказку о царе Салтане...» А. Пушкина, могут рассказать эпизод из сказки, обыграть ее во время театрально-художественной деятельности на музыкальном занятии.

Предварительная работа: чтение «Сказки о царе Салтане...» А. Пушкина, беседа по сказке, рассматривание иллюстраций к ней, просмотр одноименного мультфильма, рисование в изостудии, участие в Неделе книги.

Материалы и оборудование: статуэтка или игрушка, изображающая лебедя, стеки, доски, пластилин; «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина, репродукция картины М. Врубеля «Царевна-Лебедь».

Содержание занятия.

1. Вступительная часть.

Педагог. Ребята, про какую птицу можно сказать: гордо изогнув шею, величаво плывет белоснежная птица? {Про лебедя.) Вы знаете, что у Александра Сергеевича Пушкина в «Сказке о царе Салтане...» лебедь — это заколдованная царевна {показ нескольких иллюстраций из сказки)?

2. Беседа педагога.

Педагог. Давайте вспомним, как Александр Сергеевич Пушкин описывал превращение лебедя в царевну.

Тут она, взмахнув крылами,

Полетела над волнами

И на берег с высоты

Опустилася в кусты.

Встрепенулась, отряхнулась

И царевной обернулась:

Месяц под косой блестит,

А во лбу звезда горит;

А сама-то величава,

Выступает словно пава...

Педагог показывает 2—3 иллюстрации к сказке.

А вот как превращение лебедя показал русский художник Михаил Врубель на картине, которая так и называется — «Царевна-Лебедь» {показ репродукции).

Педагог предлагает детям слепить Царевну-Лебедь до ее превращения в красавицу-девицу.

3. Практическая часть. Педагог ставит перед детьми образец — статуэтку или игрушку-лебедя. Выделяет признаки этой птицы, которые следует отразить

в лепке: овальное тело с небольшим хвостиком, длинная, гибкая, красиво изогнутая шея с небольшой головой, большие, пышные, слегка приподнятые крылья. Педагог предлагает детям разделить кусочек пластилина на две части: из одной сделать тело вместе с шеей и головой, а из другой — крылья. Советует вылепить на голове лебеди небольшую корону, чтобы сразу было видно, что это Царевна-Лебедь. Дети приступают к работе. Педагог помогает в случае затруднения.

Физкультминутка (по выбору педагога).

4. Заключительная часть. Анализ готовых работ. Организация выставки в праздник, посвященный сказкам А. С. Пушкина.

Апрель

1-я неделя. «Юмор в нашей жизни»

Занятие «На арене цирка» (коллективная лепка)

Задачи:

- учить детей составлять коллективную композицию из разнородных объектов;
- учить лепить из цилиндра, согнутого дугой и надрезанного с двух концов;
- учить анализировать особенности строения животных, соотносить части по величине и пропорциям;
- вызывать интерес к изготовлению цирковых аксессуаров из разных материалов.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о цирке, дрессированных животных, могут составить описательный рассказ, изобразить на бумаге цирковую композицию.

Предварительная работа: знакомство с внешним видом цирковых животных, подготовка основы для коллективной композиции, посещение с родителями цирка.

Материалы и оборудование: пластилин, стеки, бросовый декоративный материал для изготовления цирковых аксессуаров (яркие бусины, тесьма, бисер, пуговицы), клеенки, салфетки, заранее вылепленные педагогом фигурки животных (для показа), основа для коллективной композиции «Арена цирка»; Лыкова И. А. Комплект технологических карт по лепке «Цирк». — М.: Карапуз-Дидактика, 2006, Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. — М.: Карапуз-Дидактика, 2006. — С. 118; стихотворение В. Ши-пуновой «Цирк».

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог читает детям стихотворение В. Шипуновой «Цирк».

Шатер волшебный смеха полон. Тут блеск огней и детский гомон
Под куполом смешались где-то Под звон литавр и взрыв ракеты. Станцуют лошадь с

обезьянкой, Слон соберет цветы в панамку, Прокатит лев козу на санках —
Пять раз по кругу, с ветерком Чудесным этим вечерком...

Хлопать ладошки устали, болят,

Румянятся щеки, глазки горят У зрителей —и у ребят, и у родителей!

2. Беседа педагога. Педагог появляется перед детьми в яркой накидке и совершает движения палочкой, будто дрессировщик в цирке. Перед ним на поворотном диске вылепленная фигурка животного (например, лев или собачка на тумбе). После движений палочкой педагог изменяет движение вылепленной фигурки: показывает, как лев прыгает в «горящий обруч» или как собачка поднимается на задние лапки и танцует. Вызвав у детей интерес, педагог предлагает слепить разных цирковых животных, выступающих на арене цирка.

3. Практическая часть. Педагог показывает общую основу для коллективной композиции, предлагает договориться, кто кого будет лепить и какого размера фигурки будут у детей, чтобы собачка не оказалась больше льва. Напоминает детям способ лепки животных: из цилиндра, согнутого дугой и надрезанного с двух концов. Педагог обращает внимание детей на дополнительные детали, материалы, которые можно использовать для украшения: пуговицы, мишуру, тесьму, бусины. Дети выбирают необходимые материалы для работы и приступают к выполнению задания.

4. Заключительная часть. Готовые работы выставляются на «арену цирка». Педагог проводит общий анализ коллективной композиции.

3-я неделя. Апрель. «Мир вокруг нас. Подводный мир»

Занятие «Аквариум с рыбками» (коллективная сюжетная лепка) Задачи:

- уточнять и расширять знания детей о подводном мире, многообразии его обитателей;
- продолжать учить лепить рыбок скульптурным и рельефным способами;
- учить передавать в лепке особенности форм рыб, соблюдать между частями изображения пропорциональность;
- закреплять умение раскатывать тесто между ладонями, совершенствовать приемы оттягивания, прищипывания;
- развивать мелкую моторику, словарный запас, усидчивость, творческие способности.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о море и его обитателях, могут рассказать о них, изобразить на бумаге, создать сюжетный коллаж по теме.

Предварительная работа: беседа с детьми о море и морских обитателях, наблюдение за рыбами в аквариуме, посещение океанариума с родителями, рассматривание фотопейзажей с изображениями моря, подводного мира.

Материалы и оборудование: аудиозапись морского прибоя, заготовка в виде аквариума для коллективной работы, пластилин, пайетки для украшения, стеки, образцы педагога, шпажки, доски, салфетки, рыбки для рассматривания; Мороз В., Бурмистрова И. Расскажите детям о морских обитателях. — М.: Мозаика-

Синтез, 2011; Нищева Н. В. Аквариумные и пресноводные рыбы: картотека предметных картинок. — Вып. 10. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Звучит аудиозапись шума морского прибоя.

Педагог. Ребята, прислушайтесь. Что это за шум? (Это шумит море!)

Давайте закроем глаза и немного пофантазируем. Представьте, что мы оказались на берегу моря. Над головой у нас голубое небо с облаками, под ногами золотистый песок, а впереди — море. Как красиво вокруг!

Педагог показывает несколько фотопейзажей с изображениями моря, морского берега.

2. Беседа педагога.

Дидактическое упражнение «Найди слова». Педагог дает детям задания.

•«Найдите» слова на небе (облака, птицы, ветер, тучи, самолет, молния, голубое, солнце и др.).

•«Найдите» слова в море (вода, волна, рыба, водоросли, шторм, краб, дельфин, медуза, корабль и др.).

Педагог. В море живет множество самых разных рыб. Есть рыбы, съедобные для человека. Назовите, каких вы знаете. (Дети перечисляют.) Есть рыбы опасные. Они могут уколоть ядовитым шипом, как морской кот и морской дракон, и даже ударить током, как электрический скат. Какие части тела есть у рыб и для чего они им служат? (У всех рыб есть хвост. Он служит им рулем. Еще у рыб есть плавники. Они тоже помогают рыбам плавать.) Также, конечно же, у рыб есть глаза. Тело рыб покрыто пластинками. Как они называются?

(Чешуя.) Ребята, давайте слепим красивых рыб и поместим их в наш аквариум.

Что еще можно слепить для нашего аквариума, чтобы он был красивым?

(Камешки, водоросли, чтобы рыбкам было, где спрятаться.)

3. Практическая часть. Педагог предлагает детям рассмотреть двух игрушечных (разных по пропорциям) рыбок. Уточняет название формы их тела (овальное). Предлагает вспомнить, как лепить рыбок: как сделать хвост, плавники. Говорит, что чешую можно изготовить из пайеток, выкладывая рядами, одну за другой.

Дети выполняют работу под фоновую музыку. Готовых рыбок дети с помощью педагога располагают на шпажках, закрепленных на «аквариуме», либо способом налепа прикрепляют к стенке «аквариума». После того как дети слепили и закрепили на заготовке своих рыб, они украшают «аквариум» водорослями, камешками.

Физкультурная пауза (авт. С. Левина). Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Головою три кивка,

Раз — подняться, потянуться,

Два — согнуться, разогнуться,

Три — в ладоши три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре — руки шире,

Пять — руками помахать,

Шесть — на место сесть опять.

4. Заключительная часть. Педагог анализирует детские работы. Педагог. Ребята, вам нравятся рыбки ваших товарищей? Какие именно рисунки вам понравились? Почему они вам понравились? Что было бы, если бы золотая рыбка предложила исполнить ваши желания? О чем бы вы попросили рыбку?

Май

2-я неделя. «Мир вокруг нас. Насекомые и растения»

Занятие «На лугу пестреют яркие цветы, бабочки летают, ползают жуки» (коллективная лепка)

Задачи:

- учить детей лепить по выбору луговые растения (ромашку, василек, одуванчик, колокольчик, землянику, злаки, травы) и насекомых (бабочек, жуков, пчел, стрекоз), передавая характерные особенности их строения и окраски;
- формировать умение придавать поделке устойчивость (укреплять на подставке или каркасе из деревянных или пластиковых палочек, трубочек, зубочисток, проволоки).
- формировать коммуникативные навыки;
- развивать наблюдательность;
- воспитывать интерес к живой природе.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о жизни насекомых и растениях весной, рассказывают о луговых растениях, делают эскизные зарисовки цветковых растений, могут изобразить некоторые знакомые виды насекомых.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, репродукций, фотографий, изображающих весенний и летний луг; рассматривание изображений луговых растений, эскизные зарисовки цветковых растений сухими материалами; беседа о луговых насекомых и растениях; беседа о том, что делают на лугу взрослые люди (пасут коров, лошадей, овец, ставят ульи для пчел, косят сено, заготавливая корм для животных и пр.), чем могут заниматься дети (любоваться цветами, рисовать, фотографировать, помогать взрослым).

Материалы и оборудование: цветной пластилин, стеки, дощечки, салфетки матерчатые и бумажные, бисер и мелкие пуговицы (для изображения тычинок, украшения лепестков и оформления мелких деталей насекомых — глаз, усиков, ножек); вылепленные заранее несколько растений и насекомых; репродукция картин Ф. Васильева «Мокрый луг», А. Рылова «Цветистый луг», И. Панова «На весенних лугах»; стихотворение И. Сурикова «Ярко солнце светит...»

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог читает детям стихотворение И. Сурикова.

Ярко солнце светит,

В воздухе тепло,

И куда ни взглянешь - ИBS Все вокруг светло.

На лугу пестреют Яркие цветы;

Золотом облиты Темные листы.

Дремлет лес: ни звука,

Лист не шелестит,

Только жаворонок В воздухе звенит...

2. Беседа педагога. Педагог показывает детям репродукции картин с изображением весеннего луга и предлагает создать свой луг — красивый, зеленый с яркими цветами и разными насекомыми.

Педагог спрашивает детей, что растет и кто живет на лугу, и уточняет ответы (разные травы и цветы—ромашка, василек, мак, одуванчик...). Предлагает каждому ребенку задумать и вылепить для общего луга какое-нибудь растение и насекомое.

3. Практическая часть. Дети рассматривают изображения луговых растений, уточняют особенности их внешнего вида (строение и окраска лепестков, изгиб и толщина стебля, форма листьев). На примере 2—3-х цветов педагог показывает, каким образом можно передать характерные особенности растения в скульптурном образе (выбрать пластилин подходящего цвета, создать исходную обобщенную форму венчика, моделировать характерные детали подходящим способом - вытягивать и сплющивать лепестки или заострять и загибать...).

Педагог показывает детям незавершенную работу - основу будущей композиции — и помещает на нее несколько вылепленных заранее растений.

Обращает внимание детей на то, что цветы стоят на тонких ножках-стебельках, но не падают. Дети высказывают свои предположения о том, как такого эффекта можно добиться в лепке.

Затем педагог размещает на основе несколько вылепленных заранее насекомых (жука, бабочку, гусеницу), некоторые части тела которых исполнены из бытовых материалов: глазки — из пуговиц и бисера, крылышки — из фольги и фантиков, усики — из проволоки и спичек.

Педагог дает установку каждому ребенку лепить свои фигурки, не похожие на те, что представлены в работе, и не повторяющие лепку друг друга, потому что на лугу все такое разное, каждый может найти и создать что-то свое.

Дети выбирают материал и начинают лепить. Педагог по ходу работы напоминает о необходимости использования каркаса для придания устойчивости вылепленным поделкам; помогает вспомнить особенности того или иного растения или насекомого, показывает изображения.

По мере изготовления лепных растений и насекомых дети переносят их на основу будущей композиции.

Пальчиковая гимнастика (по выбору педагога).

4. Заключительная часть. Педагог и дети рассматривают композицию, любуются, дополняют мелкими деталями — вылепленными камешками, травинками, кустиками. Педагог говорит детям, что этот замечательный луг украсит группу и порадует родителей, кроме того, он послужит декорацией для спектакля или игры.

3-я неделя. «Мы — будущие школьники»

Занятие «Все мы знаем и умеем» (лепка по замыслу, мониторинг) Задачи:

- развивать у детей воображение;
- учить задумывать содержание работы, добиваться воплощение замысла, используя разнообразные приемы лепки;
- закреплять технические умения и навыки;
- выявлять уровень знаний, навыков и умений детей в работе с лепным материалом;
- развивать творчество и фантазию.

Базисные знания, умения и навыки детей: умеют работать с лепным материалом и его разновидностями, могут слепить несложную сценку или сюжет из рассказа, сказки или стихотворения, используя разные способы и приемы лепки.

Предварительная работа: чтение и рассматривание сказок, разучивание и повторение стихотворений, игры, просмотр презентаций, видеофильмов, работа в изостудии и на занятиях по рисованию, лепке и аппликации, беседа по прошлым занятиям с лепным материалом.

Материалы и оборудование: пластилин, доски для лепки, стеки, дополнительный материал для украшения.

Содержание занятия. Педагог предлагает детям вспомнить все, что они лепили на прошлых занятиях. Говорит о том, что они — будущие школьники, а школьники должны многое знать и уметь. Предлагает вспомнить разные стихотворения, интересные рассказы и слепить сценки из них. Педагог направляет внимание детей на более выразительное решение замысла. Дети выбирают необходимый для работы материал, педагог по ходу выполнения задания дает советы и рекомендации по выбору сюжета.

По окончании работы детей выставляются на общий стенд. Педагог проводит анализ и выявляет уровень знаний, умений и навыков детей в работе с лепным материалом.

Живут рядом с нами,
В горшочках с поддонцем,
Любят землю и воду,
Воздух и солнце.

(Комнатные растения.)

2. Беседа педагога.

Педагог. Правильно, ребята, это комнатные растения. Скажите, что такое комнатные растения? {Растения, которые растут в комнате, в помещении.) Какие условия нужны растениям для роста? {Земля, вода, свет.) Давайте внимательно рассмотрим комнатное растение и выясним, какие части есть у комнатного растения? {Стебель, листья, цветок.) Какие вы знаете комнатные растения? {Дети называют.) Какую пользу приносят людям растения в доме? {Выделяют кислород, создают уют.)

Педагог показывает детям несколько картинок с изображениями комнатных растений. Интересуется, как ухаживают дети за ними в группе, дома.

3. Практическая часть. Педагог предлагает детям нарисовать комнатное растение с помощью гуаши. Напоминает последовательность его изображения. Дети выбирают необходимые изобразительные материалы и приступают к работе.

Говорит цветку цветок:

— Подними-ка свой листок,

Выйди на дорожку,

Да притопни ножкой,

Да головкой покачай,

Утром солнышко встречай.

Стебель наклони слегка.

Вот зарядка для цветка.

А теперь росой умойся,

Отряхни и успокойся.

Наконец готовы все

День встречать во всей красе.

4. Заключительная часть.

Педагог. Молодцы, ребята! Настоящий уголок природы получился. Вы изобразили очень красивые растения.

Организация выставки готовых работ в уголке детского творчества.